

كتاب فيه ما فيه

أحاديث مولانا
جلال الدين الرومي
شاعر الصوفية الأكبر

ترجمه عن الفارسية
عيسى علي العاكوب



المحتوى

الصفحة	الموضوع
٥	• المحتوى
٩	• تقديم مترجم الكتاب...
٢٠	• كتاب فيه ما فيه
٢٧	• الفصل الأول - كلُّ شيءٍ من أجل الحق...
٣٤	• الفصل الثاني - الإنسانُ أسطِربابُ الحق...
٤٠	• الفصل الثالث - "موتوا قبل أن تموتوا"...
٤٥	• الفصل الرابع - ﴿كَرَّمْنَا بَنِي آدَمَ﴾...
٥١	• الفصل الخامس - المخاض الموصول...
٥٥	• الفصل السادس - المؤمنُ مرآةُ المؤمن...
٦٢	• الفصل السابع - "لو كُشِفَ القِطَاءُ ما ازدادتُ يقيناً"...
٦٧	• الفصل الثامن - ﴿لَقَدْ جَاءَكُمْ رَسُولٌ مِنْ أَنْفُسِكُمْ﴾...
٧١	• الفصل التاسع - المطلوبُ الأُوحِد...
٧٤	• الفصل العاشر - ﴿وَمَا يَنْطِقُ عَنِ الْهَوَى﴾...
٨٢	• الفصل الحادي عشر - "أرني الأشياءَ كما هي"...
٩٣	• الفصل الثاني عشر - رجعنا من جهاد الصُّورِ إلى جهاد الفِكر...

الصفحة

الموضوع

- الفصل الثالث عشر - اجعلوا أنفسكم بعيدةً عن مُرادها... ١٠٣
- الفصل الرابع عشر - مِنْ الله وإلى الله... ١٠٥
- الفصل الخامس عشر - عرائس الأسرار... ١٠٨
- الفصل السادس عشر - مَنْ رآه فقد رآني.. ١١٨
- الفصل السابع عشر - نصفُ الإنسانِ مَلَكٌ ونصفه الآخر حيوان.. ١٢٥
- الفصل الثامن عشر - فطَرةٌ مِنْ يَوْمِ ﴿الْسِت﴾.. ١٣١
- الفصل التاسع عشر - الأصلُ هو المقصود.. ١٣٦
- الفصل العشرون - شراعُ سفينة وجود الإنسان.. ١٣٨
- الفصل الحادي والعشرون - البحرُ والزَّبدُ، أو الآخرةُ والدُّنيا.. ١٤٤
- الفصل الثاني والعشرون - ماءُ الحياة.. ١٤٩
- الفصل الثالث والعشرون - عيبرُ المعشوق.. ١٥٢
- الفصل الرابع والعشرون - الخَلْقُ يوقنون عملَ الحق.. ١٥٩
- الفصل الخامس والعشرون - "لولاك ما خلقتُ الأفلاك".. ١٦٢
- الفصل السادس والعشرون - كيف يتركك الشوقُ إلى الحق؟ ١٦٨
- الفصل السابع والعشرون - عَدَمُ سؤالِ الفقير... ١٨١
- الفصل الثامن والعشرون - "تخلّقوا بأخلاق الله".. ١٨٣
- الفصل التاسع والعشرون - التَّرابُ إلى الترابِ والروحُ إلى الروح... ١٨٦
- الفصل الثلاثون - "أنا الضحوكُ القتل".. ١٨٩
- الفصل الحادي والثلاثون - أرهدُ أن لا أرهد.. ١٩٢
- الفصل الثاني والثلاثون - شيخُ اليقين... ١٩٦

الموضوع	الصفحة
• الفصل الثالث والثلاثون - لا يكون طالبُ الخلاص طالباً للقيّد...	١٩٨
• الفصل الرابع والثلاثون - أرضُ الله واسعة...	٢٠٠
• الفصل الخامس والثلاثون - القرآن.. السّاحرُ العجيب..	٢٠٣
• الفصل السادس والثلاثون - لا يكون نقشٌ من دون نقاش..	٢٠٥
• الفصل السابع والثلاثون - هذه القطرةُ من ذلك اليمّ..	٢٠٧
• الفصل الثامن والثلاثون - صلاةُ الرّوح وصلاةُ الصّورة..	٢١٠
• الفصل التاسع والثلاثون - طريقُ الفقّر..	٢١٤
• الفصل الأربعون - تركُ الجوابِ جواب..	٢٢٠
• الفصل الحادي والأربعون - علّمُ النّظر وعلمُ المناظرة..	٢٢٤
• الفصل الثاني والأربعون - ضيوفُ العِشق..	٢٢٨
• الفصل الثالث والأربعون - لاهدٌ للرّؤية من مرئيٍّ وراء..	٢٣٣
• الفصل الرابع والأربعون - القرآنُ ديباجٌ ذو وجهين..	٢٣٥
• الفصل الخامس والأربعون - أسأل الحقّ..	٢٤٦
• الفصل السادس والأربعون - هذا العالمُ محفّلٌ لتحليّ الحقّ..	٢٥٢
• الفصل السابع والأربعون - الإرادةُ والرّضى..	٢٥٦
• الفصل الثامن والأربعون - الشّكرُ صيدٌ للنّعم..	٢٥٩
• الفصل التاسع والأربعون - "أنا جليسُ مَنْ ذكرني" ..	٢٦٢
• الفصل الخمسون - ﴿سِيمَاهُمْ فِي وَجُوهِهِمْ﴾ ..	٢٦٦
• الفصل الحادي والخمسون - السّكّرُ الأُمّيّ..	٢٧١
• الفصل الثاني والخمسون - الأسرارُ الضعيفةُ للأنظار الضعيفة..	٢٧٦
• الفصل الثالث والخمسون - التّلقّي شمسٌ لطيفة..	٢٨٠

الموضوع	الصفحة
• الفصل الرابع والخمسون - ما أعظم القوس التي تعرف بيد مَنْ .. هي	٢٨٤
• الفصل الخامس والخمسون - الكافر والمؤمن كلاهما مسيحٌ ..	٢٨٧
• الفصل السادس والخمسون - شُعاعُ الغنى ..	٢٩٤
• الفصل السابع والخمسون - كلُّ شيءٍ مضمَّرٌ في المحبة ..	٢٩٨
• الفصل الثامن والخمسون - المعلم والصانع ..	٣٠٠
• الفصل التاسع والخمسون - الخيرُ لا يتفصل عن الشر ..	٣٠١
• الفصل السِّتُون - الأصلُ هو العنايةُ الإلهية ..	٣٠٥
• الفصل الحادي والسِّتُون - رَغْشَةُ العشق ..	٣٠٩
• الفصل الثاني والسِّتُون - حَزْرِي الحِصْرُم إلى سواد العنب ..	٣١٣
• الفصل الثالث والسِّتُون - سمواتٌ في ولاية الرُّوح ..	٣١٦
• الفصل الرابع والسِّتُون - عِلْمُ الأبدان وعِلْمُ الأديان ..	٣٢٣
• الفصل الخامس والسِّتُون - سعادةُ أهلِ النَّارِ في النَّار ..	٣٢٥
• الفصل السادس والسِّتُون - مغلطةُ الجسد ..	٣٢٧
• الفصل السابع والسِّتُون - خُلِقَ آدم على صورةِ أحكام الحق ..	٣٢٩
• الفصل الثامن والسِّتُون - الشكايةُ من الخلقِ شكايةٌ من الخالق ..	٣٣١
• الفصل التاسع والسِّتُون - لم يشعِ أيُّوبُ من بلواه ..	٣٣٣
• الفصل السِّبعون - نفائسُ الكنز ..	٣٣٤
• الفصل الحادي والسِّبعون - الطَّيران عن الجهات ..	٣٣٥

تقديم مترجم الكتاب

صير الرومي طيني جومسرا من غباري شاد كونا آعرا

حمد بهال

الحمد لله الذي فخر بنا ببع الحكمة من قلوب الصادقين فحرت، وفنح لها
أسماع المحبين والراغبين فسرت، ونور بها بصائر المتوجهين والطلابين
فأبصرت.

أحمدته حمدة معترف بيمته في حمده، وأشكره شكر عارف بإحسانه ورفقه،
وأستغفره من كل ذنب في هزل العمل وجته، وأستعنه استعانة من عليم أن كل
شيء من عنده.

وأصلي على سيدنا محمد نبيه الكريم وعنده، وعلى آله وأصحابه وذريته
وكافة أهل وده، صلاة أؤدي بها ما وجب من تعظيم قدره ومجده، وأسلم عليه
وعليهم تسليماً كثيراً، والحمد لله على ذلك.

وبعد:

فما ثم إلا الله، من عرفه فقد فاز الفوز العظيم، ومن نسيه فقد خسر
الخسران المبين. وقد تفاوتت منازل الخلق على طريق المعرفة هذا، فكان منهم
السابق والمصلي والمحلّي.. والسكّيت.

وقد هيأ المولى سبحانه أن يكون بين الناس مَنْ ينادي للإيمان؛ ﴿أَنْ آمِنُوا بِرَبِّكُمْ﴾ [آل عمران: ١٩٣/٣]، أي اعرفوا ربكم حق المعرفة، واجعلوه الغاية والقصد من كلّ ما تأخذون وما تدعون. وينتمي إلى هذا الصنف الممتاز قافلة الرسل والأنبياء والصالحين والأولياء. هذا الصنف الذي لم ير إلا الله، فحقّق معنى: (لا إله إلا الله).

وإذا كان هذا النفر صنفًا خاصًا من الخلق، فقد جعل الحق سبحانه كلامهم صنفًا خاصًا من الكلام. ويقف المرء في أعلى هرم الحقيقة حين يقول: إنّ تقديم كلام هؤلاء لأبناء هذه الأمة العظيمة من فروض الكفاية؛ فإنّ الذي نحن في أشد الحاجة إليه: إصلاح القلوب.

نعم، نحن في حاجة إلى الإخلاص التام. إنّ صُور الأعمال وظواهرها لا تفيد، وإنما الذي يفيد هو (الإخلاص). وفي هذا يقول العارف الكبير ابن عطاء الله: "الأعمال صور قاتمة، وأرواحها وجود مير الإخلاص فيها".

وقد ذهب كثير من أهل التحقيق إلى أنّ جلال الدّين الرّوميّ واحد من ذلك الصنف الخاص من الخلق الذي أومأنا إليه قبل، وأنّ كلامه من ذلك الصنف الخاص من الكلام.

وقد غمّرني المولى - سبحانه - بنعمائه، حين هيأني منذ سنوات للإسهام في تقديم هذه الشخصية المدهشة وأثارها العظيمة إلى أبناء الأمة. فكان أن ترجمت قبل هذا الكتاب ثلاثة كتب عن الإنكليزية، مما له صلة بمولانا جلال الدّين.

ويستلزم التقديم لهذا الكتاب أن أتحدّث عن ثلاثة أشياء: مولانا جلال الدّين الرّوميّ، وكتاب فيه ما فيه، وحكايتي مع الترجمة.

أما مؤلف (كتاب فيه ما فيه) فرجلٌ اسمه محمد، ولقبه جلال الدين^(١). ويذكره أحباؤه وأصدقاؤه بلفظ (مولانا) التي تعني، مثل لقب (خواجه)، ضرباً من التقدير المعنوي - والاجتماعي. وهذا اللفظ (مولانا) ترجمة للكلمة الفارسية (خداندكار)، ويقال: إن والده هو الذي خاطبه أولاً بهذا اللقب. وفي المصادر الفارسية الحديثة اشتهر مولانا بـ(مولوي).

ويُذكر أحياناً باسم (الرومي) و(مولانا الرومي)؛ لأنه عاش في بلاد الروم؛ آسية الصغرى قديماً، وتركياً اليوم. ومرقده هو ومرقد أبيه وأسرته في مدينة قونية التركية. وفي بلدان الغرب يعرفه الجميع باسم (الرومي).

في السادس من ربيع الأول سنة (٦٠٤هـ / ٣٠ أيلول ١٢٠٧م) وُلد مولانا في مدينة بلخ؛ إحدى مدن خراسان. وفي المصادر التي آلفت بعد مولانا بطلعنا بهاء الدين محمد المعروف بـ(بهاء ولد)، والد مولانا، فقيهاً كبيراً، وصاحب فتوى، ومن شيوخ الطريقة الكبروية (أتباع الشيخ نجم الدين كبرى)، وصاحب لقب (سلطان العلماء). ويقال: إن النبي محمدًا، عليه الصلاة والسلام، هو الذي خلع عليه هذا اللقب في المنام.

وتذهب بعض الروايات إلى انتساب بهاء ولد من جهة الأب إلى الخليفة الأول لرسول الله، عليه الصلاة والسلام، (أبي بكر الصديق)؛ ومن جهة الأم إلى أسرة ملوك خوارزم.

(١) اعتمدنا في إعداد هذه السيرة المعتمدة لحياة مولانا الرومي على المقدمة القيمة التي كتبها الدكتور محمد استعلامي لتحقيقه (مثنوي) مولانا جلال الدين الرومي. الطبعة الخامسة، انتشارات زوكر، طهران، ١٣٧٥ شمسي. ويمكن الرجوع في هذا الشأن أيضاً إلى كتيبي الأخرى المترجمة: "بهاء الشعر - حصة شعراء منصرفة من فارس" نشر دار الفكر في دمشق، و "الشعر المنصرفة - دراسة آثار الشاعر الإسلامي الكبير جلال الدين الرومي" للأستاذة أنماري شميل، و "جلال الدين الرومي والنصوف" للأستاذة إيفا دي غنري - ميروتش، نشر وزارة الثقافة والإرشاد الإسلامي في إيران [المترجم].

ويفهم من الروايات أنه كان لهذا الوالد في بُلُخ نقاشٌ وجحاج مع ملوك خوارزم ومع الإمام الفخر الرازي؛ إذ كان يقول لهم: إنكم أسارى ظواهر لا قيمة لها، وأنكم محرومون من هبة إدراك الحقائق.

ويبدو أن هذه العلاقة غير الودية وتوقع هجوم المغول، مما دفع إلى أن يضيق بهاء ولد بالإقامة في خراسان، ومن ثم يهاجر مع أسرته إلى آسية الصغرى، التي كانت موئلاً لكثير من العلماء والمفكرين والعارفين.

ويبدو أن بهاء ولد حتى قبل الهجرة بيضع سنون لم يكن يعيش في بُلُخ، بل أقام مُدَّةً قصيرة أو متناوبة في مدن خراسان الأخرى، مثل وخش ويزميد وسمرقند.

أما الرحلة الطويلة التي انتهت بهاء ولد وأسرته إلى قونية فيبدو أنها بدأت سنة (٦١٦ أو ٦١٧هـ)، في الوقت الذي اتسع فيه نطاق هجمات المغول على مدن خراسان. كانت الرحلة بنيت أداء فريضة الحج إلى مكة المكرمة، ثم يكون ما يكون من أمر الإقامة. وهكذا وصلت الأسرة إلى نيسابور، عروس مدن خراسان، حيث استقبلهم الشيخ فريد الدين العطار العارف والشاعر الكبير، الذي كان في سوق العطارين في هذه المدينة في زاوية مما يمكن تسميته اليوم صيدلية، يعالج المرضى بعقاقيره، وينظم الشعر العرفاني، ويؤلف الكتب القيمة.

وتذهب بعض الروايات إلى أن شيخ سوق العطارين هذا كان مندهشاً بإدراك مولانا، الشاب الصغير، ذكائه وألمعيته، وأنه أهداه كتابه (أسرارنامه)، وقال لوالده: إن ابنه سيضرم النار سريعاً في هشيم العالم.

ثم من نيسابور إلى بغداد، وهناك أحداث عن إقامتهم فيها ثلاثة أيام، وعن أن بهاء ولد تحدّث عن احتمال نهاية الخلافة العباسية، وعن حضور الخليفة مجلسه، وعن ذهاب شهاب الدين أبي حفص السهروردي، العارف والعالم

الشهير وصاحب الكتاب النفيس (عوارف المعارف)، للقاءه. ومن بغداد إلى الحجاز، ومن هناك إلى الشام، حيث أقاما مدة.

وتحدثت روايات غير محققة عن سفرهما إلى أرزنجان في بلاد أرمينية، وكانت لهما وقفات طويلة نسبياً في آق شهر، وملطية، ولارندة.

وقد توفيت والدته مولانا، مؤمنة خاتون، في لارندة. ثم اقترن مولانا في هذه المدينة بـ (جوهر خاتون) التي كانت والدته سلطان ولد، ابن مولانا.

وقد حطّ بهاء ولد ومولانا والأسرة رحالهم في قونية سنة (٦٢٦هـ / ١٢٢٩م) حيث أكرم سلطان سلاجقة الروم في قونية، علاء الدين كيغباز، وفادتهم.

وفي اليوم الثامن عشر من ربيع الثاني سنة (٦٢٨هـ / ١٢٣١م) ودّع بهاء ولد الدنيا، فخلعه ابنه مولانا جلال الدين في الفقه والإفتاء والتدريس.

وبعد عام من وفاة بهاء ولد وصل من خراسان إلى قونية برهان الدين محقق الترمذي، تلميذ بهاء ولد. كان يؤمل لقاء شيعه الذي اشتاق إليه كثيراً، وأمّنه فراقه. وقد تولّى برهان الدين تعليم مولانا، فعرض عليه أولاً ما كان قد تعلّمه من والده بهاء ولد، ثم اقترح عليه السفر إلى الشام؛ لزيادة محصوله العلمي. وهكذا أوفده إلى حلب، وخرج معه مشياً حتى قيصرية. ومنذ ذلك الوقت حتى انصرام تسع سنوات ظلّ برهان الدين حبيباً ومرشداً لمولانا، في قرّبه وفي بعده. ويقال: إنّ مولانا بقي مدة في حلب، ثم بجم شطر دمشق. ويرى بعض المحققين أنّ المعارف الواسعة التي حصلها مولانا في مجال العلوم الإسلامية ثم بدت جلّية في (المنثوي) إنما ظفر بها وهو في حلب ودمشق؛ لأنه في تلك السنين كانت كبريات المدارس الإسلامية في هاتين المدينتين، وقد اعتلى كرسي التدريس فيهما أبرز الفقهاء الأحناف. وكان قريباً من تلك المدارس الشيخ محي

الدّين بن عربي، العارف والمعلّم الكبير للعرفان، في دمشق. وكان طلابُ علَم القال وعلم الحال يمتّون شطر دمشق من كلّ فجّ في العالم الإسلاميّ.

ثم عاد مولانا إلى قونية في إهاب عالم بارز في العلوم الإسلامية، وتقدّم الفقهاء وعلماء الشرع لاستقباله، كما احتفى بعودته أتباع التصوّف، الذين عدّوه واحداً منهم. ويبدو أنّ برهان الدّين عمّق كلّفه ببعض الخلوات وأعدّه ليكون مرشدًا كبيرًا وأستاذًا من أستاذة العرفان الكبار. وقد توفي برهان الدّين سنة (٦٣٨هـ / ١٢٤١م) في قيصرية. أمّا مولانا فقد ظلّ يتولّى التدريس والإرشاد، وابتغى حوله عددٌ من المريدين.

واستمرّت الحال على ذلك حتى سنة (٤٦٢هـ / ١٢٤٢م)، إذ حدث انقلابٌ كبير في حياة مولانا. ففي يوم الإثنين، السادس والعشرين من جمادى الثانية سنة ٦٤٢هـ، طلع شمسٌ تبريز في قونية؛ وهو رجل مديد القامة، موجّح الوجه، ملئت عيناه غضبًا وشفقةً، كثير الحزن، في سنّ السّتين تقريبًا. وكان شمس هذا قد رأى في بلاده أشياء الطريقة، وتلمذ على شيوخ مثل أبي بكر السلال التبريزي، وركن الدّين السّجاسي، ولكنهم لم يجيبوا عن التسالّ الواسع لروحه. وهكذا سافر بحثًا عن شخص آخر، كما يقول: ((كنت أطلب شخصًا من جنسي، لكي أجعله قبلةً وأنوجه إليه، فقد مللتُ من نفسي)). وهكذا من تبريز إلى بغداد، ومن هناك إلى دمشق حيث ابن عربي، وله معه لقاءات ونقاشات، ومرة أخرى من مدينة إلى أخرى حتى وصل إلى قونية. كان شمس هذا محاطًا بالإبهام، وهو نفسه في (مقالاته) يضع بين أيدينا تصويرًا لهذا الإبهام. وفي اليوم الذي وصل فيه إلى قونية لم يكن يعرف: هل سيحد في تلك المدينة الشخص الذي يبحث عنه؟ بقي مدّة صامتًا، ولم يكشف عن وجهه الحقيقي. وفي (خان باعة السّكر) استأجر حجرة على غرار واحد من النجار. وهناك أكثر من رواية حول لقاء شمس مولانا. والخطوط المشتركة في هذه

الروايات ترجّح أن يكون شمس على علم بوجود مولانا في قونية، وكان في أثناء إقامته ينتظر ساعة لكي يقابله، فإذا ما وجده مثل المدرّسين الآخرين جافاً وسطحياً هجمه. لكنه في اللقاء الأول نفسه سحر مولانا شمساً بشخصيته، وسحر شمس مولانا. وتذكر الأخبار أنّ شمساً نزل مثل الصاعقة على وقار عالم مولانا، وكان مولانا يريد أن تحزبه هذه الصاعقة. يقول مولانا:

وما الذي يزعجني في أن يحلّ الخراب؟

إنّ تحت الخراب كنزاً سلطانياً.

وبعد هذا اللقاء احتلّ غطّ تدرّس مولانا وبحسه ولقاؤه تلاميذه. ومن ثم تخلّى عن كرسيّ التدريس، وعن إمامة الناس في الصلاة، لكي يرقص، ويضرب القدمين على الأرض، ويُنشد الغزليات المشيرة المؤثرة. وقد أثار ذلك حفيظة مدرّسي الفقه الآخرين على مولانا؛ فأخذوا يشغبون عليه، وانضمّ إليهم مريدو مولانا وتلاميذه الذين فقدوه بعد هذا اللقاء. وهكذا عاشت قونية فتنة كان من آثارها أن ترك شمس المدينة في الحادي والعشرين من شوال سنة (٦٤٣هـ/ ١٢٤٥م)، من دون أن يبيّن الوجهة التي قصد إليها. وقد ترك ذلك ألماً كبيراً في نفس مولانا، فحاشت نفسه بغزليات غاية في التأثير. وهكذا: "ظهر مجلس جدهد يدعو فيه مفتي العشق الجميع إلى العزف والسماع"، كما يقول الدكتور محمد استعلامي، محقّق (الثنوي). وفي النهاية بُشّر مولانا بأنّ شمس تبريز في الشام فقال:

أيّ صباحاتٍ تطلع، إذا كان في الشام؟!

وإذا لم تُفلح الرسائل والكب في إعادة شمس إلى قونية، أنفذ مولانا ابنه سلطان وكّد إلى دمشق، فعاد بالشيخ إلى قونية في شهر ذي الحجة سنة (٦٤٤هـ/ ١٢٤٦م). ولكن مرةً أخرى، لم يمض وقتٌ طویل حتى عادت

عداوة شمس إلى القلوب جذعة؛ إذ لم يقبل ضعافُ العقول أن يكون رجلٌ ساحر، كما تنامي إلى أفهامهم القاصرة، سبباً في أن يصاب مولاهم بالجنون، ويرقص في الأحياء والأسواق. ومرة أخرى ثار الفقهاء على مولانا وشيخه، ورأى عدداً أكبر من الأصدقاء والأعداء سَفَكَ دم شمس أسراً مقبولاً. ويقال: إنه قُتِل. وثمة أكثر من رواية حول هذا القتل.

ومهما يكن، فإن شمساً قد توارى عن الأنظار سنة (٦٤٥هـ / ١٢٤٧م)، عقب الفتنة الثانية. وتظلّ رواية قتله غير مستيقنة. فالأخبار تتحدث عن أن مولانا سافر إلى دمشق للبحث عنه:

بسبب صَنِيعِ السَّعَادَةِ الَّذِي يَشْعُ مِنْ تِلْكَ النَّاحِيَةِ،

فِي كُلِّ مَسَاءٍ وَسَحَرٍ، أَكُونُ ثَمَلاً بِضُرُوبِ السَّحَرِ فِي دِمَشْقَ.

وبعد مدة عاد مولانا إلى قونية، وانصرف إلى إرشاد المريدين. وفي هذه المرة صار إرشاد مولانا وتوجيهه (خانقاهياً)؛ أي صوفيّاً كاملاً، وامتزج بالرقص والسماع، وقد استمرّ على ذلك حتى آخر حياته.

واحتاج مولانا في هذه الأثناء إلى مَنْ يثق به ويعتمد عليه في تدبير شؤون المريدين، فكان صلاحُ الدّين زَرْكُوب ثم حسام الدّين جلبي خليفَتين لمولانا يقومان بأعماله حين يغيّب، ويساعدانه في معالجة قضايا المريدين والزّائرين.

كان الخليفة الأوّل لمولانا، صلاحُ الدّين زركوب، من إحدى قرى قونية، وهو جِرْفِيّ بسيط يعمل في التنهيب أو الطّلاء بالذهب [زرکوبي - بالفارسية] في دكان له في وسط السّوق. ويبدو أنه كان محدود التحصيل والثّقافة ولكنه كان يميل إلى عشاق الحقّ. وقد أثار إيثار مولانا إياه بأن يكون القائم بأعماله انتقاد المريدين، خاصة من كبار السنّ. وفي هذه السنوات حدث بين مولانا وصلاح الدّين رباطٌ عائليّ؛ فقد صارت فاطمة أخت صلاح الدّين زوجة سلطان ولّد، ابن مولانا.

ظَلَّ صلاح الدين القائم بأعمال مولانا لمدة عشر سنين، وفي الأول من محرم سنة (٦٥٧هـ/ ٢٩ كانون الأول ١٢٥٨م) توفي إثر مرض مزمن:

وقد خَلَف صلاح الدين في مهنته حسام الدين جلبي، حسن بن محمد الأرموي، وهو رجل يسميه مولانا في مقدمة الكتاب الأول من المثنوي "أبا يزيد الوقت، وجنيد الزمان". وكان يعرف أيضاً بـ(ابن أخي ترك).

وتأثير حسام الدين في شؤون مردي مولانا وعائيقاه يستحق النساء، وما هو أسمى من ذلك هو التأثير الذي كان له في إيجاد المثنوي. وثمة روايات حول اقتراحه على مولانا فكرة نظم المثنوي وإلحاحه على هذا المطلب. والخط المشترك بين هذه الروايات بمضي هكذا: كان أصحاب مولانا من أجل فهم المعاني العالية في البرهان، يقرؤون آثار سنائي والطار، وكان حسام الدين يرى أن مولانا نفسه وصل إلى مرتبة أسمى من تلك الآثار، وأن توليد ذهنه وفنائه يمكن أن يبدع أثراً أكثر نفاسة من (حديقة الحقيقة) لسنائي، ومثنويات فريد الدين الطار. ويقال: إن حسام الدين في إحدى الليالي اقترح على مولانا أن ينظم عملاً شعرياً من نوع (حديقة الحقيقة). ويذكر مولانا أنه في اللحظة نفسها أخرج مولانا من طرف عمامته ورقاً كانت قد كُتبت عليه الأبيات الثمانية عشر في مطلع الكتاب الأول من المثنوي، وهي الأبيات التي موضوعها (شكوى الناي). وهكذا بدأ نظم المثنوي.

والظاهر أن مولانا في السنوات الأربع أو الخمس الأخيرة من حياته عطلد إلى حلوة صمته، ولم ينشغل بالإرشاد والإنشاد على نحو منظم، وكان لقاءه الأحبة يحدث في مجلس السماع، أي حلقة الذكر التي تجمع الشيخ ومريده وما يصحب ذلك من عزف ودوران. وقد حافظ على هذا السماع حتى آخر ساعات حياته.

وفي الليلة الأخيرة من حياته كان يواجه (الحتمى المحرقة)، ولكن لم تُر على وجهه أمارات الجزع من الموت. كان يُنشد الغزليات، والسُرور بادٍ عليه، وكان يمنع أصحابه من الاعتماد على فراقه:

اللَّيْلَةُ الْمَاضِيَّةُ، فِي الْمَنَامِ، رَأَيْتُ شَيْعًا فِي حَيِّ الْعِشْقِ،

أشار إِلَيَّ بِيَدِهِ: اعْزَمْ عَلَى الْإِلْتِحَاقِ بِنَا.

وقد قيل: إِنَّ هَذَا هُوَ آخِرُ مَا نَقَلَ مَوْلَانَا.

وفي يوم الأحد الخامس من جمادى الثانية سنة (٦٧٢هـ/ السابع عشر من كانون الأول سنة ١٢٧٣م)، وعندما أذن النهارُ بدواع، غربت في أفق فونية شمسَان؛ كان إحداهما شمس مولانا جلال الدين الرومي.

هذا شيء من سيرة هذا الرَّجُلِ العظيم الذي ملأَ دُنيا الإسلامِ علماً أشبه ما يكون بالكيمياء التي تحوّل المعادن الخسيسة إلى ذهب، حسب اعتقاد القدماء، وشعرًا يصلح أن يكون سبيلًا لإصلاح ما فسد من النفوس. وإلّا فكيف يقضي الأستاذ نيكولسون ثلاثين عامًا من عمره يدرس جلالَ الدين ويصفه بأنه أعظم شعراء الصّوفية على الإطلاق؟ ويرى أن هذا الوصف لا يفیه حقّه فيقول: "وإلّا فأين لنا أن نرى صورة شاملة للوجود بأكمله منطلقةً أمانًا خلال الزمن، مستمرةً إلى الأبد؟ إن هذا الشّعر [شعر مولانا] إلى جانب طابعه الصّوّني قد انطوى على ثروة من السّحرية والتهكّم، والمواقف التي تثير الرثاء، وصوّر رسمتها يدُ صَنَاعٍ ما مسّت شيئًا إلّا كشفت حقيقة جوهره"^(١).

وسأشير سريعًا الآن إلى مؤلّفات مولانا الرومي، ثمّ أحصّ هذا الكتاب الذي أقدم الآن ترجمته إلى قرّاء العربية بشيء من التفصيل.

(١) انظر مقدّمة الدكتور محمد عبد السلام كفال لترجمته الجزء الأول من المتن، الطبعة الأولى، المكتبة المعاصرة، بيروت ١٩٦٦م، ص ٤٣.

ترك مولانا نوعين من الآثار الأدبية؛ آثاراً منشورة، وأخرى منظومة. أما المنشورة فهي:

١- المجالس السبعة، وهو عبارة عن مواعظ وعُطُوب، ألَّفَها مولانا على المنابر. ويبدو أنها من نتاج المرحلة التي تبعت تعرّف مولانا شيخه شمس الدّين التبريزي.

٢- مجموعة من الرسائل، كان قد كتبها إلى أصدقائه وأقاربه.

٣- كتاب فيه ما فيه، وهو كتابنا هذا.

أما آثاره المنظومة فتتمثل أيضاً في ثلاثة أعمال شعرية هي:

١- ديوان شمس تبريز، وبنطوي على غزليات صوفية يقرب عددها من ثلاثة آلاف وخمسمائة غزلية، أو غَزَلًا، كما يقول الإيرانيون. وقد نظمها على أبحر مختلفة. ويصل عدد أبياته إلى ٤٣ ألف بيت. وقد نظمها تعبيراً عن تعلقه بشيخه شمس الدّين التبريزي، إذ وصل الاندماج والتوحيد بين المريّد والشيخ حنّاً جعل مولانا ينظم الأغزال، وفي نهايتها يجري اسم شمس على لسانه، فكان أن اشتهر ديوانه هذا بـ(ديوان شمس).

٢- الرّباعيات، وينسب إلى مولانا منها ١٦٥٩ رباعية، يصل عدد أبياتها إلى ٣٣١٨ بيتاً.

٣- المثنوي، يعني المثنويّ صورة نظميه في الفارسية تقابل ما يُعرف في العربية بـ(المزدوج). ولكل بيت فيه قافية مستقلة عن قواري الأبيات الأخرى، لكنّ شطري البيت الواحد يتفقان في التقفية؛ أي إنّ عروض البيت وضربه متفقان.

وتضمّ هذه المجموعة الشعرية الكبيرة سنّة كُتِب، تنطوي في مجموعها على ما يقرب من خمسة وعشرين ألف بيت. وتعالج موضوعات مختلفة تتناول كلّ ما نه صلة بالإنسان في الدنيا والآخرة.

وهذا، كما وعدنا، مكانُ الحديث عن هذا الأثر الذي أقدمه للقارئ العربيّ الكريم:

(كتابُ فيه ما فيه)

هذا الكتابُ أحدُ آثارِ مولانا جلال الدّين الرّوميّ النّثرية. وأكثرُ فصوله إجابات عن أسئلة مختلفة، أُلقيت في مناسبات مختلفة بوجود مولانا.

وبعض من مباحث هذا الكتاب أيضاً أحاديثُ توجّه فيها مولانا إلى معيّن الدّين سليمان بروانه. وكان بروانه هذا أحدَ الرّجال الكبار في بلاط سلاجقة الرّوم، وكان شديدَ العشق لأهل المعنى، وفي عداد من آمنوا بولاية مولانا.

فالكتابُ مجموعة من المحاضرات والمذكرات والتعليقات يناقش فيها مولانا مسائل أخلاقية وعرفانية، ويفسّر آيات قرآنية وأحاديث، وهي المباحث نفسها التي جاءت على نحو أوسع وأعمق في (المنشوي). وفيها، على غرار المنشوي، أمثالٌ وحكايات مصحوبة بتعليقات مولانا. وبمساعدة هذا الكتاب في فهم التفكير الصوفيّ عند مولانا، وفي إدراك مقاصده في كتبه الأخرى.

وفي هذا الكتاب يذكر مولانا أشخاصاً كثيرين ممن له صلةٌ بهم، كوالده بهاء ولد، وبرهان الدّين عمّيق التّرمذي، مرشده بعد وفاة والده، وشيخه الكبير شمس الدّين التبريزي، وحبيبه ومساعدته صلاح الدّين زركوب.

ويُبرز الكتابُ الثقافة الموسوعية لمولانا جلال الدين، وعمقُ تناوله للقضايا، وقدرته على استخلاص العيّر والعظات من أشياء الحياة العادية. كما يبرز (روح الإسلام) ومُرَاد الحقّ سبحانه من الخلق في عرض شائق يخاطب الحسّ والوجدان والعقل والروح في وقت واحد.

ويحتلّي في الكتاب أمرٌ غاية في الأهمية، وهو التربية الرّوحية للإنسان لكي يكون كما أراده خالقه سبحانه.

وقد جاء الكتاب في واحد وسبعين فصلاً متفاوتة في الطول، ولم تُذكر لها
عنوانات. وجاء ستة من هذه الفصول بالعريضة هي:
(٢٢، ٢٩، ٣٤، ٤٣، ٤٧، ٤٨). وقد أذنا لأنفسنا بوضع عناوانات لفصول
الكتاب استمددناها من المباحث التي تناولتها الفصول. وليس في مقدورنا
القول: إن العنوان الذي آثرناه للفصل يعبر عن جملة مادة الفصل؛ لكثرة ما
يستطرد مولانا من مبحث إلى آخر داخل الفصل الواحد.

وفي شأن عنوان الكتاب يذكر العلامة بديع الزمان فروزانفر عقق الكتاب
أنه وجد اسم الكتاب هكذا: (كتاب فيه ما فيه) على غلاف النسخة المخطوطة
التي آتعلها أصلاً لتحقيقه الكتاب. ويرجح أن يكون الكتاب دون كاملاً بعد
وفاة مولانا اعتماداً على تلوينات سابقة في حياة مولانا لكل فصل على حدة.
ولعلّ الفضل في تلوينه كاملاً يعود إلى ابن مولانا، سلطان ولد، أو إلى واحد
من تلاميذه.

ويقول العلامة فروزانفر في مقدّمة تحقيقه الكتاب: "لا يمكن تصوّر أن يكون
مولانا نفسه قد وضع اسماً للكتاب، ويُظنّ أنّ هذا الاسم [أي: كتاب فيه ما
فيه] مقتبس من قطعة ذكرت في الفتوحات المكيّة للشيخ محيي الدّين بن عربي.
وهذه القطعة هي:

كتاب فيه ما فيه بديع في معانيه
إذا عاينت ما فيه رأيت الدرّ يحوي

.. ويضيف فروزانفر، رحمه الله، أنّ تعبير: "فيه ما فيه" يرد كثيراً في شعر
ابن عربي^(١).

(١) انظر مقدّمته لتحقيق (كتاب فيه ما فيه).

وقد اعتمدنا في الترجمة إلى العربية الأصلَ الفارسيَّ لـ (كتاب فيه ما فيه) بتحقيق العلامة فروزانفر. واستعنا في المواضع المشككة بالترجمة الإنكليزية القيّمة للكتاب التي أعدّها المنشرق الإنكليزيّ الراحل آرثور ج. آربري، وصدرت بعنوان: (Discourses of Rumi).

ولا غنى عن الإشارة هنا إلى أنّ الفصول العربيّة في الكتاب مصوغَةٌ بلغة ضعيفةٌ ممّا اضطرّني أحياناً إلى التصرّف؛ ابتغاءً أن تكون العبارة مفهومة. وبرغم ذلك بقيت هذه الفصول من الحلقات الضعيفة في سلسلة فصول الكتاب.

والحقيقة أنّ الترجمة عن الفارسيّة ليست من الأمور السهلة، خاصّةً حين يكون الكتاب من ميراث القرن السّابع الهجريّ، ولرجل مثل مولانا جلال الدّين الرّوميّ.

وبشأن القصد الذي دفعني إلى تحمّل وعناء الترجمة آذن لنفسي في ختام هذا التقديم بأن أستعير عباراتٍ إخالها تعبّر ممّا عمّا أنشدُ، وهي عبارات قالها الدكتور محمّد عبد السلام كفاي، رحمه الله، في مقدّمة ترجمته الجزء الثاني من مشنوي مولانا جلال الدّين:

"نحن في حاجة إلى شيء من التصوّف البناء، الذي يعيد الحياة إلى الرّوح العربيّ الأصيل، ويكشف عن جوهره ما غشبه من غبار السنين. حينذاك نبلغ القوّة المنشودة، ولا تعصف بنا مخاوفُ الجِرمان من ترّهات الترف الزائفة. فمن التصوّف أن يتغلّب المرء على شهواته، ومن التصوّف أن يستهين المرء بالحياة في سبيل أسْمى الأهداف، ومن التصوّف أن يكون المرء مثاليّاً في ما يعتقد وما يقول ويعمل."

نعم، نحن في غاية الحاجة إلى الأدب المؤدّب، الأدب الذي يساعد في انتشار الأُمة من الوهدة التي تردّت فيها فغدّت أضحوكةً لأُمّ الأرض، ومخبِراً لتجرب

كلّ التفاهات. وليت شعري كيف ستكون الحال إذا ظلّ أدعياء الأدب ودعاة السفساف يمحطرون ناشئة الأمة بكلّ نشاط ومبتذل وتافه.

فإلى أبناء الأمة العظيمة هذا القبس من النار التي أجهها الشاعر والمفكر والعاشق مولانا جلال الدين الرومي، الذي قال عنه عبد الرحمن جامي أعظم شاعر وعارف في القرن التاسع الهجري: "لم يكن نبياً، ولكنه أوتي كتاباً".

والله سبحانه هو المقصود في الأوّل والآخر.

حلب، يوم الجمعة، التاسع من ذي القعدة ١٤٢١هـ.

الثاني من شباط ٢٠٠١م

عيسى علي العاكوب

کتابُ فیہ ما فیہ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

رَبِّ نَعْمَ بِالْخَيْرِ

الفصل الأول

كُلُّ شَيْءٍ مِنْ أَجْلِ الْحَقِّ

قال النبي عليه السلام: "شر العلماء من زار الأمراء، وخير الأمراء من زار العلماء، نعم الأمير على باب الفقير، وبس الفقير على باب الأمير".

فهم الناس ظاهر هذا القول على أنه لا ينبغي للعالم أن يزور الأمير لكي لا يكون من شيرار العلماء. وليس معنى هذا القول كما ظنوا، بل معناه أن شر العلماء من يحصل على مدد من الأمراء، ويكون صلاح حاله وسداذه بسبب الأمراء، وخوفاً منهم. وأن يكون علمه منذ أول الأمر بنية أن يصله الأمراء، ويقدموا له آيات الاحترام، ويخلعوا عليه المناصب. وهكذا فإنه بسبب الأمراء أصلح نفسه، وتحول من الجهل إلى العلم.

وعندما غدا عالماً، غدا مؤدباً بسبب الخشية منهم وملايتهم، وكان حاضماً لسيطرته وتوجيههم. وعند ذلك يمضي في الطريق الذي رسموه له طوعاً أو كرهاً.

والحاصل أنه، سواءً أكان الأميرُ هو الذي يزوره شكلياً أم أنه يذهب هو لزيارة الأمير، هو الزائرُ في أيِّ حال والأميرُ هو المَزُور. وعندما لا يكون العالمُ متحلياً بالعلم من أجل الأمراء، بل يكون علمه أولاً وآخرًا من أجل الله، عندما يكون سلوكه وعاداته وفق الطريق الصحيح بحيث يكون ذلك طبقاً له، لا يستطيع أن يفعل شيئاً آخر غيره، كالسَّمَك الذي لا يستطيع أن يعيش وينمو إلا في الماء، فإنَّ لمثل هذا العالم عقلاً مدبراً وزاجراً بحيث يكون الناس جميعاً في زمانه منزجرين خوفاً منه ومستمدّين العون من شعاعه وصورته، سواءً أعرفوا ذلك أم لم يعرفوه.

مثلاً هذا العالمُ إذا زار الأميرَ يكون في صورة المَزور ويكون الأمير في صورة الزائر لأنه في الأحوال جميعاً يكون الأمير آخذاً منه ومستمدّاً العون. وهذا العالمُ مستغنى عن الأمير. إنه كالشمس الواهة للنور، التي تتمثل وظيفتها الكلية في العطاء والنح على جهة العموم، وهي تحوّل الحجارة إلى عقيق وياقوت، وجبال الأرض إلى مناجم للنحاس والذهب والفضة والحديد، وتجعل الأرض خضرةً نضرةً، وتهب الأشجارَ فواكه مختلفة الأنواع، عملها العطاء: تعطي ولا تأخذ. يقول المثلُّ العربي: "نحن تعلمنا أن نعطي، ما تعلمنا أن نأخذ". وهكذا في الأحوال جميعاً يكونون هم المَزورين والأمراء هم الزائرين.

ويعنّ لي هاهنا أن أفسّر هذه الآية من الذكر الحكيم، ولو لم يكن الأمرُ مناسباً لهذا المقال. ومهما يكن فإنَّ هذه الفكرة تخطر لي الآن وسأعبر عنها لعلها تسجل. يقول الحق تعالى: ﴿يَا أَيُّهَا النَّبِيُّ قُلْ لِمَن فِي أَيْدِيكُمْ مِنَ الْأَسْرَى إِن يَعْلَمِ اللَّهُ فِي قُلُوبِكُمْ خَيْرًا يُؤْتِكُمْ خَيْرًا مِّمَّا أُعِذَ بِكُمْ وَيَغْفِرْ لَكُمْ وَاللَّهُ غَفُورٌ رَحِيمٌ﴾ [الأنفال: ٧٠/٨].

كان سببُ نزول هذه الآية أن المصطفى، ﷺ، هزم الكفار وأعمل فيهم القتلَ والسلبَ، وأسر كثيرين منهم فقيد منهم الأُمدي والأرجل. كان بين أولئك الأسرى عم النبي العباس، رضي الله عنه، كانوا يكونون ويجارون طول الليل، وهم في قيودهم وعجزهم وذللهم، وكانوا قد قطعوا كل أمل في حياتهم منتظرين السيفَ والقتلَ. نظر المصطفى عليه السلام، إليهم فضحك.

قالوا: "أرأيت أن فيه صفات البشر، وأن دعواه، أن ليست في بشرة، مخالفة للحقيقة؟ فهاهو، ينظر إلينا ويرانا في هذه القيود والأغلال أسرى له فيتهج. مثل أهل الشهوات الذين عندما ينتصرون على أعدائهم ويرونهم أذلاء بين أيديهم يتهجون ويطربون".

[٣] وقد استبان المصطفى، صلوات الله عليه، ما في ضمائرهم فقال: "لا، حاشى أن أكون ضحكك لأنني أرى أعدائي خاضعين لي، أو لأنني أراكم في مَعْرِة وأذى. إنني أتهج، بل أضحك، لأنني أرى بعين السرِّ أنني أسحب وأجر أناً بالقوة بالأغلال والسلاسل من أتون جهنم وأدخنتها الحالكة إلى الجنة والرضوان والزبيح الأُمدي، بينما هم يُغولون ويصرخون قائلين: "لماذا تأخذنا من هذه المهلكة إلى رياض الزهر والأماكن الآمنة؟".

وهكذا يغلبني الضحك. وبرغم ذلك فإنه عندما لا يكون قد تشكل لديكم الآن النظر الذي به تدركون وتعانون هذا الذي أقوله، بأمرني الحق: قل للأسرى إنكم في البدء حيثتم الجيوش، وأعدتكم القوة، واعتمدتم اعتماداً كلياً على رجولتكم وبطولتكم وشوكتكم، وقتلتم في أنفسكم: هكذا سنفعل؛ وهكذا سنهزم المسلمون ونقهرهم. ولم ترّوا قادراً أقدر منكم، ولم تعرفوا قاهراً فوق قهركم أنتم.

ولا حَرَمَ إِنَّ كُلَّ مَا خَطَطْتُمْ لَهُ حَدَثَ عَكْسُهُ مَمَامًا. وحتى الآن إذ أنتم خائفون لم تتوبوا من تلك العلة. أنتم يائسون، وهرغم ذلك لا تَرَوْنَ قادرًا فزركم. وهكذا ينبغي حالاً أن تَرَوْا شوكتي وقدرتي، وأن تعرفوا أنكم مفلحون لإرادتي، لكي تكون أموركم ميسرة. وحتى في حال خوفكم لا تقطعوا الأمل مني، لأنني قادر على أن أحرركم من هذا الخوف، وأجعلكم في أمان. إِنَّ مَنْ هُوَ قَادِرٌ عَلَى أَنْ يُخْرِجَ مِنَ الثَّورِ الْأَبْيَضَ ثُورًا أَسْوَدَ قَادِرٌ أَيْضًا عَلَى أَنْ يُخْرِجَ مِنَ الثَّورِ الْأَسْوَدَ ثُورًا أَبْيَضَ.

﴿يُؤَلِّجُ اللَّيْلَ فِي النَّهَارِ وَيُؤَلِّجُ النَّهَارَ فِي اللَّيْلِ﴾ [الحج: ٢٢/٦١]، و: ﴿يُخْرِجُ الْحَيَّ مِنَ الْمَيِّتِ وَيُخْرِجُ الْمَيِّتَ مِنَ الْحَيِّ﴾ [الروم: ٣٠/١٩].

والآن في هذه الحال التي أنتم فيها أسرى، لا تقطعوا الأمل من حضرتي، لعلني آخذكم بيديّ؛

﴿إِنَّهُ لَا يَتَأَسُّ مِنْ رُوحِ اللَّهِ إِلَّا الْقَوْمُ الْكَافِرُونَ﴾ [يوسف: ١٢/٨٧].

والآن، بقول الحق تعالى: "أيها الأسرى، إذا رجعتم عن مذهبكم الأول، ونظرتم إليّ في خوف ورجاء، ورأيتم أنفسكم في أحوالكم جميعاً مفلحين لي فسأحرركم من هذا الخوف، وكلّ مالٍ أخذ منكم في الحرب، وكلّ ما أصابه التلّف سأعيده إليكم. بل أضاعف ذلك وخيراً من ذلك. وسأعفو عنكم، وأجمع لكم سعادة الآخرة وسعادة الدنيا".

قال العباس: "ثبت، ورجعتُ عمّا كنتُ عليه".

فقال المصطفى صلوات الله عليه: "هذه الدّعوة التي تدّعيها يطلب منك الحقّ تعالى برهاناً عليها":

﴿إِنْ ادَّعَاءُ الْعِشْقِ أَمْرٌ سَهْلٌ لَكِنْ لَئِنْ لَدَيْكَ دَلِيلٌ وَبَرَهَانٌ﴾ [٤]

قال العباس: "بسم الله، أيّ دليل تريد؟".

قال [النبي]: "أبْرَ حَيْشَ الْإِسْلَامِ بِشَيْءٍ مِنَ الْأَمْوَالِ الَّتِي بَقِيَتْ لَكَ، حَتَّى يَقْرَى حَيْشَ الْإِسْلَامِ، إِذَا كُنْتَ قَدْ صَبَرْتَ مُسْلِمًا وَتَرِيدَ حَيْرَ الْإِسْلَامِ وَأَمَّةَ الْإِسْلَامِ".

قال [العَبَّاسُ]: "يَا رَسُولَ اللَّهِ: وَمَاذَا بَقِيَ لِي؟ سَلِّبْ مِنِّي كُلَّ شَيْءٍ، لَمْ يَتْرَكُوا لِي حَصِيرًا بَالِيًّا".

فَقَالَ صَلَوَاتُ اللَّهِ عَلَيْهِ: "رَأَيْتَ أَنَّكَ لَسْتَ صَادِقًا وَأَنْكَ لَمْ تَرْجِعْ عَمَّا كُنْتَ عَلَيْهِ". أَقُولُ: "كَمْ لَدَيْكَ مِنَ الْمَالِ، وَأَيْنَ أَخْفَيْتَهُ، وَعِنْدَ مَنْ أَوْدَعْتَهُ، وَفِي أَيِّ مَوْضِعٍ أَخْفَيْتَهُ وَدَفَنْتَهُ؟".

قال العَبَّاسُ: "لَا، أَبَدًا".

فَقَالَ [النبي]: "أَلَمْ تَوَدَّعْ مَقْدَارًا مِنَ الْمَالِ عِنْدَ أَمِّكَ؟ أَلَمْ تَدْفِنِهِ تَحْتَ كَذَا وَكَذَا حَائِطًا؟ أَلَمْ تُوَصِّ أُمَّكَ بِالتَّفْصِيلِ قَائِلًا: "إِذَا عَدْتُ فَعَلَيْكَ أَنْ تَعْبُدِي إِلَهِي، وَإِذَا لَمْ أَعُدْ سَالِمًا، فَعَلَيْكَ أَنْ تَنْفَقِي مَقْدَارَ كَذَا فِي مَصْلَحَةِ كَذَا، وَأَنْ تَعْطِي فَلَانًا مَقْدَارَ كَذَا، وَيَكُونَ مَقْدَارَ كَذَا لَكَ؟".

وعندما سمع العَبَّاسُ ذَلِكَ رَفَعَ إصْبَعَهُ تَصَدِّيقًا لِلْإِيمَانِ الْكَامِلِ. وَقَالَ: "يَا رَسُولَ اللَّهِ! لَقَدْ اعْتَقَدْتُ دَائِمًا أَنَّ لَكَ إِقْبَالَ وَحِظُورًا مِنْ دَوْرَةِ الْفَلَكَ مِثْلَمَا كَانَ لِلْمُقَدَّمِينَ مِنَ الْمُلُوكِ كَهَامَانٌ وَشِدَادٌ وَغُرُودٌ وَغَيْرُهُمْ. وَعِنْدَمَا قُلْتُ هَذَا عَلِمْتُ وَتَحَقَّقْتُ أَنَّ هَذَا الْإِقْبَالَ سِرٌّ إِلَهِيٌّ وَرَبَّانِيٌّ. قَالَ الْمُصْطَفَى، صَلَوَاتُ اللَّهِ عَلَيْهِ: صَدَقْتَ. هَذِهِ الْمَرَّةَ سَمِعْتُ انْقِطَاعَ زَنَارِ الشَّكِّ الَّذِي فِي بَاطِنِكَ، وَوَصَلَ صَدَى الْانْقِطَاعِ إِلَى أُذُنِي. إِنَّ لِي أُذُنًا خَفِيَّةً فِي عَيْنِ الرُّوحِ، وَكُلُّ قِطْعٍ لَزَنَارِ الشَّكِّ وَالشَّرِّ وَالْكَفْرِ، أَسْمَعُهُ بِأُذُنِي الْخَفِيَّةِ، وَصَوْتُ ذَلِكَ الْقِطْعِ يَصِلُ إِلَى أُذُنِ رُوحِي. وَالْآنَ حَقِيقَةٌ صَرَتْ مُسْتَقِيمًا وَمُؤْمَنًا".

قال مولانا في تفسير ما سبق: إنني قلتُ هذا للأمير بروانه^{*} لهذا السبب؛ وهو أنك في أول الأمر برزتَ بطلاً للإسلام. إذ قلتَ: سأقدم نفسي فداءً، سأضحّي بعقلي وتديري ورأبي من أجل بقاء الإسلام، وكثرة أهل الإسلام، لكي يستمرَّ الإسلام آمناً وقوياً.. ولكن عندما اعتمدتَ على رأيك ولم ترَ الحقَّ، ولم تنظر إلى كلِّ شيء على أنه من الحقِّ، جعل الحقَّ تعالى ذلك السببَ والسعي نفسه سبباً لنقص الإسلام؛ فقد حالفتَ التَّار، وقدمتَ لهم العون، لتُفني الشَّاميين والمصريين، وتخربَ دولة الإسلام. ولذلك فإنَّ الله سبحانه جعل ذلك الذي كان سبباً لبقاء الإسلام سبباً لاضمحلاله. وفي هذه الحال، توجهْ إلى الله عزَّ وجلَّ الذي هو محلُّ الخوف، وتصدِّقْ لعلَّ الله يخلصك من حال الخوف السيئة هذه، ولا تقطع الرَّجاء منه، برغم أنه ألقاك من مثل تلك الطاعة في مثل هذه المعصية. رأيتَ أنَّ تلك الطاعة آتية منك، فوقعتَ في هذه المعصية. والآن وأنتَ في هذه المعصية أيضاً لا تقطع الرَّجاء وتضرَّعْ؛ فإنه تعالى قادرٌ، فقد أظهر من تلك الطاعة معصيةً، وهو قادرٌ على أن يظهر من هذه المعصية طاعةً. وهو قادرٌ على أن يعطيك الندامة على هذا الذي قُدمتَ، ويهيئَ لك الأسباب لكي تسعى من جديد لكثرة المسلمين وتكون قوَّة للمسلمين. فلا تقطع الرَّجاء: ﴿إِنَّهُ لَا يَأْسُ مِنَ رَوْحِ اللَّهِ إِلَّا الْقَوْمَ الْكَافِرُونَ﴾ [يوسف ٨٧/١٢].

كان غرضي أن يفهم هذا، فيصدق، ويتضرَّع. فقد انحدر من حالٍ غامبٍ في السموِّ إلى حالٍ من الضُّعة، وحتى في هذه الحال، يكون لديه أملٌ. الحقُّ تعالى مكَّار، يظهر صُوراً حسنةً، ولكن في باطنها صورٌ قبيحة، حتى لا يُغترَّ الإنسان فيقول: إنَّ رأياً حسناً وعملاً حسناً تجلَّى في وظاهر.

* الأمير بروانه هو مُؤمِّنُ الدِّينِ سليمان بن مَهْدَبِ الدِّينِ عَلِيِّ الدِّهْلَمِيِّ، من كبار رجال سلاجقة الرُّوم ووزرهم، قُتل سنة ٦٧٥هـ على أيدي المغول. وقد كان مُحباً لمولانا، وله معه أخبار وأحداث كثيرة [الترجم].

ولو أن كل شيء ظهر كما هو عليه حقيقة لما هتف الرسول وهو المحبوس
بمثل ذلك النظر الثاقب المنور والمنور: "أرني الأشياء كما هي"، تظهر الشيء
جميلاً، وهو على الحقيقة قبيح، وتظهره قبيحاً، وهو على الحقيقة جميل. وهكذا
أظهر لنا كل شيء على ما هو عليه حقيقة، حتى لا نفع في الشرك، ولا نضل
دائماً.

والآن فإن رأيك مهما كان جميلاً ومضيئاً ليس أحسن من رأي النبي. هكذا
كان يقول دائماً، والآن أنت أيضاً لا تعتمد على كل تصور وكل رأي. كن
دائماً متضرعاً وخائفاً أمام الحق. هذا كان غرضي. وقد استخدم برواته هذه
[٦] الآية وهذا التفسير وفق إرادته ورأيه قائلاً: "في هذه الساعة التي ندفع فيها
الجيوش لا ينبغي أن نعتد عليها، وإذا ما خسرنا فعلينا في ذلك الخوف والمعجز
أيضاً ألا نقطع الأمل". استخدم كلامي وفق مراده، وكان هدي هذا الذي قلته.

الفصل الثاني

الإنسان أسنطراب الحق

كان أحدهم يقول: إن مولانا لا يعبر بالكلام. قلت: حسناً، إن فكري هو الذي أحضر إليّ هذا الشخص. وإن فكري لم يكلمه قائلاً: "كيف حالك؟ أو كيف حال الأشياء معك؟". الفكر دون كلام جذبني إلى هنا. فإذا كانت حقيقتي تجذبه دون كلام وتنقله إلى مكان آخر فأني عجب في هذا؟

الكلام ظل الحقيقة وفرع الحقيقة؛ فإذا ما جذب الظل، فإن الحقيقة أولى بالجذب منه وأخلق. الكلام ذريعة، وإن الذي يجذب إنساناً إلى إنسان آخر هو ذلك العنصر من التناسب، وليس الكلام. بل حتى إذا رأى الإنسان مئة ألف معجزة وبينة وكرامة، ولم يكن فيه عنصر التناسب الذي يربطه بذلك النبي أو الولي، لن يفيد ذلك شيئاً. فذلك هو العنصر الذي يجعل الإنسان جالساً ومضطرباً ولا يبدأ. ولو لم يكن في القشّ جزء من الكهرمان لما انجذب إليه البتة. وهذا التحانس بينهما خفي، لا يبدو للنظر. [٧]

إن فكرة الشيء هي التي تأتي بالإنسان إلى ذلك الشيء. ففكرة البستان تنقل الإنسان إلى البستان، وفكرة الدكان تنقله إلى الدكان. لكن في هذه الفكر تزويراً خفياً. ألا ترى كيف أنك تذهب إلى مكان معين فتندم قائلاً: "ظننت أن ذلك خير. فلم يكن كذلك؟".

هذه الفِكرُ شبيهةٌ بالخِمةِ ولي الخِمةِ رجلٌ متوارٍ. فكَلَمَّا زالت الفِكرُ من المشهد وتجلّت الحقائق دون حجاب الفِكرِ، حدث اضطراب عظيم. وعندما تكون الحال كذلك لا يبقى ثمة ندم. وعندما تكون الحقيقة هي التي تجذبك، لا يكون ثمة شيء آخر غير الحقيقة. الحقيقة نفسها هي التي جذبتك ﴿يَوْمَ تُبْلَى السَّرَائِرُ﴾ [طارق: ٩/٨٦] فما مناسبة أن أتحدث؟

الحقيقة أن الجاذب واحد، لكنه يترأى متعلّداً. ألا ترى أن الإنسان تستبدُّ به مئة من الرغائب المختلفة؟ - يقول: "أريدُ تَمَاج، أريدُ هورك، أريدُ حلوى، أريدُ فطائر مقلية، أريدُ فاكهة، أريدُ رُطباً". يعدّد هذه الأشياء ويسمّيها واحداً واحداً، لكن أصلها جميعاً شيء واحد، أصلها الجُرْعُ؛ وذلك شيء واحد. ألا ترى كيف أنه عندما يشبع من واحدٍ منها، يقول: "لا ضرورة لشيءٍ من هذه الأشياء؟".

وهكذا يقدو معلوماً أنها لم تكن عشرة أشياء أو مئة شيء، بل شيء واحد هو الذي جذب الإنسان.

[٨] ﴿وَمَا جَعَلْنَا عِدَّتَهُمْ إِلَّا فِتْنَةً﴾ [الدنر ٣١/٧٤].

هذا التعلّد للخلق فتنة. حيث يُقال: "هذا الإنسان واحد وهم مئة"؛ أي إنهم يقولون: "إن الولي واحد والخلق كثيرون، مئة وألف". وهذه فتنة عظيمة. هذا النظَرُ وهذا التفكير الذي يجعل الإنسان يراهم كثيرين ويراه واحداً فتنة عظيمة.

﴿وَمَا جَعَلْنَا عِدَّتَهُمْ إِلَّا فِتْنَةً﴾. أي مئة؟ - أي خمسون؟ - أي ستون؟ أناس من دون أيدٍ وأقدام، ومن دون عقلٍ وروح، يترجرحون كالطَلَسْم والزئبق وماء القضة، تقول عنهم الآن: إنهم ستون أو مئة أو ألف، وتقول عن هذا الرجل إنه

واحد، ولكنهم على الحقيقة لا شيء، أما هذا الرجل فهو ألف ومئة ألف، وآلاف الآلاف.

قليلٌ إذا عُدُّوا كثيرٌ إذا شُدُّوا

أعطى أحدُ الملوك جندياً واحداً نصيبَ مئة رجل، من الخبز. فاعترض الجندي، فقال الملكُ في نفسه: "سيأتي اليومُ الذي أظهر لكُم فيه، وتعرفون أنتم، لِمَ فعلتُ ذلك". وعندما حدثت المعركة فرَّ الجميع، وقاتل ذلك الجندي وحده. فقال الملك: "كان ذلك من أجل هذا الغرض".

على الإنسان أن ينزه تلك الصِّفةَ المميِّزة له عن الأغراض والغايات، وأن يطلب الصَّاحبَ في أمر الدِّين. والدِّين هو معرفة الصَّاحب. ولكن إذا أمضى الإنسان عُمره في صحبة أولئك الذين يفتقرون إلى التمييز فإنَّ آلة التمييز لديه تضعف ويكون عاجزاً عن معرفة صاحب الدِّين هذا.

أنت ربيتَ هذا الجسم الذي لا تميِّز فيه. التمييزُ هو تلك الصِّفةُ المكنونة في الإنسان. ألا ترى أنَّ المحنَّون تكون له يدٌ وقدمٌ، ولكنه لا يمتلك التمييز؟ التمييزُ هو المعنى اللطيف الذي فيك وقد كنتَ ليلاً ونهاراً منشغلاً بتغذية ذلك الجسم الذي لا تميِّز لديه. وتعلَّل بأنَّ ذلك إنما يقوم على هذا. وبرغم ذلك فإنَّ هذا أيضاً قائمٌ على ذلك. كيف كَرَسْتَ كُلَّ طاقاتك للاعتناء بهذا الجسم وأهملتَ ممَّا الجوهرَ اللطيف؟ والحقيقة أنَّ هذا الجسم إنما يقوم على ذلك الجوهر، وذلك الجوهر لا يقوم على هذا الجسم. ذلك النور الذي يخرج من نوافذ العين والأذن وغير ذلك، لو كانت هذه النوافذ غير موجودة لسطع من نوافذ أُخر.

• هذا مصراع بيت أبي الطَّيب المتني. وهذا البيت والذي قبله يأتيان هكذا في ديوان المتني:

سأطلبُ حقِّي بقلبي ومصابيح	كَأَنَّهُمْ مِنْ طُولِ سَاعِهِمْ أُسْرُدُ
يَتَمَنَّانِ إِذَا لَاقُوا، يَفْصَلُ إِذَا دُعُوا	كثيرٌ إذا قُتِلوا، قليلٌ إذا عُتِدوا

مثلما يحدث عندما تضع مصباحاً أمام الشمس قائلاً: "أرى الشمس بهذا الصباح". حاشي لله! فإنتك حتى إذا لم تُحضر المصباح أظهرت الشمس نفسها: فما الحاجة إلى المصباح؟

[٩] ينبغي علينا ألا نقطع الأمل من الحق. فالأمل رأس طريق الأمان.

وإذا لم تمضِ على ذلك الطريق، فحافظ على الأقلّ على رأس ذلك الطريق. لا تقل: "إنني أحدثتُ انحرافاتٍ"؛ الزم طريق الاستقامة، ولن تبقى بعد ذلك انحرافات.

الاستقامة مثل عصا موسى، وتلك الاعوجاجاتُ يشُلُّ الاعيب سحره فرعون: عندما تأتي الاستقامة تبلع كلّ تلك الألاعيب. إذا أسأت فقد أسأت لنفسك، أنى لجفائك أن يصل إلى الحق؟

الطائر الذي حطَّ على ذلك الجبل ثم طار

انظر ماذا أضاف إلى ذلك الجبل وماذا أنقص منه؟

عندما تغدو مستقيماً، كلّ هذه الاعوجاجات سنزول. فحذار أن تقطع

الأمل!

وخطرُ صفة الملوك لا يكمن في أنك قد تخسر حياتك: فعلى الإنسان أن يخسر حياته في النهاية، سواء أكان ذلك اليوم أو غداً. ويظهر الخطر من وجهة أنه عندما يدخل الملوك على المشهد وتقوى أنفسهم ويتحولون إلى تنانين، فلا بدّ للشخص الذي صحبتهم وادّعى صداقتهم، وقيل أعطيتهم أن يتكلم وفقاً لرغباتهم. وسيقبل آراءهم السيئة من كلّ قلبه، ولن يكون قادراً على مخالفة

• هذا بيت لمولانا الرومي، من رباعية، تمامها هكذا:

برغم أنه على مائدة الأزل ضحيح للعلق الذين أكلوا وهاكلون، لم تنقص المائدة البقية
فالطائر الذي حطَّ على ذلك الجبل ثم طار انظر ماذا أضاف إلى ذلك الجبل وماذا أنقص؟

أقولهم. الخطر من هذه الوجهة، لأن ذلك يؤدي الدين. عندما تصلح ما بينك وبينهم فإن الطرف الآخر الذي هو الأصل يغدو غريباً عنك. وكلما تقدّمت في تلك الوجهة فإن هذه الوجهة التي فيها المعشوق تُدبرُ وجهها عنك. وكلما صاحت أهل الدنيا وكتت على وفاقٍ معهم غضب عليك [المعشوق].

”مَنْ أَعَانَ ظَالِمًا سَلَطَهُ اللَّهُ عَلَيْهِ“: أَيْضًا ذهابك في وجهته يجعلك خاضعاً لهذا الحكم. منى مضيت في تلك الوجهة سلطه الله عليك في النتيجة.

موسفٌ أن يصل الإنسان إلى البحر ثم يقنع منه بقليل من الماء أو بإبريق. وبعد ذلك كله يُجنى من البحر جواهرٌ ومئات الآلاف من الأشياء النفيسة. أما حَمْلُ الماء من البحر فأَيُّ قيمة له؟ - وأيُّ فخرٍ للعقلاء في ذلك؟ وماذا يكونون قد حققوا؟

الحق أن العالم ليس سوى زبدٍ لهذا البحر، وماؤه هو علوم الأولياء، فأين الجوهر نفسه؟ ليس هذا العالم سوى زبدٍ مملوء بالقش؛ لكنه بدوران تلك الأمواج والجيشان المتناغم للبحر والحركة المستمرة للأمواج يكتسب ذلك الزبد قدرًا من الجمال.

[١٠] ﴿زَيْنٌ لِلنَّاسِ حُسْبُ الشَّهَوَاتِ مِنَ النِّسَاءِ وَالْبَيْنِ وَالْقَنَاطِيرِ الْمُقَنْطَرَةِ مِنَ الذَّهَبِ وَالْفِئَضَةِ وَالْعَبِيلِ الْمُسَوَّمَةِ وَالْأَنْعَامِ وَالْحَرَثِ ذَلِكَ مَتَاعُ الْحَيَاةِ الدُّنْيَا﴾ [آل عمران: ١٤/٣].

ولأن الله قال: ﴿زَيْنٌ﴾ فإنها ليست جميلة حقًا؛ بل إن الجمال فيها مستعار، وآتٍ من مكان آخر. عُملة زائفة مطلية بالذهب؛ أي إن هذه الدنيا التي هي فقاعة زبد، عُملة زائفة لا قَدْر لها ولا قيمة، لكننا نحن الذين طليناها بالذهب، فرزّيت للناس.

الإنسان أسطرلاب الحق؛ ولكن لا بد من منحهم لمعرفة الأسطرلاب. وإذا امتلك بائع الخضر أو البقال الأسطرلاب، فماذا يستفيد منه؟ وبذلك الأسطرلاب ماذا سيعرف عن أحوال الأفلاك ودورانها وعن الأبراج، وتأثيراتها وعبورها، إلى غير ذلك؟ لكن الأسطرلاب في يدي المنحهم عظيم الفائدة، ذاك لأن "من عَرَفَ نفسه فقد عرف ربه".

ومثلما أن هذا الأسطرلاب النحاسي مرآة للأفلاك فإن وجود الإنسان، حيث يقول تعالى: ﴿وَلَقَدْ كَرَّمْنَا بَنِي آدَمَ﴾ [الإسراء: ٧٠/١٧]، أسطرلاب الحق. وعندما جعل الحق تعالى الإنسان عالماً به وعارفاً ومطلقاً صار يرى في أسطرلاب وجوده تجلي الحق وجماله المطلق لحظة لحظة ولمحة لمحة، وذلك الجمال لا يغيب عن هذه المرأة البتة. إن للحق عز وجل عبادة يُغفون أنفسهم بالحكمة والمعرفة والكرامة؛ وبرغم أنه ليس للعقل ذلك النظر الذي يرونهم به، تدفعهم الغيرة الشديدة إلى أن يغطوا أنفسهم، مثلما يقول النبي:

لَيْسَنَ الْوَشْشَى لَا مُحَمَّلَاتٍ وَلَكِنْ كَيْ يَصْنَ بِهِ الْجَمَالَا

موتوا قَبْلَ أَنْ تموتوا

قال بروانه: إن قلبي وروحي منهما كان ليلاً ونهاراً في خدمة الحق، ولكن بسبب انشغالي بالمقول لستُ قادراً على تأدية تلك الخدمة.

قال مولانا: هذه الأعمال أيضاً من أجل الحق؛ لأنها السبب لتهيئة الأمن والأمان للمسلمين. فقد ضحيتَ بنفسك ومالك وجسدك لتثقل قلوبهم إلى حال يُشغَل فيها قليلٌ من المسلمين آمنين بطاعة الله. وهذا العمل أيضاً عملٌ عَمِيرٌ. وقد أعطاك الحق تعالى الميلَ إلى مثل هذا العمل الخَيْرِ، وفرطَ الرغبة دليلُ العناية، وعندما يكون ثمة فتورٌ في هذا الميل يكون دليلاً على عدم العناية؛ ذاك أنَّ الحق تعالى لا يريد أن يظهر مثلُ هذا الخير الخطير على يد هذا الإنسان، حتى لا يستحقَّ ذلك الثوابَ وتلك الدرجات العالية. وهذه الحال تشبه حال الحمام الساخن؛ فإنَّ سعوته مستمدة من الوقود المستخدم في الموقد، كالقشَّ المحفَّف والحطب، والروث وغير ذلك. وعلى النحو نفسه يُظهر الحق تعالى الأسباب التي قد تكون في ظاهرها شراً ومكروهة، لكنَّها في حقِّ الإنسان من العناية الإلهية.

وعلى غرار الحمام، فإنَّ الإنسان الذي يُحمَى بمثل هذه الأسباب يسخن ويصل نقعه إلى الخلق.

في هذه الأثناء جاء بعضُ الأصْدَقاء. فاعتذر مولانا قائلاً: "إذا أنا لم أقم لكم ولم أكلّمكم ولم أسألكم فهذا احترامٌ على الحقيقة. ذاك لأنَّ احترام أيّ شيء يكون مناسباً للوقت الذي يحدث فيه. ففي الصلاة لا يليق أن يحتفي الإنسان بأبيه وأخيه وأن يقدّم لهما التعظيم. وعدم الالتفات إلى الأحبة والأقارب أثناء الصلاة هو عينُ الالتفات، وعينُ الضيافة؛ لأنه عندما لا ينقطع عن الطاعة والاستغراق بسببهم ولا يشوش، لا يكونون مستحقّين للعقاب والعتاب. وهكذا يكون عينُ الالتفات والضيافة أن يحاذر شيئاً فيه عقابٌ لهم.

سأل أحدهم: هل هناك طريقٌ أقربُ إلى الله من الصلّة؟

فأجاب: الصلّة أيضاً؛ ولكن الصلّة التي ليست هي هذه الصّورة الظاهرة فقط.

هذه (قالبُ) الصلّة؛ لأنّ لهذه الصلّة بدايةً ونهايةً. وكلُّ شيء له بداية ونهاية يكون قالباً. لأنّ التكبير بداية الصلّة، والسلام نهايتها. ومثل ذلك الشهادة، فإنّها ليست الصيغة التي تُقال باللسان فقط؛ لأنّ تلك الصفة أيضاً لها بداية ونهاية. وكلُّ شيء يعبر عنه بالحرف والصّوت ويكون له أوّل وآخر يكون صورةً وقالباً؛ أمّا روحه فغير محدّد ولا متناهٍ، وليس له أوّل ولا آخر.

[١٢] وثمة شيء آخر، هو أنّ هذه الصلّة أظهرها الأنبياء. والآن فإنّ نبينا ﷺ، الذي أوضح لنا هذه الصلّة، هكذا يقول:

"لي مع الله وقتٌ لا يسعني فيه نبيٌ مرسلٌ ولا ملكٌ مقربٌ".

وهكذا نتحقّقنا من أنّ (روح الصلّة) ليس هو هذه الصّورة الظاهرة فحسب، بل هو استغراق تامٌ وغيابٌ تبقى فيه هذه الصّور جميعاً عارِجاً، ليس لها مكانٌ هنالك. حتى جبريل، الذي هو معنّى محض، ليس له مكانٌ أيضاً.

يُحكى عن مولانا سلطان العلماء، قطب العالم، بهاء الحق والدين، قنّس الله سرّه العظيم، أنّ أصحابه وحدوه في أحد الأيام في حالٍ من الاستغراق التّام. حان وقت الصّلاة فنادى بعضُ المريدين مولانا أن: "حان وقتُ الصّلاة".

لم يلتفت مولانا إلى قولهم، فنهضوا وانشغلوا بالصّلاة. اثنان من المريدين وافقا الشيخ فلم ينهضوا للصّلاة. كان واحدٌ من أولئك المريدين المنشغلين بالصّلاة يسمّى (خواجكى). أظهر له بعين السّرّ عياناً أنّ كلّ الأصحاب الذين كانوا في الصّلاة مع الإمام كانت ظهورهم إلى القبلة. وأنّ ذنّبك المريدين اللّذين كانا قد وافقا الشيخ كان وجههما إلى القبلة. لأنّ الشيخ عندما غاب عن (نحن) و(أنا) ونفيت هويّته وتلاشى واستهلك في نور الحقّ "موتوا قبل أن تموتوا"، صار نور الحقّ. وكلُّ من يُدير ظهره إلى نور الحقّ وجهه إلى الجدار لا بدّ أن يكون قد جعل ظهره إلى القبلة. ذاك لأنّ نور الحقّ هو روح القبلة..

وفوق ذلك، هؤلاء الخلق الذين يتوجهون إلى الكعبة - النبيّ ﷺ هو الذي جعل الكعبة قبلة العالم، ولكنها إذا كانت قبلة فالأولى أنها كانت كذلك عندما صارت قبلة له.

عاب المصطفى صلوات الله عليه أحدَ الأصحاب، قائلاً: "دعوتك، فكيف لم تأت؟" فأجاب: كنت منشغلاً بالصّلاة. فقال النبي: "حسنًا، ألم أكن أنا الذي أناذك؟" فأجاب الصحابي: إني عاجزٌ.

قال مولانا: خيرٌ لك أن تكون عاجزاً في كلّ وقت وفي كلّ لحظة، وأن ترى نفسك في حال القدرة أيضاً عاجزاً، مثلما ترى نفسك في حال العجز. ذاك لأنّ فوق قدرتك قدرة أعظم، وأنت مهور للحقّ في الأحوال جميعاً. وأنت لست نصفين، تكون حيناً قادراً، وحيناً عاجزاً. الحظّ قدرته وعُدّ نفسك دائماً عاجزاً

[١٣] من دون يدي وقدم، ضعيفا، مسكينا. فأني وضع لهذا الإنسان الضعيف وهو يرى الأسود والنمور والتماسيح جميعا عاجزة ومرتبعة أمامه؟ والسموات والأرضون كلها عاجزة ومسخرة لحكمه. إنه مَلِكٌ عظيم. وليس نوره كنور القمر والشمس، الذي في حضرته يبقى الشيء في مكانه. عندما يسطع نوره دون حجاب لا تبقى سماء ولا أرض، ولا شمس ولا قمر، لا يبقى إلا ذلك الملك.

حكاية

قال أحد الملوك لدرويش: "في تلك اللحظة التي يكون لك تحمل وقرب من جناب الحق تذكرني". فأجاب الدرويش: "عندما أصل إلى تلك الحضرة ويسطع عليّ ضياء شمس ذلك الجمال لا أعود أتذكر نفسي. فكيف أتذكرك؟" ولكن إذا اختار الحق عبدا، وجعله مستغرقا فيه تماما، فلأن كل من يتمسك بأذنيه ويطلب منه حاجة، يلقي له الحق مطلبه من دون أن يذكره ذلك العظيم عند الحق ويعرضه عليه.

يُحكى أنه كان هنالك ملك، وكان له عبدٌ محاصرٌ جدا. وعندما كان ذلك العبد يتوجه ناحية قصر الملك كان أهل الحاجات يسلمونه قِصَصًا^(١) وكُتُبًا طالبين منه أن يعرضها على الملك. كان يضع تلك القصص والكتب التي فيها حاجات القوم في محفظته. وعندما كان يدخل في خدمة الملك لا يستطيع أن يتحمل ضياء جماله، فيقع أمام الملك مغشيا عليه. كان الملك يدخل يده في جيبه ومحفظته، على سبيل الدعابة، قائلا: "هذا العبد المندمى في المستغرق في جمالي ماذا لديه؟". كان يأخذ تلك الكتب ويأمر بتنفيذ الحاجات المطلوبة فيها

(١) القصص: ورفقات يقرن فيها الأشخاص ما يريدون عرضه على ولادة الأمور [الترجم].

كلّهما بالكتابة على ظهورها، ثم يعيدها إلى عطفة عبده. وهكذا كان يلبس حاجات الجميع دون أن يعرضها العبدُ عليه، على نحوٍ لا يرفض فيه أيّاً منها. بل كانوا يحصلون على مطلوبهم مضاعفاً وأكثر من ذلك الذي كانوا يطلبونه. أما العبيد الآخرون الذين كانوا واعين وقادرين على عرض قصص أهل الحاجات على جناب الملك، فنادرًا ما تُقضى حاجة واحدة من مئة حاجة أو مسألة من التي يعرضونها.

الفصل الرابع

﴿كَرَّمْنَا بَنِي آدَمَ﴾

[١٤] قال أحدهم: هاهنا نسبتُ شيئا. فقال مولانا: هناك شيء واحد في هذا العالم لا ينبغي أن يُنسى. إذا نسبتَ الأشياءَ كلها، ولم تنسَ ذلك الشيء، فلا داعي للخوف؛ ولو أنك أنجزتَ الأشياءَ كلها وتذكرتها ولم تنسها ونسيتَ ذلك الشيء، فكأنك ما فعلت شيئا البتة. وهذا تماما مثلما إذا أرسلك مليكٌ إلى قريةٍ من أجل عملٍ معين، فذهبتَ وأدبتَ مئة عملٍ آخر، فعندما لا تكون أدبتَ ذلك العمل الذي كنتَ قد ذهبتَ من أجل تأديته فكأنك ما أدبتَ شيئا البتة.

وهكذا فإنَّ الإنسان جاء إلى هذا العالم من أجل عملٍ معين، وذلك مقصوده وهدفه، فإذا لم يؤدِّ هذا الذي جاء من أجله، فإنه لا يكون قد فعل شيئا.

﴿إِنَّا عَرَضْنَا الْأَمَانَةَ عَلَى السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ وَالْجِبَالِ فَأَبَيْنَ أَنْ يَحْمِلْنَهَا وَأَشْفَقْنَ مِنْهَا وَحَمَلَهَا الْإِنْسَانُ إِنَّهُ كَانَ ظَلُومًا جَهُولًا﴾ [الأحزاب: ٧٢ / ٢٣].

عرضنا تلك الأمانة على السماوات، لكنها لم تكن قادرة على تحملها. لاحظْ كيف أنَّ أعمالاً كثيرة تأتي منها، يحارُّ فيها عقلُ الإنسان. فهي تحولُ الحجارة إلى عقيقٍ وياقوت؛ وتحولُ الجبالَ إلى مناجمٍ للذهب والفضة، وتجعلُ نباتَ الأرض ينتعش ويحيا مشكلاً مشهداً بهيحا كحَنَاتِ عَدْن. والأرض أيضاً

تَسَلَّمَ البَنُورَ وتَعطى الثَمَارَ؛ وتَسْتَرِ العِوَبَ، وتَقْبَلُ وتُظْهِرُ مِثَاتِ الآلَافِ مِنَ المَحَابِبِ الَّتِي يَعْزُّ شَرُّهَا. وَالْجِبَالُ أَيْضًا تَقْدِمُ المَادِنَ المَخْتَلِفَةَ. هَذِهِ الْأَشْيَاءُ جَمِيعًا تَفْعَلُهَا [السَّمَاءُ وَالْأَرْضُ وَالْجِبَالُ]، لَكِنَّهُ لَا يَأْتِي مِنْهَا ذَلِكَ الْعَمَلُ الْوَاحِدُ؛ ذَلِكَ الْعَمَلُ الْوَاحِدُ يَأْتِي مِنَ الْإِنْسَانِ:

﴿وَلَقَدْ كَرَّمْنَا بَنِي آدَمَ﴾ [الإسراء: ١٧/٧٠].

لَمْ يَقُلْ: "وَلَقَدْ كَرَّمْنَا السَّمَاءَ وَالْأَرْضَ". وَهَكَذَا فَإِنَّهُ مِنَ الْإِنْسَانِ وَخَدَهُ يَأْتِي ذَلِكَ الْعَمَلُ الَّذِي لَا يَأْتِي مِنَ السَّمَاوَاتِ، وَلَا يَأْتِي مِنَ الْأَرْضِينَ، وَلَا مِنَ الْجِبَالِ. وَعِنْدَمَا يَفْعَلُ الْإِنْسَانُ ذَلِكَ الْعَمَلُ يُنْفِي عَنْهُ الظُّلْمَ وَالْجَهْلَ. وَإِذَا قُلْتَ: "إِذَا أَنَا لَمْ أَفْعَلْ ذَلِكَ الْفِعْلَ فَإِنِّي أَفْعَلُ أَفْعَالًا كَثِيرَةً غَيْرَهُ"، فَإِنَّ الْإِنْسَانَ لَمْ يُخْلَقْ مِنْ أَجْلِ تِلْكَ الْأَعْمَالِ الْآخَرَى. كَمَا لَوْ أَنَّكَ أَتَيْتَ بِسِفِّ فُولَازِيٍّ مِنْ سِوْفِ الْهِنْدِ الَّتِي لَا تَقْدَرُ بِشَيْءٍ كَتَلِكَ الَّتِي تَوْجَدُ فَقَطْ فِي عِزَازِنِ الْمُلُوكِ، ثُمَّ جَعَلْتَهُ سَاطُورًا لِقَطْعِ اللَّحْمِ الْفَاسِدِ، قَائِلًا: "لَنْ أَدْعَ هَذَا السِّيفَ مَعْطَلًا، سَأَقْضِي بِهِ مَصَالِحَ كَثِيرَةٍ". أَوْ كَمَا لَوْ أَتَيْتَ بِقَدَرٍ مَصْنُوعَةٍ مِنَ الذَّهَبِ فَطَبَخْتَ فِيهَا لِفَتَاً فِي الْوَقْتِ الَّذِي تَسْتَطِيعُ بِحَبَّةٍ وَاحِدَةٍ مِنْ ذَلِكَ الذَّهَبِ أَنْ تَشْتَرِيَ مِئَةَ قَدَرٍ. أَوْ كَمَا لَوْ جَعَلْتَ خَنْجَرَ بِمُجُوهَرًا مَسْمَارًا لَتَعْلِيقِ قَرَعَةٍ مَكْسَرَةٍ، قَائِلًا: "أَسْتَفِيدُ مِنْهُ وَأَعْلِقُ الْقَرَعَةَ عَلَيْهِ. لَنْ أَدْعَ هَذَا الْخَنْجَرَ مَعْطَلًا". أَلَا يَكُونُ عِزْزًا وَمُضْحَكًا؟ عِنْدَمَا يُمْكِنُ تَعْلِيقُ الْقَرَعَةَ بِمَسْمَارٍ مِنَ الْخَشَبِ أَوْ الْحَدِيدِ زَهِيدِ الْقِيَمَةِ جَدًّا، فَكَيْفَ يَكُونُ مَعْقُولًا أَنْ يُسْتَعْدَمَ لِذَلِكَ خَنْجَرٍ قِيَمَتُهُ مِئَةُ دِينَارٍ؟

الْحَقُّ تَعَالَى جَعَلَ لَكَ قِيَمَةً عَظِيمَةً، إِذْ يَقُولُ:

﴿إِنَّ اللَّهَ اشْتَرَى مِنَ الْمُؤْمِنِينَ أَنْفُسَهُمْ وَأَمْوَالَهُمْ بِأَنْ لَهُمُ الْجَنَّةُ﴾

أنت في القيمة أسمى من العالمين كليهما

فماذا يمكن أن أفعل إذا كنت لا تعرفُ قَدْرَكَ ١٩

لا تبغ نفسك رخيصاً، وأنت نفيسٌ جداً في عيني الحقِّ

يقول الحقُّ تعالى: "لقد اشتريتمكم أنفسكم، وأوقاتكم، وأنفاسكم، وأموالكم، وحيواتكم. إذا صرِفْتُ عليّ، إذا أعطيتُموني إياها، فإنَّ ثمنها جنةُ الخُلد. قيمتك عندي هي هذه". لو بعْتَ نفسك لجهنمَ لكنتَ قد ظلمتَ نفسك، مثل ذلك الرَّجل الذي دقَّ خنجرًا قيمته مئة دينار في الجدار وعلّق عليه حِرةً أو قرعة.

لنعد إلى ما كنّا بدأناه: أنت تقدّم تبريرك قائلاً: "استنفدت طاقاتي في أداء أعمالٍ عالية نبيلة. أدرس علوم الفقه والحكمة والمنطق والنجوم والطب وغير ذلك"، لكنك تفعل هذا كلّ من أجلك أنت. فإذا كنت تدرس الفقه، فإن ذلك من أجل ألا يسرق أحدُ الرّغيف من يدك، أو يمتزج عنك لباسك، أو يقتلك. باختصار: من أجل أن تكون في أمان. وإذا كنت تدرس النجوم، وأحوالَ القلوك وتأثيرها في الأرض من خفةٍ وثقل، وأمان وخوف، فإنَّ هذه الأشياء جميعاً لها صلةٌ بأحوالك، فهي أيضاً من أجلك؛ وإذا كان النجمُ سَعِداً أو نحساً فإنَّ له تعلقاً بطالعك ومن ثم فهو من أجلك. [١٦]

عندما تتأمل جيّداً، تجد أصل الأشياء كلّها نفسك؛ وهذه الأشياء الأخر جميعاً فرعُ نفسك. وعندما يكون لفرعك الكثيرُ من التفاصيل والعجائب والأحوال والعوالم العجيبة التي لا نهاية لها، فتأمل ما يكون لك، أنت الأصل، من أحوال.

* هذا البيت مستمدٌّ من آخر الباب السابع من "حديقة الحقيقة" للشاعر الصّوري الكبير سنّائي الغزنوي [المترجم].

•• لعلَّ هذا مصراع ينسب للرومي في "الديوان الكبير" [المترجم].

عندما يكون لفروعك عروجٌ وهبوطٌ وسَعْدٌ ونَحْسٌ، فتأمل نفسك أنتَ الأصلَ: ماذا يكون لك من عروج وهبوطٍ في عالم الأرواح، ومن سَعْدٍ ونَحْسٍ ونفعٍ وضراً الرُّوحُ الفلانيُّ له تلك الخاصية، ويحدث منه ذلك الشيء؛ فلان من الناس بلائهم مثل هذا العمل.

إنَّ لك غذاءً آخر، غير هذا الغذاء من النوم والأكل. قال النبي [عليه الصلاة والسلام]:

”أَبَيْتُ عِنْدَ رَبِّي يَطْعَمَنِي وَيَسْقِينِي“.

في هذا العالم الوضع نسيبَ ذلك الغذاء السَّماويِّ، وشغلتَ بهذا القوت الماديَّ. وأخذتَ ليلاً ونهاراً تغذِّي جسمك. والآن فإنَّ هذا الجسم هو جوادك، وهذا العالم الوضعِ إصطبلك. إنَّ غذاءَ الفرس لا يكون غذاءً للفرس؛ إذ إنَّ للفرس نوعاً خاصاً من النوم والطعام والتنعم. ولكن لأنَّ الحيوانية والبهيمية غلبتا عليك تخلفتَ مع جوادك في إصطبل الخيل، ولم يكن لك مقامٌ في صفِّ ملوك عالم البقاء وأمراكه. قلبك هناك، وعندما غلب عليك الجسدُ صرتَ خاضعاً لحكمه، وبقيتَ أسيراً له.

مثلما قصد المجنون ديار ليلي. فعندما كان واعياً كان يسوق ناقته إلى تلك الناحية. وعندما يغدو لحظةً مستغرقاً في ليلي، وينسى نفسه وناقته، كانت الناقة التي لها حُورٌ في القرية تنتهز الفرصة، فتعود، وتصل إلى القرية. وعندما كان المجنون يضحو، كان يجد نفسه قد رجع في الطريق مسيرة يومين. وهكذا بقي في الطريق مدةً ثلاثة أشهر. وأخيراً هتف: ”هذه الناقة هي بلائي!، فنزل عن الناقة، وواصل السير شيئاً.

هوى ناقتي خلّفتني وقدّامي الهوى فإني وإياها لمختلفان

قال مولانا: إِنَّ السَّيِّدَ برهان الدِّينَ محمَّدَ قنَّسَ الله سرَّه العزيز تكلَّم: جاء أحدهم وقال: "سمعتُ مَذْحَك من فلان". فأجاب برهان الدِّين: "انتظر لكي أرى مَنْ فلان ذلك، هل له تلك المنزلة التي تجعله يعرفني ويمدحني. إذا كان عرفني بالكلام فقط فإنَّه لم يعرفني. ذلك لأنَّ هذا الكلام لا يبقى؛ وهذه الأحرف والأصوات لا تبقى، هاتان الشفتان وهذا الفم لا يبقى. هذه جميعاً أعراض. أمّا إذا عرفني بأفعالي، وعرف ذاتي، فإنني أعلم عندئذٍ أنه قادرٌ على مَدْحِي، وأنَّ ذلك المَدْح لي".

وهذا مثلُ ما يُحكى من أنَّ أحدَ الملوك أسلَمَ ولده إلى جماعة من أهل البراعة؛ حتى يعلِّموه علومَ النجوم والرَّمَل وغير ذلك، حتى غدا أستاذاً كاملاً، برغم غبائه المطبق وبلادته. وفي يوم من الأيام أمسك الملكُ في قبضته خاتماً، وامتنح ابنه.

"تعال، قُلْ ماذا في قبضتي؟".

قال الأميرُ: "الشيء الذي تمسكه مدوَّر، وأصفر، ومخوف".

قال الملكُ: "أمّا وقد قدّمت العلاماتِ الصحيحة، فقرر الآن أيَّ شيء ذلك؟".

أجاب الأميرُ: "ينبغي أن يكون غربالاً".

قال الملكُ: "حقاً، أعطيتَ هذه العلامات الدقيقة الكثيرة، ممّا يحيرُ العقول. وإذا لك هذا القدر من قوّة التحصيل والعلم، كيف فاتك أنَّ الغربال لا تسع له قبضة اليد؟".

ومثل هذا الآن علماءُ زماننا الذين يشقُّون الشجرة في العلوم، وقد عرفوا غاية المعرفة تلك الأشياء الأخرى التي لا تعلق لها بهم، وصارت لهم إحاطة كاملة بها.

أَنَا ما هو مهمٌّ حقًّا وأقرب إلى الإنسان من كلّ الأشياء الأخرى؛ أي نفس الإنسان، فلا يعرفه ذلك العالم؛ لا يعرف نفسه. يحكم على الأشياء كلّها بالحِلِّ والحُرْمَةِ قائلاً: هذا جائز وذلك غير جائز، هذا حلال وذلك حرام. لا يعرف نفسه إن كانت حلالاً أم حراماً، جائزة أم غير جائزة، طاهرة أم غير طاهرة.

والآن فإنّ هذه الصفات من تجويف وصُفْرَةٍ ونقش وتلوين صفاتٌ عارضة. فعندما يوضع الشيء في النار لا يبقى شيء منها، يغدو ذاتاً صافية من كلّ هذه الصفات. العلامات التي يعطونها لأيّ شيء من العلوم والأفعال والأقوال هي من هذا القبيل، ولا تتعلّق بجوهر الشيء الذي يبقى وحده عندما تذهب هذه العلاماتُ جميعاً. هكذا تكون علامات الأشياء؛ فهم يتحدثون عن هذه الأشياء جميعاً، ويشرحونها، ويعلنون أخيراً أنّ ما وضعه الملك في قبضته إنما هو غربالٌ، عندما لا يكون عندهم علمٌ بما هو الأصل.

[١٨] أنا طائرٌ. أنا بلبلٌ. أنا ببغاء. إذا قالوا لي: "أنتِ بصوت آخر غير صوتك" فلن أكون قادراً على ذلك. عندما يكون لساني هو هذا، لا أستطيع أن أقول غير ذلك، مخلّاقاً لمن تعلّم أصوات الطيور وهو ليس طائراً؛ بل عدوّ للطيور وصياد لها. وهو يغني ويصفر لكي تخاله الطيور طائراً. ولو أمره بأن يأتي بصوت مختلف غير هذا الصوت لاستطاع؛ لأنّ ذلك الصّوت عاريّة لديه، وليس له. يستطيع أن يأتي بصوت آخر؛ لأنه تعلّم أن يمسرق أمتعة الناس، وأن يظهر قماشاً من كلّ بيت.

الفصل الخامس

المخاضُ المُوَصِّلُ

[١٩] قال الأتابك: أيُّ لُطفٍ هذا أن يشرّفني مولانا على هذا النحو! ما توقّعت ذلك، ولم يخطر ببالي أنني لائق بهذا التشريف. كان ينبغي أن أظنّ ليلاً ونهاراً مقيد اليدين في زمرة الخدم والملازمين وفي صفّهم. أمّا الآن فلست لائقاً حتى بمثل ذلك. أيُّ لطفٍ كان هذا!

قال مولانا: ذلك كلّه لأنّ لكم يشل هذه الهمة العالية. وكلّما كانت لكم مرتبةٌ عزيزةٌ وعظيمةٌ وكنتم مشغولين بشؤون خطيرةٍ وساميةٍ، فإنكم بسبب علوّ همّتكم تروّون أنفسكم مقصّرين، ولا ترضون بما أنجزتموه، وتروّون أنّ عليكم أن تفعلوا أشياء كثيرة. وبرغم أنّ قلبي كان دائماً قاصداً إلى خدمتكم، أردتُ أيضاً أن أقدم لكم التشريف في الصورة. ذلك لأنّ الصورة أيضاً لها اعتبارٌ عظيم، ويمكن اعتبارها وأهميتها في حقيقة أنها مشاركةٌ للجوهر. ومثلما لا يظهر الشيء إذا لم يكن له لبٌّ، لا يظهر أيضاً إذا لم يكن له قشّر. فإذا وضعتُ بذرةً في التراب دون قشرها، فإنها لا تنبت، أمّا إذا دفتتها في التراب بقشرتها فإنها تنبت، وتغدو شجرة عظيمة. ومن هذه الوجهة يكون الجسد أيضاً أصلاً عظيماً وضرورياً، ومن دونه يخفق العمل ولا يحصل المقصود.

إي، والله، الأصل هو المعنى عند مَنْ يعرف ذلك المعنى، ويكون قد صار هو معنى. وهذا الذي يُقال: "ركعتان من الصلاة خيرٌ من الدنيا وما فيها" لا ينطبق على كلِّ شخص. بل ينطبق على ذلك الشخص الذي إذا فاتته ركعتان كانتا لديه أسمى من الدنيا وما فيها. فوت الركعتين يكون لديه أصعب من إضاعة مُلك الدنيا التي هي كلها له.

دخل درويش جناب أحد الملوك، خاطبه الملك قائلاً: أيها الزاهد! أحباب الدرويش: لا، أنت ترى الأشياء عكسَ ما هي عليه. فهذه الدنيا والآخرة وجملة مُلكك، هذه جميعاً لي. وقد أمسكتُ أنا بالعالم كله. بينما قنعتَ أنتَ بلقمةٍ وخرقةٍ.

﴿إِنَّمَا تَوَلَّوْا فَنَمَّ وَجْهُ اللَّوْ﴾ [القرة: ١١٥/٢].

وذلك (وجه) يجري ويمتد دون انقطاع وعلى الدوام. وقد ضحى العشاق الحقيقيون بأنفسهم من أجل ذلك (الوجه)؛ ولم يطلبوا عوضاً. وباقى الخلق كالأنعام.

[٢٠] قال مولانا: برغم أنهم أنعام، فهم مستحقون للإنعام. وبرغم أنهم في الإصطبل، فهم مقبولون عند أمير الإصطبل. فعندما يشاء ينقلهم من هذا الإصطبل، ويأتي بهم إلى حظيرته الخاصة. مثلما أنه في البدء عندما كان الإنسان عذماً أتى به إلى الوجود، ثم نقله من حظيرة الوجود إلى الجمادية، ثم من حظيرة الجمادية إلى النباتية، ومن النباتية إلى الحيوانية، ومن الحيوانية إلى الإنسانية، ومن الإنسان إلى الملك، إلى ما لا نهاية. وهكذا أظهر هذه الأشياء كلها لتحقيق من أن لديه كثيراً من أجناس هذه الحظائر إحداها أسمى من الأخرى.

﴿لَتَرْكَبُنَّ طَبَقًا عَنْ طَبَقٍ فَمَا لَهُمْ لَا يُؤْمِنُونَ﴾ [الانشقاق: ١٩/٨٤].

أظهر الحقُّ هذا العالمَ الحاضرَ لعلَّك تستيقن الطبقاتِ الأخرى التي تأتي بعدُ.
لم يُظهره من أجل أن تُنكر وتقول: هذا كلُّ ما هو موجود.

فالأستاذُ في حِرْفة من الحِرَف يُظهر صنْعته وبراعته لكي يعتقِد المبتدئون
بصنْعته وبراعته، ويقروا بالبراعات الأخرى التي لم يُظهرها بعدُ، ويؤمنوا بها.
وهذا مثْل أن يعطي ملكُ الخِلْعِ والصَّلَاتِ ويدلِّل رعاياه ابتغاء أن يتوقَّعوا منه
أشياء أخرى، ويخيِّطوا الأكياسَ أملًا بهدايا الذهب في المستقبل. لا يعطيهم هذه
الأشياء لكي يقولوا: هذا كلُّ ما هو موجود؛ لن يقدمَ الملكُ إنعامًا آخر.
ويقنعون على هذا القدر. ولو عرف الملكُ أنَّ أبًا من رعيته سيقول مثل ذلك
ويستيقن مثل ذلك، لما أنعم عليه البتَّة.

الزَّاهد حقًّا هو مَنْ يرى الآخرة، أما أهلُ الدنيا فيرون الإصطبلَ [الآخر،
بالفارسية]. أمَّا خاصَّةُ الحقِّ والعارِفون فلا يرون الآخرة ولا الإصطبل. لهم نظرٌ
وقَعَ على الأوَّل، وهم يعرفون بدايةَ كلِّ أمر. مثلما أنَّ الخبيرَ يزرع قمحًا وهو
يعرف أنه سينبت قمحًا؛ ومختصرُ القولِ أنه رأى النهاية منذ البداية. ومثْل ذلك
الشعيرُ والأرزُ وغيرهما. عندما رأى البداية لم تقع عيناه على النهاية؛ النهاية
معلومةٌ لديه في البداية. وهم نادرون. أمَّا أولئك الذين يرون الآخرة فهم
المتوسِّطون، وأمَّا الذين في الإصطبل فهم الأنعام.

إنَّ الألم هو الذي يوجِّه الإنسان في أيِّ عمل. وما لم يظهر في داخله أَلَمٌ
ذلك الشيء وهوَّسه وعشقه، فلن يقصد إليه. ولن يتيسَّر له ذلك الشيء دون
ألم، سواء أكان ذلك الشيء نجاسًا في هذه الدنيا أم نجاسةً في الآخرة، وسواء
أكان نجاسةً أم مُلكًا، وسواء أكان علمًا أم نجومًا، إلخ. ولو لم تظهر أَلَمُ الوَضْعِ
لهم لما قصدت إلى تلك الشجرة المباركة:

﴿فَأَجَاعَهَا الْمَحَاضُ إِلَى جِذْعِ النَّحْلَةِ﴾ [مرهم: ١٩/٢٣].

أجأها ذلك الألم إلى الشجرة، والشجرة التي كانت جافة غدت مثمرة.

الجسم مثل مريم. وكلُّ منا لديه عيسى في داخله، فإذا حدث لنا الألم وُلد عيسانا، وإذا لم يحدث الألم فإنَّ عيسى سينضمُّ ثانيةً إلى أصله بذلك الطريق الخفي الذي أتى به، فنبقى محرومين، ولا نصيب لنا منه.

الروح في الداخل في فاقة، والجسد في الخارج في ثراء،

الشیطان من نخته يتقيًا، وجمشيد لا يمتلك حتى الخبز.

والآن تداو؟ فإنَّ مسيحتك على الأرض؟

إذ عندما يعود المسيح إلى السماء سيتبدّد كلُّ أملٍ بعلاجك.

الفصل السادس

المؤمنُ مرآةُ المؤمن

هذا الكلام من أجل الشخص الذي هو في حاجة إلى الكلام لكي يدرك. أنا من يدرك من دون كلام فما الحاجة إلى الكلام معه؟ والسَّمَاوَات والأَرْضُونَ جميعًا كلامٌ لدى الإنسان الذي يُدرك، وهي وليدة الكلام، أي ﴿كُنْ فَيَكُونُ﴾. وهكذا لدى الإنسان الذي يسمع الصَّوْت الخفيض، أي حاجة إلى الجمعية والصَّراخ؟

دخل شاعرٌ ينظم بالعربية إلى حضرة أحد الملوك. كان ذلك الملك تركيًّا، ولم يكن يعرف الفارسية أيضًا. كان الشاعرُ قد نظم في الاحتفاء به شعرًا عظيمًا رائعًا بالعربية، وأحضر هذا الشعرَ معه. وعندما جلس الملك على العرش وحضر أهلُ الديوان جميعًا واحتلّوا أمكنتهم كما ينبغي، الأمراء والوزراء كلٌّ في مكانه، وقف الشاعرُ على قدميه وبدأ إنشاد قصيدته.

كان الملكُ عند كلِّ موضع للاستحسان يهزُّ رأسه، وعند كلِّ موضعٍ للتعجب يبدو مندهشًا، وعند كلِّ موضعٍ للتواضع كان يمتبه. وقد حار أهلُ الديوان قائلين في أنفسهم: إنَّ مليكنا لم يعرف كلمة واحدة بالعربية، فكيف صدر عنه مثلُ هذا التحريك للرأس المناسب لمقاطع القصيدة في انجلس؟ إلا إذا كان يعرف العربية ويخفي عنَّا ذلك طُوال هذه السنين الكثيرة. وإذا كنَّا قد تكلمنا بالعربية كلامًا منافيًا للأدب فويلٌ لنا.

كان للملك غلامٌ خاصٌّ. فاجتمع أهل الديوان وأعطوه فرساً وبغلاً ومالاً، وتمهّدوا بأن يقدّموا له المزيد فيما بعد. وقالوا له: أخبرنا عمّا إذا كان الملك يعرف العربية أو لا يعرفها. وإذا كان لا يعرف، فكيف كان بهزّ رأسه في الموضع المناسب؟ - أكان ذلك كرامة؟ - أكان إلهاماً؟.

إلى أن جاء يومٌ من الأيام، فوجد الغلامُ فرصته. كان الملك خارجاً للصيد، فأدرك الغلامُ أنه كان سعيداً، بعد أن كان قد ظفر بصيد وافر. فسأله صراحة. فانفجر الملكُ بالضحك. وقال: والله، لا أعرفُ العربية. أمّا تحريكى رأسي واستحساني فذاك أني عرفتُ مقصوده من نظم ذلك الشعر، فهزّزت رأسي واستحسننت.

وهكذا غدا معلوماً أنّ الأصل هو المقصود؛ وذلك الشعرُ فرغُ المقصود. ولو كان ذلك المقصود غير موجود لما قيل ذلك الشعر.

[٢٣] ولو نظير إلى المقصود لزالَت الثنائية، فإن الثنائية تكون في الفروع، أمّا الأصلُ فواحدٌ. مثلاً ذلك حالُ أشياخ التصوّف. فبرغم أنهم في الصّورة الظاهرة مختلفون وفي الأحوال والأفعال والأقوال متباينون، فإنهم من جهة المقصود شيء واحدٌ، هو البحث عن الحق.

وهذا يثلّ ما إذا هبّت ريحٌ في القصر، فإنها ترفع طرف السّجّادة، وتحدث اضطراباً وحرّكة في البُسط، وترفع التّبن والقشّ في الهواء، وتحوّل سطح ماء الخوض إلى حلّقيّ شبيه بالذّرع، وتجعل الأشجار والأغصان والأوراق ترقص. وتلك جميعاً تبدو أحوالاً متفاوتة ومختلفة، لكنها من جهة المقصود والأصل والحقيقة شيء واحدٌ؛ لأنّ حركة الجميع من الرّيح نفسها.

قال أحدُهم: أنا مقصّر.

أجاب مولانا: عندما تبنُّ هذه الفكرة للإنسان، ويعاتب نفسه قائلا: آه، فيم أنا، ولماذا أفعل مثل هذا؟ - يكون هذا دليلاً على حبِّ الله إياه وعنايته به:

ويبقى الحبُّ ما بقي العتابُ

ذلك لأنَّ العتاب يكون للأحبة، ولا يكون عتابٌ مع الغرباء. والآن فإنَّ هذا العتاب متفاوتٌ أيضاً. فعند مَنْ يوليه العتابُ؟ ويكون لديه خبرٌ منه، يكون دليلٌ محبةٍ وعناية في حقِّ هذا الإنسان. أما عندما يمضي العتابُ ولا يولم المعاتبُ، فإنه لا يكون دليلٌ محبةٍ. مثلما يحدث عندما تُضرب السَّحَّادةُ بعُودِ الخشب لكي يُنفذ عنها الغبارُ؛ فإنَّ العقلاء لا يسمَّونَ هذا (عتاباً)، أمَّا عندما يضربون ابنهم ومحبوبهم، فإنهم يسمَّونَ ذلك (عتاباً)، ويظهر دليلٌ محبةٍ في مثل هذا الموضع. ولذلك، مادمتَ تجد في نفسك الماءَ وتَدَمُّ فإنَّ هذا دليلٌ على عناية الحقِّ بك، ومحبةٍ إياك. وإذا رأيتَ في أخيك عيباً، فإن ذلك العيب الذي تراه فيه هو فيك أنت. العالمُ كالمرأة، التي ترى فيها صورتك، إذ "المؤمنُ مرآةُ أخيه". أبعُدْ ذلك العيبَ عنك؛ لأنَّ ما يولمك فيه يولمك في نفسك.

ثم واصلَ القول: أتوا بنيلٍ إلى عين الماء لكي يشرب. فكان يرى نفسه في الماء فينفر. كان يظنُّ أنه ينفر من فيلٍ آخر، غير دارٍ أنه إنما ينفر من نفسه. كلُّ الخلائق السَّيئة من ظُلُمٍ وحقنٍ وحسدٍ وحرصٍ وقسوةٍ وكِبَرٍ، عندما تكون فيك لا تتألَّم منها، أمَّا عندما تجدها عند شخصٍ آخر، فإنك تنفر منها وتتألَّم. لا يستقبح الإنسانُ ما فيه من حَزَبٍ ودمايلٍ، يضع يده المجروحة في الحساء، ثم يلعق إصبعه، ولا يشمتز من ذلك البتَّة. وعندما يرى على يد إنسانٍ آخر إثارةً من الدَّمَل أو نصفَ حَفَش ينفر من حسائه ولا يستسيغه.

[٢٤]

* هذا عجزُ من نسبته بعضهم إلى أبي تمام. وقد جاء عند بعضهم على هذه الصورة:

إذا ذُقبَ العتابُ فليس وُدُّ ويبقى الودُّ ما بقي العتابُ

[المترجم].

والخلائق السيئة مثلُ ضروب الحرب والدمَل؛ عندما تكون فيه لا يتأذى منها، ولكن عندما يرى أثارة منها لدى الآخر يتأذى وتنفّر نفسه.

ومثلما تنفّر أنت من أخيك، اعنّره أيضاً إذا نفّر منك وتأذى؛ تأذيك عنّره؛ لأنّ تأذيك يأتي من رؤيتك تلك العيوب، وهو أيضاً يرى العيوب نفسها؛ فقد قال النبي: "المؤمن مرآة أخيه". فلم يقل: الكافر مرآة المؤمن. فالكافر ليس لديه تلك الخاصية؛ لأنه ليس مرآة لآخر، ولا يعرف إلا ما يراه في مرآته هو.

كان أحدُ الملوك يجلس كثيراً على ضفة نهر. كان الأمراء خائفين حازعين منه. ولم تفتح أساريه ويُشرق وجهه بوسيلةٍ من الوسائل.

كان عند الملك مُهرَجٌ عظيمُ المنزلة لديه. وقد اتفق الأمراء معه قائلين: "إذا أضحكتَ الملكَ فسنعطيك مبلغَ كذا". وهكذا دنا المهرَج من الملك، ولكن برغم كلّ الجهود التي بذلها لم ينظر الملك إليه، وهكذا أراد أن يشكّل تعبيراً وجهياً خاصاً ليضحك الملك.

ظَلَّ الملك ينظر في النهر ولم يرفع رأسه البتّة.

سأل المهرَجُ الملكَ: ماذا ترى في ماء النهر؟

أجاب الملك: "أرى دَهرُناً".

فردّ المهرَج: "يا ملكَ العالم، عبدك أيضاً ليس أعمى".

هكذا هي الحالُ معك. فإذا كنتَ ترى في عبدك شيئاً يولمك، فإنّه في المحصّلة ليس أعمى أيضاً؛ يرى ممّاماً ما تراه.

في حَضرة الحق لا مكانَ لاثنتين مِنْ (أنا). أنتَ تقول (أنا)، وهو يقول (أنا): غيماً أن يموت أمامه، وإمّا أن يموتَ أمامك، حتى لا تبقى الثنائية. أمّا أن يموتَ هو [سبحانه] فأمرٌ غير ممكن لا في الواقع ولا في التصوّر، كيف ذلك وهو الحيّ

الذي لا يموت؟. إنَّ للحقَّ من اللطف والرَّحمة أنَّه لو كان ممكناً أن يموت من أجلك لمت، حتى تزول الثنائية. والآن إذ الموتُ في حقِّه [تعالى] غيرُ ممكن، مُتَّ أنتَ حتى يتحلَّى عليك، وتزول الثنائية. عندما تربط طائرَين حَيَّين معاً، برغم وجود التجانس بينهما وتحول جناحيهما إلى أربعة أجنحة، لا يطيران؛ لأنَّ الثنائية قائمة. أمَّا إذا ربطتَ طائراً ميتاً بطائر حيٍّ، فإنَّ الطائرَ الحيَّ يطير لأنَّ الثنائية زالت.

إنَّ للشمس من اللطف ما يدفعها إلى أن تموت أمام الخفاش. ولما كان ذلك غيرَ ممكنٍ فإنها تقول: أيها الخفاش، وصلْ لُطفي إلى كلِّ شيء، أريدُ أن أحسنَ إليك أيضاً. فمتَّ أنتَ؛ لأنَّ موتك ممكنٌ، لكي يغدو لك حظٌّ من نور جلالتي، وتخرج عن خُفاشيتك، وتغدو غُفَاء قاف القُرب.

كان لعبدٍ من عباد الحقِّ القدرةُ على أن يُغني نفسه من أجل الحبيب. وكان يطلب ذلك الحبيبَ من الله [تعالى]. لكنَّ الله عزَّ وجلَّ لم يقبل تلبية هذا المطلب. فجاء النداء: لا أريد لك أن تراه. فالتحَّ عبدُ الحقِّ ذلك في الطلب، ولم يتوقف عن توسُّله واستدعائه، قائلاً: يا ربِّ، لقد غرست في الرغبة فيه، وهي لا تفارقني. وفي الأخير جاء النداء: أتريد أن يظهر؟ - إذن ضحَّ بنفسك، وصرَّ عَدَمًا. لا تبقَ، اتركْ هذا العالم. فقال العبدُ: يا ربِّ، أنا راضٍ. وهكذا فعل، إذ أطاحَ برأسه من أجل ذلك الحبيب، حتى حصل له ذلك المطلب. عندما يكون لعبدٍ ذلك اللطف الذي يجعله يضحى بغيره، يومَ واحدٍ منه يُغدو عمرَ العالم من أوَّلِهِ إلى آخره، ألا يكون لخالق اللطف نفسه مثْلُ هذا اللطف؟ - سيكون مُحالاً أن يكون الأمرُ غيرَ ذلك. لكنَّ فناءه هو [سبحانه] غيرُ ممكن، فما من سبيل إلا أن تغني أنتَ.

جاء ثقیلٌ وأجلس نفسه فوق أحد الأولياء الكبار. فقال مولانا: ما الاختلاف عليهم بين أن يكونوا فوق المصباح أو تحته؟ - فإذا طلب المصباحُ

العلو، فإنه لا يطلب ذلك من أجله هو، غرضه منفعة الآخرين، حتى يكون نهم حفظ من نوره. وإلا فإن المصباح هو المصباح، شمس الأبدية. فإذا طلب الأولياء حاة الدنيا ورفعها فإنما يطلبون ذلك لهذا الغرض: يريدون أن يصطادوا أهل الدنيا، الذين ليس لديهم النظر الذي يرون به رفعتهم الحقيقية، بأشراك الدنيا، لعلهم يجدون طريقهم إلى تلك الرفعة، ويقعون في شرك الآخرة. وكذلك لم يفتح المصطفى صلوات الله عليه مكة والبلاذ المحيطة بها لأنه كان محتاجاً إليها. فتحها في سبيل أن يعطي الحياة لجميع الناس ويكرمهم بالنور، هذه "كف" معروفة على أن تعطي ما هي معروفة على أن تأخذ". الأولياء يختالون على الخلق لكي يعطوهم العطاء، لا ليأخذوا أي شيء منهم.

عندما ينصب شخص الفخ ويوقع الطيور الصغيرة بمكر في فخه ليأكلها ويبيعها، يسمى مثل هذا مكرراً. أما إذا نصب ملك فخاً لكي يمسك بهاز غير مدرب ولا قيمة له وليس لديه علم بمجوهره، فيدربه على يده حتى يفلو مكرماً ومعلماً ومودباً، فإن هذا لا يسمى مكرراً. وبرغم أنه في لصورة الخارجية مكرراً، فإنه يعد عين الصدق والعطاء والإنعام وإحياء الميت ونحويل الحجر إلى عقيق وجعل المتني الميت إنساناً، وأكثر من ذلك. ولو كان لدى الباز علم بالسبب الذي يجعل الرجال يصطادونه لما كان في حاجة إلى الحب، ولبحث بروحه وقلبه عن الفخ، ولطار إلى يد الملك. ينظر الخلق إلى ظاهر كلام الأولياء ويقولون: "لقد سمعنا الكثير من هذا. قلوبنا مملوءة بهذا الضرب من الكلام".

﴿وَقَالُوا قُلُوبُنَا غُلْفٌ بَلْ لَعَنَهُمُ اللَّهُ بِكُفْرِهِمْ﴾ [البقرة: ٨٨/٢].

كان الكافرون يقولون: إن قلوبنا أغلفة لهذا الجنس من الكلام، وهي مملوءة من هذا. فيحييهم الحق تعالى: حاشي لله أن تكون قلوبهم ممتلئة من هذا! إنها مليئة بالوسوس والأوهام الباطلة، ممتلئة بالشرك والشك، بل ممتلئة باللعة.

﴿بَلْ لَعَنَهُمُ اللَّهُ بِكُفْرِهِمْ﴾

ليتهم كانوا فارغين من تلك الهذيان! إذن لكانوا قابلين إذ ذاك لأن يتقبلوا مثل هذا الكلام. لكنهم غير قابلين. ختم الحق تعالى على آذانهم وعلى أعينهم وعلى قلوبهم. حتى إن أعينهم ترى الأشياء على غير حقيقتها؛ فيرون يوسف ذئباً. وتسمع آذانهم الأشياء على غير حقيقتها، فتعذ الحكمة لغواً وهذياناً. وقد تحولت قلوبهم إلى أوعية للوسوس والأوهام.

قد استولى عليهم تشكلات الظلمة والأوهام الفارعة في الشتاء؛ فتحملوا مع الثلج والصقيع.

﴿حَتَمَ اللَّهُ عَلَى قُلُوبِهِمْ وَعَلَى سَمْعِهِمْ وَعَلَى أَبْصَارِهِمْ غِشَاوَةً﴾

[البقرة: ٢/٧].

فكيف يرجح أن يكونوا متلعين من هذا الكلام الحقيقي؟ - لم يشتموا حتى رائحة هذا الكلام، ولم يسمعوا به طوال حياتهم، لا هم أنفسهم ولا أولئك الذين يفتخرون بهم، ولا أصلهم البائس. إنه كوز يريه الحق تعالى لبعضهم مملوئاً بالماء فيشربون منه ويرتوون، ويريه لآخرين فارغاً. وعندما تكون الحال مع هذا الفريق الثاني على هذه الصورة أي شكرٍ يقدم لهذا الكوز؟ - الذي يقدم الشكر هو مَنْ يريه الله الكوز مملوئاً. عندما خلق الحق تعالى آدم من الطين والماء - "حمر طينة آدم أربعين يوماً" - أتمّ قاله، وبقي مدة على الأرض. فهبط إبليس عليه اللعنة، ودخل في قلبه. وطاف في عروقه جميعاً، واعتبرها ووجد أن تلك العروق والأعصاب مليئة بالدم والأخلاط. فقال: أوه، ليس ثمة عجب في أن إبليس الذي كنت قد رأيت عند ساق العرش سيظهر. فإذا كان إبليس ذلك موجوداً فهو هذا. والسلام عليكم.

الفصل السابع

لو كُشف الغطاءُ ما ازددتُ يقينًا

دخل ابنُ الأتابك. فقال مولانا: إنَّ والدك مشغول دائمًا بالحقِّ. واعتقاده غالبٌ، وظاهرٌ في كلامه. في أحد الأيام قال الأتابك: إنَّ كفَّار الرُّوم حثوني على تزويج أختي للتَّار، لكي يغدو الذَّيْنُ واحدًا، ويَزول هذا الذَّيْنُ الجديد الذي هو الإسلام. فقلتُ لماذا، متى كان هذا الذَّيْنُ واحدًا؟

كان هناك دائمًا دينان أو ثلاثة، وكانت الحربُ والتقاتل سجالًا بينها. فكيف تريدون للذَّيْن أن يكون واحدًا؟ - لن يكون واحدًا إلا في الآخرة، يوم القيامة. أمَّا هنا في هذه الدنيا فغير ممكن؛ لأنَّه هاهنا لكلِّ إنسان مرادٌ وهوى مختلف عن مراد الآخر وهواه. الوحدةُ هنا غير ممكنة؛ ستكون ممكنة فقط يوم القيامة؛ لأنَّ الناس جميعًا يغدوون واحدًا، وينظرون إلى وجهةٍ واحدة، وتكون لهم أذنٌ واحدة ولسانٌ واحدٌ.

في تركيب الإنسان أشياء كثيرة. فيه فأرٌ وطيَّار. الطائر يرفع القفص إلى الأعلى، أمَّا الفأرُ فيعيده إلى الأسفل. مئة ألف من الوحوش المختلفة موجودة في الإنسان، إلا إذا غلَّى الفأرُ عن طبيعة الفأر، والطائر عن طبيعة الطائر، وغدت جميعًا شيئًا واحدًا، لأنَّ المطلوب ليس فوق ولا تحت؛ عندما يظهر المطلوب لن يبقى فوق ولا تحت.

أضاع أحدهم شيئاً. ظلَّ يبحث عنه شمالاً ويميناً، وأماماً، وخلف. وعندما وجد ذلك الشيء لم يعد يبحث فوق ولا تحت، ولا شمالاً ويميناً، ولا أمام ولا خلف، غداً هادئاً ومتناسكاً. وهكذا فإنه في يوم القيامة يغدو الناسُ جميعاً نظراً واحداً، ولساناً واحداً، وأذنّاً واحدة، وإدراكاً واحداً. مثلما تكون الحالُ عندما يشترك عشرة أشعاع في بستان أو دكان، فإن كلامهم يغدو واحداً، وهمهم واحداً، وانشغالهم بشيء واحد؛ لأنَّ مطلوبهم غداً شيئاً واحداً. وهكذا في يوم القيامة، حيث يكون للجميع انشغالٌ بالحق [سبحانه]، يغدو شعصاً واحداً في هذا المعنى الحقيقي.

كلُّ شخصٍ في هذه الدنيا مشغولٌ بأمرٍ من الأمور. أحدهم مشغولٌ بحبِّ امرأة، وآخر بالمال، وثالث بالكسب، ورابع بالعلم. كلُّ منهم يعتقد أنَّ علاجه، وفرحه، وسعادته، وراحته، إنما هي في ذلك الشيء الذي هو مشغولٌ به. [٢٩]

وتلك رحمةٌ من الحق. وعندما يذهب إلى هناك ويبحث، لا يجد؛ فيعود. وعندما يمكث ساعة يقول: إنَّ ذلك السرور وتلك الرحمة يستحقان البحث. لعلي لم أبحث جيداً. سأبحث ثانية. وعندما يبحث ثانية لا يجد. وهكذا يواصل البحث، حتى تُظهر الرحمة وجهها دون حجاب. وبعدئذ يدرك أنَّ ذلك لم يكن الطريق الصحيح.

أما الحق تعالى فإنَّ له عبادةً يكونون كذلك قبلَ يوم القيامة: يرون الحقيقة الأخيرة. يقول عليّ رضي الله عنه: "لو كُثِفَ الغطاءُ ما ازدادت يقيناً. يعني: عندما يُزال القالب [الجسد] وتقوم الساعة لا يزداد يقيني. ونظيرُ ذلك أنَّ جماعة من الناس في ليلة مظلمة وفي بيتٍ من البيوت وجَّهوا وجوههم إلى كل جهة في أثناء الصلاة. وفي الصباح غيَّروا جميعاً وجَّهاتهم. أما ذلك الذي كان متَّجهاً إلى القبلة في الليل فلماذا يدير وجهه، والجميع قد أداروا وجوههم نحو وجهته التي كان عليها؟ وهكذا فإنَّ عباد الحق أولئك ظلُّوا متَّجهين إليه حتى في

الليل، وقد أداروا وجوههم عن كل ما سواه. وهكذا فالقيامَة عندهم ظاهرة وحاضرة.

ولا نهاية للكلام، لكنّه ينزل حسب طاقة الطالب.

﴿وَإِنْ مِنْ شَيْءٍ إِلَّا عِنْدَنَا خَزَائِنُهُ وَمَا نُنْزِلُهُ إِلَّا بِقَدَرٍ مَعْلُومٍ﴾ [الحجر: ٢١/١٥].

الحِكْمَةُ بِثَلُ الغيث أو المطر. في غزونه ومَعْدَنه لا نهاية له، لكنّه ينزل تبعاً للمصلحة؛ في الشتاء، وفي الربيع، وفي الصيف، وفي الخريف، دائماً بالمقدار المناسب، زيادةً ونقصاً؛ أمّا في المكان الذي ينزل منه فلا حدّ له. يضع العطارون السُّكَّر أو النَّوَاء في لفافات الورق، لكنّ السُّكَّر ليس هو ذلك المقدار الموجود في الورق. فمخازن السُّكَّر ومخازن النَّوَاء لا حدّ لها ولا نهاية؛ فكيف توضع في الورق؟

قال بعضهم مشتقاً: لِمَ كان القرآن ينزل على عمَدٍ ﷻ كلمة كلمة، لا ينزل سورة سورة؟ - فقال المصطفى صلواتُ الله عليه:

”ماذا يقول هؤلاء البُلَهَاء؟ - لو نزل عليّ تامّاً لَذُبْتُ ومُحِبَّتٌ من الوجود.“ لأنّ المتأمل الذي يقدّر تقديراً حقيقياً، من القليل يفهم الكثير، ومن الشيء الواحد أشياء، ومن السطر الواحد دفاتر. ونظير ذلك جماعة كانوا جالسين يستمعون إلى حكاية، وكان أحدهم يعرف تلك الأحوال والملايسات كلّها، كان وسط الحادثة. من إشارة واحدة يفهم ما يُحكى كلّهُ، ويغدو أصفر وأحمر، ويتغيّر من حال إلى حال. أمّا الآخرون فلا يفهمون إلّا بقدر ما سمعوا؛ لأنهم لم ينفخوا على الأحوال كلّها. أمّا مَنْ كان مطلعاً فإنه يفهم الكثير من المقدار الذي سمعه.

يُنَمَدُ: إذا جئت إلى العطار وجدتَ لديه كثيراً من السُّكَّر. لكنّه يرى كم أحضرت من النقود، ويعطيك بقدر ذلك. النقود تُراد بها هنا الهمة والاقتصاد.

بقدر همة الإنسان واعتقاده ينزل عليه الكلام. إذا جئت تطلب السكر ينظرون في أوعيتك كم تتمتع، وعلى قدرها يكيلون لك؛ مكيالاً واحداً أو مكيالين. أما إذا أحضر أحدهم قطاراً من الجبال وعدداً كبيراً من الأوعية فإنهم يأمرؤن بأن يحضر الكيلون.

وهكذا يأتي إنسان لا تكفيه بحار، ويأتي إنسان تكفيه بضعة قطرات، وما زاد عن ذلك يكون ضرراً له. ولا ينطبق هذا فقط على عالم المعاني والعلوم والحكمة. بل ينطبق على كل شيء. الثروة والذهب والمعادن لا حد لها ولا نهاية. لكنها تنزل على قدر طاقة الشخص؛ لأنه لا يتحمل أكثر من ذلك، ويصاب بالجنون. ألا ترى أن المحنون وفزهاد وغيرهما من العشاق هاموا على وجوههم إلى الجبال والصحاري بسبب عشق امرأة؛ لأنهم حُمَلوا من الشوق والشهوة أكثر مما يقدرؤن على حمله؟ ألا ترى أن فرعون عندما انصبَّ عليه الملك والمال فوق طاقته ادعى الألوهية؟

﴿وَإِنْ مِنْ شَيْءٍ إِلَّا عِنْدَنَا خَزَائِنُهُ﴾

"ليس ثمة شيء، من حسنٍ وقيح، إلا عندنا خزائنه التي لا حدود لها، لكننا نرسله على قدر ما فيه من مصلحة".

نعم حقاً: هذا الشخص لديه اعتقاد، لكنه لا يعرف بأي شيء يعتقد. مثلما أن الطفل لديه اعتقاد بالخبز، لكنه لا يعرف بأي شيء يعتقد.

وهكذا الحال في الناميات والنباتات جميعاً: تغدو الشجرة صفراء وجافة من العطش، لكنها لا تعرف ما العطش.

إن وجود الإنسان مثل العلم. ففي البدء يُرْفَع العلم في الهواء، وبعد ذلك يُرْسَل العساكر إلى أسفل ذلك العلم من كل جهة يعلمها الحق وحده - العقل والفهم والأنفة والغضب والحلم والكرم والخوف والرجاء، وأحوال لا نهاية لها

[٣١] وصفاتٌ لاحدٌ لها. فمن ينظر من بعيد لا يرى سوى العَلَم، أما من ينظر من قُربٍ فيعرف ما فيه من جواهر وحقائق.

دَخَلَ أَحَدُهُمْ فَقَالَ مَوْلَانَا: أَيْنَ كُنْتَ؟ - كُنَّا مُشْتَاقِينَ إِلَيْكَ. لِمَ ابْتَعَدْتَ عَنَّا؟

أجاب الرَّجُلُ: هكذا جاءت التقادير.

فقال مَوْلَانَا: نحن أيضاً سألنا الله أن يغيّر هذه التقادير ويزيلها.

التقديرُ الذي يسببُ الفراقَ تقديرٌ غير مناسب. نعم، والله، هو من الحقّ أيضاً، وهو بالنسبة إلى الحقّ وخِذّه خيراً. صحيحٌ ما يقال من أن الأشياءَ كلّها بالنسبة إلى الحقّ خَيْرٌ وكمالٌ، أما بالنسبة إلينا فليس الأمرُ كذلك. الزنا والطهارة، تركُ الصلّاة وأداء الصلّاة، الكفر والإسلام، الشُّرك والتوحيد - هذه الأشياءُ جميعاً خَيْرٌ بالنسبة إلى الحقّ؛ أما بالنسبة إلينا فإنّ الزنا والسَّرقة والكفر والشُّرك شرٌّ، أما التوحيد والصلّاة والخيرات فهي لدينا خَيْرٌ. أما عند الحقّ فكلّها خَيْر. وذلك بِمِثْلِ المِلِك الذي يكون لديه سحرٌ ومشنقةٌ وبخلٌ وأموالٌ وأملاكٌ وحشَمٌ ومآدبٌ وملأٌ وطبولٌ وأعلام. أما بالنسبة إلى المِلِك فهي جميعاً من بحالي كمال مُلكه. وهي جميعاً بالنسبة إليه كمالٌ لملكه؛ أما بالنسبة إلى الخلق فكيف تكون الخِلعةُ والمشنقةُ شيئاً واحداً؟

الفصل الثامن

﴿لَقَدْ جَاءَكُمْ رَسُولٌ مِنْ أَنْفُسِكُمْ﴾

[٣٢] سأل أحدهم: أي شيء أفضل من الصلاة؟ أحد الأجوبة ما كنت قلته قبل، من أن (روح) الصلاة خير من الصلاة، كما شرحنا آنفً. الجواب الثاني أن الإيمان أفضل من الصلاة؛ لأن الصلاة مفروضة في خمسة أوقات، أما الإيمان فدائم. الصلاة يمكن أن تُسقط بَعْدَر، وتؤخر برخصة: ثمة هذا التفضيل الآخر للإيمان على الصلاة؛ وهو أن الإيمان لا يُسقط بأي عذر كان ولا يمكن تأخيرهُ برخصة. أيضاً، الإيمان ينفع من دون الصلاة، والصلاة لا تنفع من دون إيمان، مثل صلاة المنافقين. أمر آخر: الصلاة في أي دين تختلف عنها في الدين الآخر، أما الإيمان فلا يتغير من دين إلى آخر؛ أحواله ووجهته وغير ذلك لا تبدل.

وثمة فروق أخرى؛ تتضح تبعاً للقوة الجاذبة لدى السامع. والمستمع كالطحين بين يدي العجّان؛ والكلام كالماء، إذ يُصَبّ على الطحين من الماء بقدر ما يصلحه.

عني تنظر إلى شخص آخر؛ فماذا أفعل؟
لَمْ نفسك؛ لأن ضياعها أنت.

“عني تنظر إلى شخص آخر” يعني: تنشُد مستمعاً آخر، غيرك. “فماذا أفعل - وضياعها أنت؟”: لأنك مع نفسك، لَمْ تتحرّر من نفسك لكي يتضاعف ضياؤك مئة ألف مرّة.

كان هناك شخصٌ هزيلٌ جداً وضعيفٌ وحقيرٌ كالصُفُور، حقيرٌ جداً في العيون إلى درجة أنه حتى الصُورُ الحقيرة نظرت إليه باحتقار، وشكرت الله برغم أنها قبل رؤيته كانت تتشكى من حقارة صورتها. وبرغم ذلك، كان جلفاً خشناً في كلامه، وكان يقول هُراءَ كثيراً. كان في ديوان الملك، فأزعج سلوكه الوزير؛ وانحطَّ به لديه. حتى أتى يومٌ غضب فيه الوزير، وصاح: يا أهل الديوان، إني التقطتُ هذا المخلوقَ من التراب ورَيْبَتِهِ. وبأكلٍ خبزي والجلوس إلى مائدتي وبإحساني وإنعامي أنا وآبائي صار إنساناً. وما هو الآن بلغَ الحدُّ الذي يقول لي فيه مثل هذه الأشياء. فوقف في وجهه وصاح: يا أهل الديوان وأكابر الدولة وأركانها، إنَّ ما يقوله صحيحٌ تماماً. فقد رَيْبَتِ نعمته وفُتات خُبزه هو وآبائه، حتى ثَمَوْتُ قِطْعاً وصرتُ على هذه الصورة الحقيرة المحزبة المذلَّة. ولو أنني رَيْبَتِ وَغَدَيْتِ بخبز شخص آخر ونعمته لكانت صورتي وقامتي وقيمتي أحسنَ من هذه التي أنا عليها. التقطني من التراب؛ وكل ما في وسعي أن أقوله: ﴿يَا لَيْتَنِي كُنْتُ تُرَاباً﴾ (عم: ٤٠/٧٨). ولو أنَّ شخصاً آخر التقطني من التراب لما كنتُ أضحوكةً على هذا النحو الذي ترون.

[٣٢]

والآن فإنَّ المريد الذي يتلقَى التربية على يدي رجل الحق يكون له روحٌ نظيفٌ وطاهر. أمَّا الشخص الذي يُرَبَّى على يدي مزوَّرٍ ومُراءٍ ويتلقَّى العِلْمَ منه فيغدو مثل ذلك الشخص الذي جاء ذِكْرُه فيما تقدّم، حقيراً وضعيفاً وعاجزاً ومغتماً ولا مخرج لديه، وغير قادر على أن يركّز عقله على أي شيء، وحواسه قاصرة.

﴿وَالَّذِينَ كَفَرُوا أُولَئِكَ هُمُ الطَّاغُوتُ يُخْرِجُونَهُمْ مِنَ النُّورِ إِلَى الظُّلُمَاتِ﴾

[البقرة: ٢٥٧/٢]

في حيلة الإنسان جُبلت كلُّ العلوم في الأصل، حيثُ إنَّ روحه يمكن أن يُظهر المغيّبات جميعاً، مثلاً يُظهر الماء الصّافي كلَّ ما هو تحته من حجر وطيني

وغير ذلك - وكل ما هو فوقه، معكوساً في جوهر الماء. وهذا شيء طبيعي، لا يحتاج إلى معالجة أو تعليم. ولكن عندما يُمزج بالتراب أو بالألوان الأخرى تنفصل عنه تلك الخاصية وذلك العلم وينساهما. وهكذا أرسل الحق تعالى الأنبياء والأولياء مثل ماء صافٍ عظيم يخلص كل ماء حقيق وكثير يدخل فيه من كدورته ومن ألوانه العارضة. وعندئذ يتذكر؛ عندما يرى روح الإنسان نفسه صافياً، يعرف يقيناً أنه هكذا كان صافياً في البدء، ويعرف أن تلك الظلمة والألوان كانت عارضة.

وإذ يتذكر حاله التي كانت قبل هذه العوارض، يقول:

﴿هَذَا الَّذِي رَزَقْنَا مِنْ قَبْلُ﴾ [البقرة: ٢٥٠/٢].

وهكذا فإن الأنبياء والأولياء يُذكرون الإنسان بحاله السابقة؛ وهم لا يضعون في جوهره شيئاً جديداً. والآن فإن كل ماء كثير يعرف ذلك الماء العظيم، قائلاً: أنا منه وأتني إليه، يختلط بذلك الماء.

[٣٤] أما الماء الكثير الذي لا يعرف ذلك الماء ويهره شيئاً آخر غيره وليس من جنسه، فيلوث بتلك الألوان والكدورات، لكيلا يمتزج بالبحر وحتى يكون بعيداً عن الامتزاج بالبحر. ولهذا السبب قال النبي ﷺ: "فما تعارف منها ائتلف وما تناكر منها اختلف". ولهذا أيضاً قال الحق:

﴿لَقَدْ جَاءَكُمْ رَسُولٌ مِنْ أَنْفُسِكُمْ﴾ [التوبة: ١٢٨/٩].

يعني أن الماء العظيم من جنس الماء الصغير، ومن نفسه، ومن جوهره. وذلك الذي لا يراه من نفسه، لا يكون التناكر وعدم المعرفة لديه من نفس الماء بل من قرين سوء للماء. صورة ذلك القرين تنعكس على مثل هذا الماء والماء لا يعلم أن

• هذا جزء من حديث معروف صورته الكاملة هكذا: "الأرواح جنود مجتدة فما تعارف منها ائتلف، وما تناكر منها اختلف" رواه البخاري ومسلم [الترجم].

هروبه من هذا الماء العظيم، والبحر هل هو من نفسه أو من صورة قرينة السوء هذه، وذلك بسبب الامتزاج الشديد. ومِثْلُ ذلك أَنْ أَكَلَ الطَّيْنُ لَا يَعْرِفُ أَكَانَ مِثْلَهُ إِلَى الطَّيْنِ بِسَبَبِ طَبِيعَتِهِ أَمْ بِسَبَبِ عِلَّةٍ امْتَزَجَتْ بِطَبِيعِهِ.

اعْلَمْ أَنَّ كُلَّ بَيْتٍ مِنَ الشَّعْرِ وَحْدَيْهِ وَآيَةٌ يُسْتَشْهَدُ بِهَا، هِيَ مِثْلُ شَاهِدَتَيْنِ لَدَيْهِمَا شَهَادَاتٌ مُخْتَلِفَةٌ، وَفِي كُلِّ مَقَامٍ شَهَادَةٌ مُنَاسِبَةٌ لِذَلِكَ الْمَقَامِ. وَذَلِكَ مِثْلُ أَنْ يَكُونَ هُنَاكَ شَاهِدَانِ يَشْهَدَانِ عَلَى وَقْفِ بَيْتٍ، وَالشَّاهِدَانِ نَفْسُهُمَا يَشْهَدَانِ عَلَى بَيْعِ دُكَّانٍ، وَالشَّاهِدَانِ نَفْسُهُمَا يَشْهَدَانِ عَلَى نِكَاحٍ؛ فِي كُلِّ قَضِيَّةٍ يَحْضُرَانِهَا يَقْدِمَانِ شَهَادَةً وَفَقًّا لَهَا. صُورَةُ الشَّاهِدِ وَاحِدَةٌ دَائِمًا، أَمَّا مَعْنَاهُ فَهُوَ الَّذِي يَخْتَلِفُ. نَفَعْنَا اللَّهَ وَإِيَّاكُمْ.

”اللون لونُ الدِّمِّ وَالرَّيْحُ رِيحُ الْمِسْكِ“ .

الفصل التاسع

المطلوبُ الأوحد

[٣٥]

قلنا: الرجلُ لديه الرغبةُ في أن يراك. وظلَّ يقول: أتمنى أن أكون قد رأيتُ مولانا.

قال مولانا: هو لا يرى مولانا في هذه اللحظة حقيقة؛ ذلك أنَّ الرغبة التي استبدَّت به، أي الرغبة في أن يرى مولانا، كانت حجاباً لمولانا. وهكذا لن يرى مولانا في هذه اللحظة من دون حجاب. ومن ثمَّ فإنَّ كلَّ ضروب الرغبة والميل والمحبة والشفقة التي يُمكنها الناسُ لأنواع الأشياء، للأب والأم والحبيب والسموات والأرضين والبساتين والقصور والعلوم والأعمال والأطعمة والأشربة، تُعدُّ ضروباً من محبة الحقِّ والتَّوقِ إليه.

وتلك الأشياءُ جميعاً حجبٌ. وعندما يمضي الناس من هذا العالم ويرون ذلك الملك من دون هذه الحجب يعلمون أنَّ هذه الأشياء جميعاً لم تكن سوى حجب وأغطية، مطلوبهم على الحقيقة ذلك الأوحد. كلَّ المشكلات ستُحلَّ عندئذ، وسيسمعون إجابات لكلِّ الأسئلة والإشكالات التي في قلوبهم، وسيُرى كلُّ شيء عياناً. ولا تكون إجابة الحقِّ بالردِّ على كلِّ مُشكِـل هكذا على انفراد، بل إنه بإجابة واحدة فحسب تُجاب الأسئلةُ جميعاً مرةً واحدة، وتُحلَّ المشكلات كلها.

مثلما يحدث في الشتاء عندما يزحف كل شخص مرتدًا ثيابه الثقيلة وألبسته الجلدية بحثًا عن ملاذ من البرد القارس في غارٍ دافئ، ومثلما تبقى كل النباتات من شجر وعشب وغير ذلك بسبب قرص البرد من دون ورقٍ ومن دون ثمر وتحمل أمتعتها في باطنها وتخفيها؛ لكي لا يصل إليها أذى البرد القارس، وفي الربيع يجب استئنتها وتخلّ واحد، كل مشكلاتها المختلفة من إحياء وإنبات وإماتة تحل دفعة واحدة، وتزال تلك الأسباب الثانوية. وهي جميعًا سترفع رؤوسها، وتعرف سبب ذلك البلاء.

وقد خلق الحقّ تعالى هذه الحُجب من أجل المصلحة. لأنّ جمال الحقّ لو ظهر من دون حجاب، لما كانت لدينا القدرة على تحمّله، ولما استمتعنا به. وبوساطة هذه الحجب نحصل على المدد والنفع. أنت ترى هذه الشمس البعيدة التي تمشي في ضيائها، ونرى ونغمر الحسّن من القبيح، ونستدفي بحرارتها، وتثمر الأشجار والبساتين، وبحرارته تنضج الفواكه الفحة والقابضة والمُرّة وتغدو حلوة، وتظهر بتأثيرها معادن الذهب والفضة والعقيق والياقوت. ولو قدّر لهذه الشمس التي تقدّم منافع كثيرة من خلال الوسائط أن تقترب لما قدّمت أيّ نفع، بل لاحترق العالمُ والمخلوقُ جميعًا ولما بقي منها شيء. [٣٦]

عندما يتخلّى الحقّ تعالى على الجبل بحجاب يزدان بغلالةٍ من الشجر والزهر والخضرة. وعندما يتخلّى من دون حجاب يجعل عاليه سافلًا ويحيله إلى ذرات.

﴿فَلَمَّا تَخَلَّى رَبُّهُ لِلْجَبَلِ جَعَلَهُ دَكًّا﴾ [الأعراف: ١٤٣/٧].

تدخل أحدهم سائلًا: ولكن في الشتاء أيضًا تكون الشمس نفسها موجودة. أحاب مولانا: غرضنا هنا المثال. فلا حمّل هنا ولا حمّل. الماثلة شيء والمثال شيء آخر. وبرغم أنّ عقلا لا يستطيع إدراك ذلك الشيء مهما بذل من جهد، فكيف يترك العقل جهده؟ وإذا ما تخلّى العقل عن جهده فلن يكون عقلًا.

العقل هو ذلك الشيء الذي يظل دائماً، ليلًا ونهارًا، مضطربًا ودون قرار بسبب الفكر والجهد والاجتهاد في إدراك الباري، برغم أنه [سبحانه] لا يُدرك وغير قابل للإدراك. العقل مثل الفراشة والمعشوق كالشمع. متى ضربت الفراشة نفسها بالشمعة احترقت وهلك. وشأن الفراشة أنها مهما أصابها من ضرر ذلك الاحتراق والألم لا تستغني عن الشمع. وإذا كان ثمة حيوان مثل الفراشة لا يستغني عن نور الشمع ويرمي بنفسه على ذلك النور فسيكون هو نفسه شمعة؛ وإذا ما ألقت الفراشة بنفسها على نور الشمع ولم تحترق فلن يكون ذلك شمعًا أيضًا.

وهكذا فإن الإنسان الذي يصبر على البعد عن الحق ولا يجتهد في الوصول إليه ليس إنسانًا؛ وإذا ما استطاع إدراك الحق، فلن يكون ذلك الحق على الحقيقة أبدًا. وهكذا فإن الإنسان الحقيقي هو الذي لا يتوقف عن الاجتهاد، ويظل يدور حول نور جلال الحق دون هوادة ودون قرار. أما الحق فهو ذلك الذي يحرق الإنسان ويحيله عديمًا، ولا يكون متركًا بعقل من العقول.

الفصل العاشر

﴿وَمَا يَنْطِقُ عَنِ الْهَوَىٰ﴾

[٣٧]

قال بروانه: إنّ مولانا بهاء الدّين، قبل أن يظهر مولانا إلى الساحة، كان يعتذر إليّ قائلاً: إنّ مولانا رأى أنّ يأتي الأميرُ زيارته ويزعج نفسه. فإني معرّض لحالات كثيرة: في حالة أنكلّم وفي حالة أخرى لا أنكلّم، في حالة أسهر على شؤون الخلق وفي حالة أخرى ألوذ بالعزلة والخلوة، وفي حالة ثالثة أكون مستغرقاً وغائباً تماماً. لا أُرغب في أن يأتي الأميرُ في حالةٍ لا أستطيع أن أكون فيها لطيفاً معه وليس لديّ الفراغ لأن أعظه وأتجاذب أطراف الحديث معه. ولذلك فإنه من الأحسن لي، عندما يكون لديّ فراغ أستطيع فيه أن أهتمّ بالأحبة وأقدّم لهم الفائدة، أن أذهب وأزور الأحبة.

وواصل الأميرُ [بروانه] القول: فأجبتُ مولانا بهاء الدين: أنا لا آتي إلى هنا من أجل أن يهتمّ بي مولانا ويتحدّث معي، بل آتي لأتشرّف، وأكون في زمرة خدمته. أحدُ الأشياء التي حدثتَ تَوّاً أنّ مولانا كان مشغولاً ولم يظهر وتركني أنتظر حتى وقت متأخر؛ لكي أعلم كم هو صعبٌ وقاسٍ أن أترك المسلمين

• يريد هنا والدّ جلال الدّين، رحمهما الله. ويريد بـ"مولانا" الثانية مولانا جلال الدّين نفسه [لترجم].

والطَّيِّينَ ينتظرون عندما يأتون إلى بابي ولا آذن لهم بالدخول سريعاً. أذاقتني مولانا مرارة ذلك وأذنبني، لكي لا أفعل ذلك مع الآخرين.

قال مولانا: لا، بل إن تركي إياك تنتظر كان غيّر العناية بك. يُحكى أن الحق تعالى قال: يا عبدي سأقضي لك حاجتك سريعاً عند الدعاء والأنين، لكن صوت أنينك يملو لي. وتأخر الإجابة لكي تمن كثيراً؛ لأن صوت أنينك يطربني.

فمثلاً، جاء شحاذان إلى باب أحد الأشخاص، أحدهما مطلوبٌ ومحبوب، والآخر مبغوض جداً. يقول ربُّ المنزل للغلام: حالاً، ودون إبطاء، أعطِ ذلك المبغوض قطعة من الخبز لكي ينصرف عن بابنا سريعاً. أما الآخر المحبوب فيقدم له الوعد قائلاً: إلى الآن لما يُخبز الخبز، فاصبر حتى يصل الخبز ويُخبز.

رغبتي العظيمة هي أن أرى الأحبة وأشبع نظري من رؤيتهم، ويشبعون نظره مني أيضاً. وعندما يحدث في هذه الدنيا أن يرى عددٌ كبير من الأحبة جوهر بعضهم بعضاً رؤيةً جيّدة فإنهم عندما يغفلون في عالم الحشر تقوى لديهم المعرفة، ويعرف كلُّ منهم الآخر سريعاً من جديد ويعرفون أنهم كانوا معاً في دار الدنيا، وسيرتبط كلُّ منهم بالآخر ارتباطاً رائعاً. ذلك أن الإنسان ينسى حبيبه سريعاً. ألا ترى كيف أنك في هذه الدنيا تغدو حبيباً لشخص ومعشوقاً ويكون في نظرك مثلاً يوسف في الحُسن، ثم بسبب فعلٍ قبيح واحد يُحجب عن نظرك وتنساه، وتحوّل صورة يوسف إلى ذنب؟ - الشخص نفسه الذي كنتَ تراه يوسف تراه الآن في صورة ذنب، برغم أن الصورة لم تبدل وهي هي التي كنتَ رأيتهَا. وبسبب هذه الحركة العارضة نسيته. وغداً عندما يُحشر الخلق وتُغيّر هذه الذات إلى ذات أخرى كيف ستعرفه ولم تكن قد عرفته جيّداً وتفحصتَ ذاته جيّداً؟

والدرس المحصل من هذا أنَّ على الناس أن يرى بعضهم بعضاً رؤية محققة، وأن يتجاوزوا الأوصاف السيئة والجيدة التي هي مستعارة لدى كل شخص، وأن يفحصوا في جوهره، متحققين من أنَّ هذه الأوصاف التي يخلعها بعض الناس على بعض ليست الأوصاف الأصلية لهم.

يُحكى أنَّ أحدهم قال: إنني أعرف الشخص الفلاني معرفة جيدة. وسأقدم العلامة المميزة له. فقال الآخرون: تفضل قل. قال: كان مُكاريهاً عندي. لديه بقرتان سوداوان. وعلى هذا المثال يتحدث الناس.

"أعدُّ فلاناً من الناس صديقي. أعرفه". وكلُّ علامة مميزة يقدمونها هي على الحقيقة مثلُ العلامات التي قدَّمتها قصَّة البقرتين السوداءين.

فليست تلك علامته المميزة، ومثل تلك العلامة لا تأتي بباطل. وهكذا فإنَّ على الإنسان أن يتجاوز الحسن والسيئ في الإنسان ويدخل في ذاته، ليرى أيَّ ذاتٍ وأيَّ جوهر لديه. فتلك هي الرؤية والمعرفة على الحقيقة.

وأتمتع بـ من أناسٍ يقولون: كيف يلعب الأولياء والعشاق لعبة العشق في عالم غير محدّد، ليس له مكانٌ ولا صورة ولا زمان؟ - وكيف يستمتعون منه المدّة والقوّة؟ - كيف يفعلون به ويتأثرون؟ وبعد ذلك كلّهُ، ألا يكونون مستغرقين ليلاً ونهاراً في ذلك الشيء نفسه؟ هذا الشخص الذي يحبُّ شخصاً ما ويستمدّ العونَ منه - بعد ذلك كلّهُ، هو يستمدّ منه هذا المدد واللطف والإحسان والعلم والذكر والفكر والسرور والغم.

[٣٩] وهذه جميعاً تنتمي إلى عالم اللامكان؛ وبرغم ذلك بظلّ لحظة بعد لحظة يستمدّ العون من هذه الممانتي، ويغدو متأثراً بها. هذا كلّهُ لا يشير عجب المتشككين؛ ويتعجبون في الوقت نفسه من أن يغدو الأولياء عشاقاً في عالم اللامكان ويستمتعون المدد منه.

كان هناك فيلسوفٌ أنكر هذه الحقيقة. وفي يوم من الأيام مرض ونال منه الوهن، وامتدَّ مرضه وقتاً طويلاً. فحاء حكيمٌ إلهيٌ لزيارته. قال الحكيم الإلهي: ماذا تطلب؟

أجاب الفيلسوف: الصَّحة.

قال الحكيم الإلهي: اذكرْ لي صورة هذه الصَّحة حتى أتوك بها.

فقال الفيلسوف: الصَّحة ليست لها صورة. ولا كيفية لها.

قال الحكيم الإلهي: عندما لا يكون للصَّحة وصفٌ محدّد فكيف تطلبها؟

وقال أخيراً: قلْ لي ما الصَّحة؟

فردَّ الفيلسوف: كلُّ ما أعرفه أنه عندما تأتي الصَّحة تحصل عندي القوة أغدو سميناً وأحمرَّ وأبيضَ وناضراً ومشرقاً.

فقال الحكيمُ الإلهي: أنا أسألك عن الصَّحة نفسها، عن ذات الصَّحة ما هي؟

فردَّ الفيلسوف: لا أعرف. لا وصفَ لها.

فقال الحكيمُ الإلهي: إذا صرتَ مُسَلِّماً، ورجعتَ عن مذهبك الأوَّل، فسأعالجك وأجعلك صحيح الجسم وأعيد إليك الصَّحة.

سُئِلَ النبيُّ صلوات الله عليه: رغم أنَّ هذه المعاني لا كيفية لها، أمستطيع الإنسان أن يستفيد منها بوساطة الصَّورة؟ - فأجاب: انظر إلى صورة السَّماء والأرض. وبوساطة هذه الصَّورة، استمدُّ المنفعة من ذلك المعنى الكلِّي؛ بقدر ما ترى تصرّف عجلة الفلَّك، ومطر السَّحاب في وقت محدّد، والصَّيفَ والشتاءَ وتبدلاتِ الزَّمان. ترى هذه الأشياءَ جميعاً تحدث وفق الصواب والحكمة. وبعد ذلك كلّها، هذه الغيمة التي لا حياة فيها كيف تعرف أنَّ عليها أن تمطر في وقت

عَدَد، ترى أيضاً هذه الأرض كيف تتسَلَّم البَذْر، فتعطى الحَبَّة عشرة أمثاله. والمحصلة أن موجوداً هو الذي يفعل ذلك؛ فانظر إليه بوساطة هذا العالم واستمد منه المدد. ومثلما تستمد مدداً من قالب الإنسان لإدراك حقيقته، استمد مدداً من حقيقة العالم بتأمل صورة العالم.

عندما كان النبي ﷺ مستغرفاً وتكلم، كان يقول: قال الله. من جهة الصورة كان لسانه هو الذي تكلم؛ لكنه لم يكن موجوداً، والتكلم على الحقيقة كان الحق. وعندما كان قد رأى نفسه في البدء جاهلاً مثل هذا الكلام غير عارف به ولا عِلْم له به، ثم الآن يصدر عنه يَشْلُ هذا الكلام، عرف أنه [٤٠] الآن ليس ذلك الشخص الأول. هذا تصرف الحق.

وهكذا كان المصطفى ﷺ يخبر عن أناس وأنبياء مضوا قبل وجوده بعدة آلاف من السنين، وماذا سيكون حتى آخر الدنيا، وعن العرش والكرسي وعن الخلاء والملاء. كان وجوده قديماً، إذ إن من المقطوع به أن الحادث لا يتحدث عن مثل هذه الأشياء. كيف يخبر الحادث عن القديم؟ - وهكذا غدا معلوماً أنه ليس هو الذي كان يقول؛ بل الحق هو الذي يقول.

﴿وَمَا يَنْطِقُ عَنِ الْهَوَىٰ إِنْ هُوَ إِلَّا وَحْيٌ يُوحَى﴾ (النجم: ٥٣/٣).

الحق منزه عن الصورة والحرف؛ كلامه خارج عن الحرف والصوت. لكنه يجري كلامه بأي حرف وصوت، وعلى أي لسان يشاء. على الطرقات وفي الخانات نَحَتَ المثالون على حواف الأحواض رجالاً أو طيوراً من الحجر ينفع الماء من أفواهها ويصب في الحوض. كلّ العقلاء يعرفون أن ذلك الماء لا يأتي من فم طائر الحجر، بل يأتي من مكان آخر.

إذا أردت أن تعرف إنساناً فدعه يتكلم. فمن كلامه تعرفه. وإذا كان أفاكاً وقال له شخص: إن الإنسان يُعرف من كلامه، فتحفظ في كلامه لكي لا

يُمَسِّكُ، حتى في هذه الحال يُعَرِّفُ كَذِبُهُ في نهاية الأمر. وهذا ما توضَّحه حكاية الطفل وأمه. إذ قال طفلاً لأُمِّه وهما في الصحراء: في الليالي المظلمة يظهر لي سوادٌ خفيف كالشيطان، فأخاف خوفاً شديداً. قالت له أمُّه: لا تخف. عندما ترى تلك الصورة احمِلْ عليها بشجاعة. فيتضح لك أنها مجرد خيال. فقال الطفلُ: يا أمَّاه، إذا كانت أُمُّ ذلك السَّوادِ أوصته بمثل ما أوصيتني به فماذا أفعل؟ إذا كانت قد أوصته قائلة: لا تنبس بينت شَفَعَةً حتى لا تتكشف، فكيف أعرفه؟ فقالت الأمُّ: اصْبُتْ في حضرتي، واستسلم له، واصبر، لعلَّ كلمةً تقفز من فيه. أو إذا لم تقفز، فلعلَّ كلمةً تقفز من لسانك أنتَ دون قصد، أو تخطر ببالك كلمةٌ أو فكرة، فإنك بوساطة تلك الفكرة أو الكلمة تعرف حاله؛ ذلك لأنك قد تأثرتَ به عندئذٍ. فإنَّ صورته وأحواله هي التي برزت في داخلك.

كان الشيخ سررزي رحمه الله عليه، جالساً وسط مریديه. اشتهى أحد المریدین رأسَ خروفٍ مشویاً. أشار الشيخ أنه علیکم أن تأتوا له برأسٍ مشویٍّ. [٤١] فقال المریدون: بما شیخ، كيف عرفت أنه یرید رأساً مشویاً؟ فأجاب الشيخ: لأنني على امتداد ثلاثین سنةً نفيتُ عن نفسي كلَّ شهوة. وقد طهرتُ نفسي ونقيتها من آفة شهوة، فغدوتُ كالمرأة الصافية التي لا غش فيها. ولذلك فإنه عندما خطر لي الرأسُ المشويُّ واشتهيته لنفسي وغدا رغبةً لدي عرفتُ أنَّ ذلك بسبب فلان هذا. لأن المرأة لا صورةً فيها من ذاتها؛ فإذا ظهرت فيها صورةٌ فإنها صورة الآخر.

كان واحدٌ من عِلية القوم جالساً في الخلوة يسأل الله حاجةً. فجاءه نداءٌ يقول: مثُلُ هذا المقصود العالي لا يتحقق بالخلوة. اخرج من الخلوة حتى يقع عليك نظرُ أحدِ الأولياء الكبار، فيحصل لك ذلك المقصود. فقال الرَّجل: أیمن

سأجد ذلك الولي الكبير؟ فجاء الجواب: في الجامع. فقال الرجل: كيف أعرف من هو وسط حشد كبير من الخلق؟ ف قيل له: اذهب، وسيعرفك هو وينظر إليك. وعلامة أن نظره وقع عليك أن الإبريق سيسقط من يده وتدخل في غيبوبة. وعندئذ تعرف أنه قد نظر إليك.

وهكذا فعل. ملأ إبريقاً بالماء، وعمل سقاءً لجماعة المسجد. كان يدور بين صفوف الناس وعلى نحو مفاجئ ظهرت له حالة، فشقق شققة، ووقع الإبريق من يده فألقي في زاوية الجامع مغنى عليه. انصرف الناس جميعاً. وعندما صحا وجد نفسه وحيداً. لم ير ذلك الولي الكبير الذي ألقى نظرة عليه في المكان، لكنه ظفر بمقصوده.

إن لله رجالاً بسبب تعظيمهم الكبير للحق وغيرتهم الشديدة عليه لا يظهرون أنفسهم للعيان؛ لكنهم يوصلون الطالبين إلى مقاصد خطيرة ويهبونهم الهبات العظيمة. ومثل هؤلاء الملوك العظماء نادرون نقيسون.

قلنا: هل يأتي العظماء أمامكم؟

قال مولانا: لم يبق لي (أمام). وقد مضى وقت طويل وليس لي (أمام). وإذا أتوا، فإنهم يأتون أمام ذلك الشيء المصور الذي اعتقدوا أنه أنا. قال بعضهم لعيسى عليه السلام: سنأتي إلى بيتك. فأجاب عيسى: أين بيتي في هذا العالم، وكيف يكون لي بيت؟

يُحكى أن عيسى عليه السلام كان يطوف في البرية فنزل مطر عظيم. فذهب ليلجأ إلى جحر ابن آوى في زاوية غار، إلى أن يتوقف المطر. فجاءه الوحي قائلاً: اخرج من جحر ابن آوى، لأن جراه لا ترتاح بسبك. فنادى: يا رب، لابن آوى مأوى وليس لابن مريم مأوى.

* ورد في الأصل الفارسي على هذه الكلمة كلمة "سه كوه"، والمقابل العربي الدقيق لهذه الكلمة هو "غنائ الأرض"، لكننا أترنا "ابن آوى" ليتفق ذلك مع قول عيسى عليه السلام بعد قليل الذي جاء بالعربية [لترجم].

قال مولانا: إذا كان لابن آوى بيتٌ، فليس لديه مثلُ هذا المعشوق ليطرده من بيته. أمّا أنتَ فلديك مثلُ هذا الطّارد. وإذا لم يكن لديك بيتٌ فماذا بهم ذلك؟ - فإنّ لطفَ مثلِ هذا الطّارد، ولطف مثل هذه الخِلعة المتمثلة في أنه خصّك بأن يدفعك أمامه، يُعَدِّل مئة ألف سماء وأرض ودنيا وآخره وعرش وكرسيّ ويزيد عن ذلك.

قال مولانا: مسألة أنّ الأمير جاء وأنا لم أظهر وجهي سريعاً لا ينبغي أن تزعجه. ذلك أنّ مقصوده من هذا المحي، إنّما كان إعزازنا نحن أو إعزازه هو؛ فإن كان من أجل إعزازنا فإنه كلّما أطال الجلوس والانتظار تضاعف إعزازنا، أمّا إن كان غرضه إعزاز نفسه وطلب الثواب فإنه إذا انتظر وأطال تحمّل ألم الانتظار عظم ثوابه. وهكذا فإنه على التقديرين كليهما تضاعف المقصود الذي جاء من أجله وازداد. ومن ثم ينبغي أن يكون مبتهجاً ومسروراً.

الفصل الحادي عشر

أرني الأشياء كما هي

[٤٣]

ما يقال من أن "القلوب تتشاهد" قولٌ بقوله الناسُ ويحكونه، لكنه لم ينكشف لهم على نحو واضح. وإلاّ فما الحاجة إلى الكلام؟ - عندما يقدم القلبُ شهادةً، فما الحاجة إلى شهادة اللسان؟

قال الأميرُ النائب: حقًا، يقدم القلبُ شهادة. ولكنّ القلبُ حظ مستقلّ، وللأذن حظّ مستقلّ، وللعين حظّ مستقلّ، ولللسان حظّ مستقلّ. ثمة حاجة إلى كلّ منها لكي تزداد الفائدة.

قال مولانا: إن حصل للقلب استغراقٌ فإنّ الأعضاء جميعًا تمحي فيه ولا يبقى ثمة حاجة إلى اللسان. بعد كلّ شيء، إليك مثالٌ ليلي. لم تكن كائنًا روحياً، بل كائنًا ذا جسم ونفس، كانت من ماء وطين. كان لعشقها ذلك الاستغراقُ الذي استبدّ بالمجنون واستغرقه حتى إنه لم يعد محتاجًا إلى رؤية ليلي بالعين، ولا إلى سماع حديثها بالصوت؛ لأنه لم يحسّ بأن ليلي منفصلة عنه، وهكذا صاح:

خيالك في عيني واسمك في فمي وذكرك في قلبي إلى أين أكتبُ

* يُنسب هذا البيت إلى حسين بن منصور الخلاج، الصوفي الذي تُجلّ سنة ٣٠٩ هـ [الترجم].

هكذا يكون للجانب الجسماني المادي تلك القوة التي يحول فيها العشق الإنسان إلى حال لا يرى فيها نفسه منفصلاً عن المحبوب. حواسه جميعاً تُستغرق فيه، من بصر وسمع وشم وغير ذلك. ولا يطلب عضو البتة حظاً آخر منفصلاً، بل يرى كل عضو الأعضاء مجتمعاً ويجعلها حاضرة. ولو أن عضواً من هذه الأعضاء التي أتينا على ذكرها نال حظّه التام وأدى وظيفته كاملة لاستغرقت الأعضاء الأخرى كلها في تجربته، ولما طلبت حظاً آخر. أما طلب الحسّ حظاً آخر منفصلاً فدلّيل على أن هذا العضو لم يأخذ حظّه الحقيقي والتام. أخذ حظاً ناقصاً ومن ثم لم يُستغرق في ذلك الحظ؛ هناك حسّ آخر ينشد حظّه، كل حس منها منفرداً ينشد حظاً.

إن الحواسّ مجتمعّة من جهة المعنى، أمّا من جهة الصورة فمتفرقة. وعندما يحصل لعضو استغراق تام، تُستغرق فيه الأعضاء كلها. ولهذا فإنه عندما تطير الذبابة إلى أعلى تحرك جناحيها، ورأسها، وأجزاءها جميعاً، أمّا عندما تفرق في العمل فإن أجزاءها جميعاً تغلو شيئاً واحداً ولا يدي أي منها حركة. [٤٤]

وطبيعة الاستغراق أن المستغرق لا يعود موجوداً، ولا يبقى له جهد، ولا يبقى له فعل وحركة؛ يغلو غارقاً في الماء، وكل فعل يصدر عنه لا يكون فعله هو، بل فعل الماء. أما لو ضرب الماء يديه ورجليه فلا يسمّى مستغرقاً ولو صرخ: آه، أنا أغرق، لما سُمّي هذا أيضاً استغراقاً.

خذ العبارة الشهيرة: "أنا الحق". يظن بعض الناس أنها ادعاء عظيم؛ لكنّ أنا الحق على الحقيقة تواضع عظيم. لأنّ من يقول: "أنا عبد الحق" يثبت وجودين اثنين، أحدهما نفسه، والآخر الله. أمّا من يقول "أنا الحق" فقد نفى نفسه وأسلمها للرّيح. يقول: "أنا الحق" يعني "أنا عَدَم"، هو الكلّ، لا وجود إلا لله، أنا بكلّيتي عَدَم، أنا لست شيئاً.

التواضع في هذا أعظم. وهذا ما لم يفهمه الناس. وإذا ما قدّم إنسان العبودية من أجل الله، حسنة لله، فإنّ عبوديته تظلّ موجودة؛ وحتى لو كانت من أجل الله، يظلّ يرى نفسه ويرى فعله، ويرى الله؛ لا يكون غارقاً في الماء، الغارق في الماء هو ذلك الذي لا يبقى له أيّة حركة وأيّ فعل؛ أمّا حركاته فتكون حركات الماء.

كان أسدٌ يطارد غزالاً، كان الغزال يفرّ منه. كان هناك وجودان، أحدهما وجودُ الأسد والآخر وجودُ الغزال. أمّا عندما أدركه الأسدُ وأعمل فيه مغالبه، وبسبب الخوف من الأسد فقد الغزالُ وعيه وإحساسه بنفسه ووقع أمام الأسد، ففي هذه الساعة يبقى وجودُ الأسد، ويحمي وجودُ الغزال وحده ويتلاشى.

الاستغراقُ الحقيقي هو أنّ الحقّ تعالى يجعل للأولياء خوفاً غير خوف الخلق الذين يخافون من الأسد ومن النمر ومن الظالم، يجعل الحقّ تعالى الوليَّ خائفاً منه هو، ويكشف له أنّ الخوف من الحقّ والأمن من الحقّ، وأنّ العيش الهانئ والسرور من الحقّ، وأنّ الأكل والنوم من الحقّ. يُظهر الحقّ تعالى للوليّ صورةً مخصوصةً ومحسوسة بالعين اليقظة والمفتوحة، صورةً أسد أو نمر أو نار، وهكذا يغدو معلوماً لديه أنّ صورة الأسد والنمر التي يراها على الحقيقة ليست من هذا العالم البتّة بل من عالم الغيب، صوّرت له وأظهرت بمجال عظيم. وكذلك بمسّاتين وأنهار وحُور وقصور وأطعمة وأشربة ويحلّج وبراقات ومدن ومنازل وعجائب مختلفة - وهو يعرف على الحقيقة أنّ هذه ليست من هذا العالم. يُظهرها الحقّ لتَنظَرَه وبصوّرها. وهكذا يعرفُ يقيناً أنّ الخوف إنّما يكون من الله وكذا الأمن، وكلّ الرّاحات والمشاهدات من الله.

والآن فإنّ هذا الخوف من الله لا يشبه الخوف من الخلق؛ لأنه يأتي من التأمل والمشاهدة، وليس من الدليل والبرهان؛ ذلك لأنّ الحقّ قد أظهر له على نحو لا ليس فيه أنّ الأشياء كلّها منه سبحانه. والفيلسوف يعرف هذا، لكنه

يعرفه من خلال الدليل؛ والدليل غير دائم. وذلك السرور الذي يحصل من الدليل ليس له بقاء، حتى تقول عن الدليل: إنه سارّ وحارّ وناضر.

وعندما يغيب عنه تذكر الدليل، فإن حرارته وسروره لا يعودان موجودين. مثلاً يعرف شخص بالدليل أن لهذا البيت بناءً، ويعرف بالدليل أن لهذا البناء عيين، وأنه ليس أعمى، وأن لديه قدرة، وليس لديه عجز، وأنه كان موجوداً وليس معدوماً، وأنه كان حياً وليس ميتاً، وأنه سابق لبناء البيت. يعرف هذه الأشياء جميعاً، لكنه يعرفها بدليل. والدليل ليس باقياً على الدوام، يُنسى سريعاً.

أما العشاق الذين خدموا الحق فقد عرفوا البناء ورأوه بعين اليقين، وأكلوا الخبز والملح معاً وخالط بعضهم بعضاً، لم يغب البناء قط عن تصورهم وأنظارهم. ومثل هذا الشخص فإن في الحق. الذنب عنده ليس ذنباً، والجرم عنده ليس جرمًا؛ لأنه مغلوبٌ ومُستهلكٌ في الحق.

أمر الملك غلمانه بأن يمسك كلٌ منهم بقدر ذهبٍ؛ لأن ضعفاً سيأتي. وقد أمر الملك أيضاً أكثر غلمانه قرباً إلى قلبه بأن يمسك قدحاً أيضاً. وعندما أظهر الملك وجهه غاب ذلك الغلام الخاص عن وعيه بسبب رؤية الملك وأدركه حال من السكر، فوقع القدح من يده وانكسر. وعندما رأى الغلمان الآخرون ذلك منه قالوا: ربّما يكون هذا ما علينا أن نفعل؛ فآلقوا الأقداح بقصد.

عاتبهم الملك قائلاً: لم فعلتم ذلك؟

فأجابوا: كان المقرب إليك، وقد فعل مثلك ذلك.

فقال الملك: أيها البلهاء، هو لم يفعل ذلك. أنا الذي فعلته.

من جهة الظاهر، كلٌ تلك الصّور كانت ذنباً. أما ذلك الذنب فقد كان عين الطاعة، بل كان فوق الطاعة والذنب. المقصود الحقيقيّ منهم جميعاً إنما كان ذلك الغلام.

[٤٦] الغلمان الآخرون كانوا تابعين للملك، ومن هنا فهم تابعون له [الغلام المقرب] لأنه عينُ الملك، وليست العبودية عليه سوى صورة. وهو مملوء من جمال الملك.

يقول الحق تعالى: "لولاك ما خلقت الأفلاك". "أنا الحق" أيضاً هي الشيء نفسه، معناها: خلقت الأفلاك من أجلي.

وهذه هي "أنا الحق" بلغة أخرى ورمز آخر. وبرغم أن كلمات الأولياء العظماء تظهر في مئات الصور المختلفة، كيف يمكن أن يكون ثمة كلمتان والحق واحد والطريق واحد؟ برغم أنها في الصورة تبدو متضادة، هي في المعنى واحدة. الاختلاف بينها يكون في الصورة، أما في المعنى فهي جميعاً متحدة. وهذا مثل ما إذا أمر أمير بأن تُسج خيمة. فإن واحداً يضرر الجبل وآخر يسوي الوند، وثالثاً ينسج الغطاء، ورابعاً يخط، وخامساً يفتق، وسادساً يطرز بالإبرة. وبرغم أن هذه الصور مختلفة ومتفرقة من جهة الظاهر، فإنهم مجتمعون من جهة المعنى، ويعملون عملاً واحداً. ومثل هذا أحوال هذه الدنيا أيضاً.

عندما ننظر إلى المسألة ترى الخلق جميعاً يودون العبودية للحق، الفاسق والصالح، والعاصي والمطيع، والشيطان والمَلَك. يريد أحد الملوک، مثلاً، أن يمتحن غلمانه ويختبرهم بوسائل مختلفة، لكي يتبين الثابت من غير الثابت، ويتميز الحسنُ العهد من السيئ العهد، ويظهر الوفي من غير الوفي. وهو يحتاج إلى موسوس ومهتج لكي يظهر ثبات الغلام وإخلاصه؛ ودون وجود هذا الموسوس والمهتج كيف يظهر ثباته؟ - لكن هذا الموسوس والمهتج يقوم بعبودية الحق؛ لأن إرادة الملك أن يفعل هكذا. أرسل رجلاً لتظهر الثابت من غير الثابت، ولتفصل البعوضة عن الشجرة والبستان، لتذهب البعوضة ويبقى الباشق.

• حديث نبوي مشهور. وقال بعضهم: إنه لم يرد بهذه العبارة بل بهذه الصورة: "لولاك ما خلقت الجنة، ولولاك ما خلقت النار". ينظر في هذا: اللؤلؤ المرصوع [المترجم].

أَمَرَ أَحَدُ الْمُلُوكِ وَاحِدَةً مِنْ حَوَارِيهِ بِأَنْ تَرِيْنَ نَفْسَهَا وَتَعْرِضَ نَفْسَهَا عَلَى غُلَامَانِهِ؛ لَكِي يَحْتَبِرَ أَمَانَتَهُمْ وَحَيَاتَهُمْ. وَبِرَغْمِ أَنْ فَعَلَ الْجَارِيَةُ بِسُوءِ مَعْصِيَةٍ فِي الظَّاهِرِ، لَكِنَّهَا عَلَى الْحَقِيقَةِ تَوَدِّي الْعِبُودِيَّةَ لِلْمَلِكِ.

رَأَى عِبَادُ الْحَقِّ الْحَقِيقِيُّونَ بِأَنْفُسِهِمْ فِي هَذِهِ الدُّنْيَا، لَا بِالذَّلِيلِ وَالتَّقْلِيدِ بَلْ بِالْمَعَانِيَةِ وَالْكَشْفِ مِنْ دُونِ سِتَارٍ وَحِجَابٍ، أَنَّ النَّاسَ جَمِيعًا، الْخَيْرَ مِنْهُمْ وَالشَّرَّ، إِنَّمَا يَقُومُونَ بِعِبُودِيَّةِ الْحَقِّ وَطَاعَتِهِ.

﴿وَإِنْ مِنْ شَيْءٍ إِلَّا يُسَبِّحُ بِحَمْدِهِ﴾ [الإسراء: ٤٤/١٧].

[٤٧] وهكذا عند هؤلاء القوم تكون هذه الدنيا نفسها القيامة؛ ذلك لأنَّ القيامة عبارة عن أنَّ الخَلْقَ جَمِيعًا يَقُومُونَ بِعِبُودِيَّةِ اللَّهِ، وَلَا يَفْعَلُونَ شَيْئًا آخَرَ غَيْرَ الْعِبُودِيَّةِ. وَهُمْ يَرُونَ هَذَا الْمَعْنَى هُنَا فِي هَذِهِ الدُّنْيَا، فَقَدْ جَاءَ الْقَوْلُ: "لَوْ كُشِفَ الْغَطَاءُ مَا أَزْدَدْتُ يَقِينًا". الْعَالِمُ، مِنَ الْوُجْهِ اللَّغَوِيَّةِ، أَرْفَعُ مَرْتَلَةً مِنَ الْعَارِفِ. لِأَنَّ الْحَقَّ يُقَالُ عَنْهُ: إِنَّهُ (عَالِمٌ)، وَلَا يَنْبَغِي أَنْ يُقَالَ عَنْهُ: إِنَّهُ (عَارِفٌ). مَعْنَى (عَارِفٌ) أَنَّهُ مَا كَانَ يَعْرِفُ، ثُمَّ عَرَفَ؛ وَلَا يَجُوزُ أَنْ يُقَالَ مِثْلُ هَذَا عَنْ الْحَقِّ. أَمَّا مِنْ جِهَةِ الْعُرْفِ فَإِنَّ الْعَارِفَ أَكْبَرُ؛ لِأَنَّ الْعَارِفَ هُوَ ذَلِكَ الَّذِي يَعْرِفُ الْعَالَمَ مِنْ دُونِ دَلِيلٍ بِالْمُشَاهَدَةِ وَالْمَعَانِيَةِ الْمُبَاشِرَةِ. يَسْمَى الْعَرَفَاءُ بِمِثْلِ هَذَا الشَّخْصِ عَارِفًا.

وَقَدْ قِيلَ: "الْعَالِمُ أَفْضَلُ مِنْ مَعْرِةِ زَاهِدٍ". كَيْفَ يَكُونُ الْعَالِمُ أَفْضَلَ مِنْ مَعْرِةِ زَاهِدٍ؟

وَمِنْهُمَا يَكُنْ، فَإِنَّ هَذَا الزَّاهِدَ إِنَّمَا يُمَارِسُ الزُّهْدَ عَلَى أَسَاسِ الْعِلْمِ، وَزُهْدٌ مِنْ دُونِ عِلْمٍ مُحَالٌ.

ثُمَّ، مَا الزُّهْدُ؟ - إِنَّهُ الْإِعْرَاضُ عَنِ الدُّنْيَا وَالتَّوَجُّهُ إِلَى الطَّاعَةِ وَالْآخِرَةِ. وَفِي النِّهَايَةِ لَا بُدَّ مِنْ أَنْ يَعْرِفَ الدُّنْيَا، قُبْحَهَا وَعَدَمَ ثَبَاتِهَا، وَأَنْ يَعْرِفَ لُطْفَ الْآخِرَةِ

وثباتها وبقائها، وأن يجتهد في الطاعة قائلاً: كيف أطيعُ وما الطاعة؟. هذه الأشياء جميعاً عِلْمٌ. وهكذا فإنَّ الزهد من دون عِلْمٍ محال. ومن هنا فإنَّ ذلك الزاهد عالمٌ وزاهد.

هذا (العالم) الذي هو أفضلُ من مئة زاهد أمرٌ محقق، إلا أنَّ معناه لم يُفهم. وثمَّة عِلْمٌ آخر هو الذي يعطيه الله للإنسان بعد هذا الزهد والعلم اللذين امتلكهما في البدء. وهذا العلمُ ثمرةٌ لذلك العلم والزهد. وبقينا فإنَّ مثلَ هذا العالم أفضلُ من مئة زاهد.

ونظيرُ هذا أنَّ رجلاً غرس شجرةً، ثم أنمرت هذه الشجرة. لاجدال في أنَّ تلك الشجرة التي أنمرت أفضلُ من مئة شجرة لم تُثمر. لأنَّ تلك الأشجار ربما لا تثمر البتة، لأنَّ الآفات في الطريق كثيرة. فالحاجُّ الذي يصل إلى الكعبة أفضلُ من ذلك الحاجِّ الذي لا يزال يسير في البرية. فثمة خوف بشأن هذا الحاجِّ الذي لم يصل: يصل إلى الكعبة أم لا يصل؛ أمَّا الأوَّل فقد وصل حقاً. حقيقة واحدة خبيرٌ من مئة شك.

قال الأميرُ النائب: إنَّ ذلك الذي لم يصل، لديه أملٌ بالوصول أيضاً. فأجاب مولانا: شتان ما بين الأمل والوحي؛ فبين الخوف والأمن فرق كبير. [٤٨] وما الداعي إلى أن تتكلَّم على الفرق وهو ظاهرٌ للجميع؟ فالكلامُ إنما هو على الأمن؛ لأنَّ ثمة فروقاً عظيمة بين آمنٍ وأمن. ذلك لأنَّ تفضيل محمد ﷺ على الأنبياء إنما يأتي من جهة الأمن؛ وإلا فإنَّ الأنبياء جميعاً في آمن، ولا خوف عليهم. لكنَّ في الأمن درجات.

﴿وَرَفَعْنَا بَعْضَهُمْ فَوْقَ بَعْضٍ دَرَجَاتٍ﴾ (المعرف: ٤٣/٣٢).

ويمكن الإشارة إلى عالم الخوف ومقامات الخوف، أمَّا مقامات الأمن فلا إشارة إليها. في عالم الخوف ينظر كلُّ إنسان ماذا سيُبدل في سبيل الله؛ أحدهم

يبدل جسمه، آخر يبدل ماله، ثالث يبدل روحه؛ أحثهم بقدّم الصيام، آخر الصلاة، ثالث عشر ركعات، رابع مئة ركعة. وهكذا فإن منازلهم مصوّرة ومعدّدة ويمكن الإشارة إليها. وعلى النحو نفسه فإن المنازل بين قوزية وقبصرية معينة ومعروفة: كيماز، وأبروخ، وسلطان، وغير ذلك. أمّا المنازل البحرية من أنطالية إلى الإسكندرية فغير معدّدة. يعرفها القبطان، ولا تُتحدّث عنها لأهل اليابسة لأنهم عاجزون عن فهمها.

قال الأمير: حتى الحديثُ بقدّم بعض الفائدة أيضًا. وبرغم أنهم ربما لا يعرفون كل شيء، سيُعرفون القليل وسيكتشفون الباقي ويخمنونه.

أجاب مولانا: إي، والله! جلّس شخص في الليل المظلم ساهرًا عازمًا على أن يمضي نحو النهار. برغم أنّه لا يعرف كيفية السّفر، فإنّه يفتدو قريبًا من النهار لأنه ينتظر النهار. شخص آخر يسافر مع القافلة في الليل المظلم وانهماز المطر. لا يعرف إلى أين وصل، وأين يمرّ، وكم قطع من المسافة؛ ولكن عندما يأتي النهار سيرى حصيلة ذلك السّفر وسيجد مكانًا ما. كلٌّ من يعمل احتسابًا عند الله، حتى لو أغمض عينيه، لن يضيع.

﴿فَمَنْ يَعْمَلْ مِثْقَالَ ذَرَّةٍ خَيْرًا يَرَهُ﴾ (زلزلة: ٧/٩٩).

ولكن لأن الدّاخلَ مظلمَ ومحجوبَ لا يرى كم قطع من الطريق، لكنه في الآخرة سيري.

”الدّنيا مزرعة الآخرة“. كلُّ ما يزرعه هنا يحصدّه هناك.

كان عيسى، عليه السّلام، يضحك كثيرًا، وكان يحيى، عليه السّلام، يكي كثيرًا، فقال يحيى لعيسى: أمنتَ المُكسرَ الدقيقَ ممّا حتى ضحكتَ مثْلَ هذا الضحك؟. فأجاب عيسى: وأنتَ أيضًا غفلتَ ممّا عن عناياته وألطافه الدقيقة اللطيفة الغريبة، حتى بكيتَ مثلَ هذا البكاء الكثير؟.

كان وليّ من أولياء الحقّ حاضراً هذا الذي جرى، فسأل الحقّ: أيّ من هذين له المقام الأسمى؟ فأجابه الحقّ: أحسنهم بي ظناً - يعني: "أنا عند ظنّ عبدي بي". كلّ عبدٍ لديه خيالٌ وصورةٌ لي. ففي آية صورة تخيلني أنا عند تلك الصورة. أنا عبدٌ لذلك الخيال الذي يكون عنده الحقّ؛ ولا أهتمّ بتلك الحقيقة التي لا يكون عندها الحقّ. طهّروا أخيلتكم يا عبادي، لأنها مكاني ومقامي.

والآن اختبر نفسك فيما يتصل باليكاء والضحك، والصوم والصلاة، والخلوّة والاجتماع وغير ذلك: أيّ منها أكثر نفعاً لك. وفيما يتصل بأحوالك: أيّ حال تجعلك أكثر استقامة على الطريق وأكثر ترقياً، أثير ذلك العمل. "استفتى قلبك وإن أفتاك المفتون".

لكّ معنى في داخلك، اعرض عليه فتوى المفتين، لكي تأخذ وتبني ما يأتي موافقاً له. وهذا مثل أن يأتي الطبيب إلى المريض ويسأل الطبيب الداخلي؛ لأنّ لك طبيباً في داخلك، وذلك هو مزاجك الذي يرفض ويقبل. ولهذا فإن الطبيب الخارجي يسأله: "الشيء الفلاني الذي أكلته كيف كان؟ - أكان خفيفاً؟ - أكان ثقيلاً؟ - كيف كان نومك؟". وهكذا، من ذلك الذي يُعبره به الطبيب الداخلي يحكم الطبيب الخارجي. ولكنّ الأصل هو الطبيب الداخلي؛ أيّ مزاج المريض. وعندما يضعف هذا الطبيبُ ويفسد المزاج، بسبب ضعفه يرى الأشياء على النقيض تماماً مما هي عليه، ويعطي إشارات معوجة. يقول: إنّ السّكر مرّ، وإنّ الخلّ حلوّ، ولذلك يحتاج إلى الطبيب الخارجي ليقدّم له العون، حتى يعود المزاج إلى قراره الأوّل. وبعد ذلك يعرض نفسه على طبيبه وبأخذ منه الفتوى. وإنّ لدى الإنسان مزاجاً مشابهاً من جهة المعنى والحقيقة. وهكذا فإنّ الأولياء هم الأطباء الذين يقدّمون للإنسان العون حتى يستقيم مزاجه ويقوى قلبه ودينه، حيث جاء الحديث: "أرني الأشياء كما هي". الإنسان شيء عظيم؛ فيه مكتوب كلّ شيء، ولكنّ الحجب والظلمات لا تسمح له بأن يقرأ

العِلْمُ الموجود في داخله. والحجبُ والظلمات هي هذه المشاغل المختلفة والتدابير الدنيوية المختلفة والرغبات المختلفة. وبرغم أنه غارق في الظلمات ومحجوب بالستائر يستطيع أن يقرأ شيئاً ويستبطن منه. تأمل عندما تُزال هذه الظلمات والحجب أي طراز من المستبطن سيكون، وأي علوم سيكشف في داخله. بعد ذلك كله، كل هذه الحِرَف، من خياطة وبناء ونجارة وصياغة وعِلْم ونجوم وطب وغير ذلك مما لا يُعد ولا يحصى من حِرَف الإنسان، انكشفت من داخل الإنسان، ولم تنكشف من الحجر والطين اليابس. وما يُقال من أن غراباً علّم الإنسان كيف يدفن الميت في القبر هو أيضاً تأمل للإنسان ركّز على الطائر، إلحاح داخلي من الإنسان ألح عليه لفعل ذلك. وبعد ذلك، الحيوان جزء الإنسان: كيف يعلّم الجزء الكل؟ وهذا مثل أن يرمد إنسان أن يكتب بيده اليسرى! يمسك القلم بيده، ولكن برغم أن قلبه قويّ ترتجف يده عندما يكتب؛ ولكن اليد تكتب بأمر من القلب.

عندما يأتي الأمير، ينطق مولانا بكلمات عظيمة. فالكلمات لا تقطع؛ لأنه من أسباب الكلام، دائماً يفيض الكلام عليه، لا ينقطع عنه. في الشتاء عندما لا تعطي الأشجار ورقاً وثمرًا لا ينبغي أن يُظن أنها منقطعة عن العمل، بل هي تعمل دائماً.

الشتاء هو زمان الدُخُل، والصيف هو زمان الخُرُج. والخُرُج يراه الجميع، أمّا الدُخُل فلا يرونه. كما يُبعد شخص وليمة وينفق فيها كثيراً من المال، هذا الإنفاق يراه الجميع، أمّا الدُخُل الذي كان قد جمعه شيئاً فشيئاً من أجل هذه الوليمة فلا يرونه ولا يعرفونه.

وبرغم ذلك فإن الأصل هو الدُخُل، لأن الخُرُج يأتي من الدُخُل. مع أي شخص نكون منسجمين، في كل لحظة لنا كلام معه، حتى عندما نكون صامتين، في الغيبة والحضور على السواء. والحقيقة أننا نقاتل الآخر، ونكون

{٥١}

متمازجين متداخلين؛ برغم أن كلاً منا يضرب الآخر بقبضته، نتكلم معه ونكون متحدين ومتصلين. لا ننظر إلى تلك القبضة، شمة في تلك القبضة زبيب. ألا تصدق بوجوده؟ إذن افتحها، وانظر الفرق بين الزبيب والسكر النفيس. الآخرون يتحدثون في الرقائق والدقائق والمعارف نظماً ونثراً. وإن مِيل الأمر إلى هذه الناحية وليس إلى ناحيتنا بسبب المعارف والدقائق والمواعظ. فأشياء من هذا القبيل موجودة في أي مكان، وليست قليلة. حُبّه إناي وميله إليّ ليس من أجل تلك الأشياء. يرى شيئاً آخر؛ يرى نوراً يتجاوز ما يراه صاعداً عن الآخرين.

يُحكى أن أحد الخلفاء أحضر المحنون، وسأله: ما الذي حدث لك، وما الذي أوقعك؟ : فضحتَ نفسك، وهجرت بيتك، وغدوت خراباً وفناءً. فماذا تكون ليلي؟ - وأي جمال تمتلك؟ - تعالَ حتى أعرض عليك الحِسانَ والفتاتات وأجعلهنّ فداءً لك وأعطيك إياهنّ. وعندما حضروا، جُمِلَ المحنونُ والحِسانُ بحيث يرى بعضهم بعضاً. أنزل المحنون رأسه، وأخذ ينظر أمامه. فأمره الخليفة: والآن، ارفع رأسك، وانظر. فردّ المحنون: إنني خائف. إنّ عشق ليلي سيفُ ممتشق. إذا رفعتُ رأسي فسيطيح به. هكنا غرق المحنونُ في عشق ليلي. ومهما يكن، فإنّ للفتيات الأخريات عيوناً وشفاهاً وأنوفاً. فماذا رأى فيها حتى آل إلى مثيل هذه الحال؟

الفصل الثاني عشر

رجعنا من جهاد الصُّور إلى جهاد الفِكر

قال مولانا: إنني مشتاق إلى لقاءكم، ولكن لأنني أعرف أنكم منشغلون بمصالح الخلق أتعجب الإقبال عليكم.

قال بروانه: كان هذا واجباً عليّ. والآن وقد انتهت المشاغل سأتى لخدمتكم.

قال مولانا: لا فرق. كلّ شيء واحد. إنّ لكم من اللطف ما يجعل الأشياء كلّها لديكم شيئاً واحداً. كيف يستطيع المرء أن يتحدث عن الهموم؟ - ولكن لأنني أعرف أنكم اليوم أنتم الذين تهتمون بأعمال الخير والإحسان لابد أن أراجع إليكم.

في هذه السّاعة كنّا نبحث في هذه المسألة: إذا كان لرجل عيال والآمر ليس له عيال أفيمكن أن يؤخذ من الأوّل ويعطى للثاني؟

يقول أهل الظاهر: تأخذ من المّعيل وتعطي لغير المّعيل، وعندما تتأمل جيداً تجد أنه هو نفسه معيلٌ على الحقيقة. وهذا مثل أن واحداً من أصحاب القلب تمّن لديه جوهرٌ يضرب شخصاً فيكسر رأسه وأنفه وفكّه. كلّ الناس يقولون:

إنّ هذا هو المظلوم. أمّا تحقيقاً فإنّ المظلوم هو الضَّارِب؛ الظَّالِم هو ذلك الذي لا يعمل من أجل مصلحته. ذلك الذي أَكَلَ اللَّكْمَ وكُسِرَ رأسُه هو الظَّالِمُ، وهذا الضَّارِبُ يقيناً هو المظلوم. لأنّه صاحبُ الجوهر، ولأنّه فأن في الحقّ، فإنّ أفعاله هي أفعالُ الحقّ. لأيقال عن الله: إنه ظالم. فالمصطفى ﷺ، كان يقتل ويريق الدِّماء ويغير؛ وبرغم ذلك كانوا هم الظالمين، وهو المظلوم.

مثلاً: مغربيّ مقيم في المغرب، ومشرقيّ جاء إلى المغرب. الغريب هو ذلك المغربي؛ ولكن أيّ غريبٍ هذا الذي جاء من المشرق؟ - لأنّ العالم كلّهُ ليس سوى بيت، لا أكثر، فسواء أذهب من هذا البيت إلى ذلك البيت، أو من هذه الزاوية إلى تلك الزاوية؛ أليس هو في النهاية في البيت نفسه؟ - أما ذلك المغربيّ الذي لدبه الجوهر فقد جاء من خارج المنزل. يقول النبي: "الإسلامُ بدأ غريباً". لم يقل: المشرقيّ بدأ غريباً. وهكذا المصطفى ﷺ عندما كُسِرَ كان مظلوماً وعندما هَزَمَ الأعداء كان مظلوماً أيضاً. لأنّه في الحالين كليهما كان الحقّ بيده؛ والمظلوم هو ذلك الذي يكون الحقّ في يده.

نحرق قلبَ المصطفى ﷺ على الأسرى. فأوحى إليه الحقّ تعالى من أجل تطيب خاطره أن: قل لهم "في هذه الحال التي أنتم عليها من الرِّسْف في القيود والسلاسل إذا نويتم فعلَ الخير فإنّ الحقّ تعالى سيحرّركم منها، ويعيدُ إليكم ما ذهب منكم بل يضاعفه لكم أضعافاً، ويمنحكم الغفران والرَّضوان في الآخرة، كثران، أحدهما هو ذلك الذي ذهب منكم، والآخر كثر الآخرة". [٥٣]

سأل بروانه: عندما يعمل العبدُ عملاً، أمّا في التوفيق والخير من العمل أم يكون عطاءً من الحقّ؟ أجاب مولانا: إنه عطاءٌ من الحقّ وتوفيقٌ من الحقّ. لكنّ الحقّ تعالى بسبب لطفه الواسع يعزّوهما كليهما إلى العبد؛ إذ يقول: "كلاهما لك".

﴿فَلَا تَغْلُمْ نَفْسَ مَا أَخْفَى لَهُمْ مِنْ قُرْءٍ أَعْيُنٍ حِزَاءٍ بِمَا كَانُوا يَعْمَلُونَ﴾

[الأنعام: ١٧/٢٢].

قال برواته: لأنَّ لله هذا اللطف، فإنَّ كلَّ من يطلب على نحو حقيقي سيجد مطلوبه.

أجاب مولانا: ولكن من دون مرشد لا يمكن أن يحدث هذا. وهكذا فإنَّه عندما كان بنو إسرائيل مطيعين لموسى، عليه السلام، فتحت لهم الطُّرق حتى في البحر، وأزيل الطَّيْنُ من البحر فمروا. أمَّا عندما شرعوا في المعالفة، فقد ظلُّوا سنينَ كثيرة هالمين على وجوههم في الصحارى. مُرْشِدُ الوقت يكون ملتزمًا بإصلاح أولئك الذين يدرك أنهم مرتبطون به ومطيعون له إطاعة تامة. فمثلاً، عندما تكون جماعة من الجند مطيعةً تمامًا في خدمة الأمير، يسخر الأمير أيضًا عقله في شؤونهم ويكون ملتزمًا بما فيه صلاحهم. أمَّا عندما يكونون غير مطيعين فكيف يسخر عقله في رعاية أحوالهم؟

العقل في جسم الإنسان يثلُّ الأمر. فمادامت رعايا الجسد مطيعةً له، فإنَّ الأمور كُلُّها تكون في حال الصلاح. أمَّا عندما لا تكون مطيعةً فإنَّ الأمور كُلُّها تزول إلى الفساد. ألا ترى عندما يكون الإنسان ثعلبًا يتناول الخمرة كم سبب ذلك من الفساد في اليدين والقدمين واللسان ورعايا وجوده جميعًا؟ - ثمَّ في اليوم الثاني بعد أن يصحو يقول: آه، ماذا فعلتُ؟ - ولمَّ ضربتُ؟ ولمَّ شتمتُ؟.

وهكذا فإنَّ الأمور تجري وفق مايرام فقط عندما يكون مرشدٌ في تلك القرية، ويكون أهلُ القرية مطيعين له. ومن ثمَّ فإنَّ العقل يفكر في إصلاح هذه الرعايا عندما تكون طَوَّع أمره. فإذا فكَّر مثلاً في أن يذهب، فإنه لا يذهب إلا عندما تكون القدمان مؤمَّرتين بأمره، وإلا فإنه لا يفكر بهذه الفكرة.

والآن فإنّه كما أنّ العقل وسط الجسد هو الأسير، تكون هذه الوجودات الأخرى في مجموعها، أي الخلق بما لهم من عقول ومعارف وتأمّلات وعلوم، نسبة إلى ذلك الوليّ جسداً صرفاً، ويكون الوليُّ هو العقل وسط هذه الوجودات. وهكذا فإنّه عندما يكون الخلق الذين هم الجسد غير مطيعين للأولياء الذين هم العقل، فإنّ أحوالهم كلّها تمضي في اضطراب ونظم. وعندما تغدو مطيعة عليها أن تكون مطيعة لكلّ ما يفعله الوليُّ، وألا تعود إلى عقولها. لأنها ربما لا تفهم أفعاله بعقولها هي، ينبغي أن تكون مطيعة له. وهذا يشلّ أنّ يُسلّم طفل إلى حياط ليعلمه الصنعة، فإنّه ينبغي أن يكون مطيعاً للأستاذ؛ إذا أعطاه رقعةً ليعطيها فعليه أن يحيط تلك الرقعة؛ وإذا أعطاه حاشية فعليه أن يحيط تلك الحاشية. إذا أراد أن يتعلّم حِرْفته فعليه أن يتعلّى عن مبادراته تماماً وأن يندو محكوماً لأمر أستاذه.

نرجو الحقّ تعالى أن يهتّج لنا تلك الحال، التي هي عنايته، التي هي فوق مئة ألف جهدٍ وسنّي.

﴿ثِيْلَةُ الْقَدْرِ خَيْرٌ مِنْ أَلْفِ شَهْرِ﴾ [قدر: ٣/٩٧].

هذا الكلام وذلك الكلام شيء واحد: "حَذَبَةٌ مِنْ جَلَدَاتِ اللَّهِ تَعَالَى خَيْرٌ مِنْ عِبَادَةِ الثَّقَلَيْنِ". يعني عندما تتدخل عنايته تفعل مئة جهد وأكثر من ذلك. الجهد جميل وحيد ومفيد، ولكن ماذا يكون أمام عنايته تعالى؟

سأل برواته: هل تعطي عناية الله الجهد؟

أجاب مولانا: ولم لا تعطي؟ عندما تأتي العناية يأتي الجهد أيضاً. أي جهد قدّم عيسى عليه السلام إذ قال وهو في المهدي ﴿إِنِّي عَبْدُ اللَّهِ آتَانِي الْكِتَابُ﴾ [مرم: ٣٠/١٩] وقد وصفه بحبي وهو في بطن أمه. نهياً للكلام لمحمد رسول الله دون جهد:

﴿أَفَمَنْ شَرَحَ اللَّهُ صُفْرَةَ الْإِسْلَامِ﴾ [الزمر: ٢٢/٣٩].

أولاً يأتي الفضل. عندما تدخل فيه اليقظة من الضلال يكون ذلك فضلاً من الحق وعطاء عضاً. وإلا لِمَ لا يصيب ذلك أصدقاءه الآخرين الذين كانوا قراءاً له؟ - بعد ذلك يظهر الفضل والجزء مثل شرارة النار. في الأول هو عطاء؛ ولكن عندما تضع القطن وتنمي تلك الشرارة وتجعلها تزيد، بعدئذ يكون فضلاً وجزءاً. [٠٠] الإنسان لأول وهلة صغير وضعيف ﴿وَوَحَلِّقُ الْإِنْسَانَ ضَعِيفًا﴾ [النساء: ٢٨/٤].

ولكن عندما تغذي تلك النار الضعيفة فإنها تغدو عالماً وتغرق عالماً، وتغدو تلك النار الصغيرة كبيرةً وعظيمةً.

﴿إِنَّكَ لَعَلَى خَلْقٍ عَظِيمٍ﴾ [القلم: ٤/٦٨].

قلت: إن مولانا يحبكم حباً جماً.

قال مولانا: لا يجيني ولا كلامي بعدلان عجبتي. أقول ما يعن لي. إذا شاء الله، جعل هذا الكلام القليل نافعا وأقامه في صدوركم ونفع به نفعا عظيما. وإذا لم يشأ فهو أن مئة ألف كلمة قلت، فإنها لن تجد لها قراراً في أي قلب، بل ستمر وتُنسى. مثلما وقعت شرارة نار على خرقه مشتعلة: إذا أراد الحق فإن هذه الشرارة نفسها تشتعل وتكبر، وإذا لم يرد فإن مئة شرارة تقع على هذه الخرقه المشتعلة ولا تبقى، ولا يكون لها أي أثر.

﴿وَلِلَّهِ جُنُودُ السَّمَاوَاتِ﴾ [الفتح: ٤/٤٨].

هذه الكلمات جيش الحق. بأمر الحق تفتح القلاع وتستولي عليها. إذا أمر آلاف مؤلفة من الفرسان بأن يذهبوا ويظهروا وجوههم عند القلعة الفلانية دون أن يستولوا عليها، فإنهم يفعلون ذلك؛ وإذا أمر فارساً واحداً بأن يفتح تلك القلعة ويستولي عليها فإن هذا الفارس الوحيد نفسه سيفتح الباب ويستولي

عليها. فقد يُوفد بعوضة إلى التمرد فتهلكه، مثلما يُقال: "استوى عند العارف الدائق والدَّينار والأسد والهرة". لأنه إذا بارك الحق تعالى فإنَّ الدائق الواحد يفعل فعل ألف دينار وأكثر، وإذا أمسك البركة عن ألف دينار فلن تفعل فعل دائق واحد. وهكذا أيضاً إذا كلّف القطعة فإنها ستهلك الأسد، مثلما أهلكك البعوضة التمرد؛ وإذا كلّف الأسد فسترتعد منه الأسود أو تغلو حميراً له. مثلما أنَّ بعض القراويش يركبون الأسود، ومثلما أنَّ النار صارت على إبراهيم عليه السلام برداً وسلاماً وحضرة ووروداً ورياضاً؛ لأنَّ أمر الحقّ لم يأتِ بأن تحرقه. وفي الجملة، إنه إذا عرف الرّجال أنَّ الأشياء كلّها من الحق غدت كلّها في نظرهم شيئاً واحداً. أرجو من الحق أن تسمعوا هذه الكلمات أيضاً بأذان قلوبكم؛ لأنَّ ذلك مفيد.

لو جاء ألف نصر من الخارج، لما استطاعوا فتح الباب إذا لم يكن لهم نصر صديق في الدّاخل يفتح من الدّاخل. قل ألف كلمة من الخارج، فلن تفيد شيئاً إذا لم يكن لها تصديق من الدّاخل؛ مثلما أنَّ الشجرة غير الطرية الجنور لا يفيدها أن ينصب عليها آلاف السيول. ينبغي أولاً أن يكون في جذرها طراوة وخضرة حتى يغدو الماء مدداً لها.

حتى لو رأى الإنسان مئة ألف نور،

لم يكن النور ليقع إلا على أصله [نور العين]

لو اشتعل العالم كله بالنور لم ير أحد ذلك النور إذا لم يكن في عينه نور. وأصل ذلك القابلية التي تكون دافع النفس.

والنفس شيء والروح شيء آخر؛ ألا ترى أين تمضي النفس في منامها؟ - ويبقى الروح في الجسد، النفس تطوف وتحوّل تغدو شيئاً آخر. وهكذا فإن ما قاله علي: "من عرف نفسه فقد عرف ربه"، تحدّث فيه عن هذه النفس.

قال مولانا: إذا قلنا: إنه كان يتحدث عن هذه النفس، فإن ذلك ليس بالأمر اليسير، وإذا ما فسّرناها بأنها تلك النفس فإن المستمع سيفهمها بوصفها تشير إلى هذه النفس لأنه لا يعرف تلك النفس. مثلاً أمسكت بيدك امرأة صغيرة، إذا ظهر الشيء في المرأة حسناً أو كبيراً أو صغيراً فهو ذلك الشيء. الكلمات المجردة لا يمكن أن تضمن الفهم؛ الكلمات توحى فقط بالدافع الداخلي للمستمع.

خارج هذا العالم الذي نتحدث عنه نمة عالم آخر ينبغي أن نطلبه. هذه الدنيا وطبائنها نصيب لحيوانية آدم؛ هذه جميعاً تغذي حيوانيته، وأما الأصل، اندي هو الإنسان، ففي التناقض والتضال.

ومهما يكن، فإنهم يقولون: "الآدمي حيوان ناطق". وهكذا يتشكّل الإنسان من شيتين. ما يغذي حيوانيته في هذا العالم الماديّ هو هذه الشهوات والآمال. [٥٧] أما ما هو خلاصته وجوهره الحقيقيّ تغذاؤه العلم والحكمة ورؤية الحق. والحيوانية في الإنسان تفرّ من الحق، أما إنسانيته فتفرّ من الدنيا.

﴿فَمِنْكُمْ كَافِرٌ وَمِنْكُمْ مُؤْمِنٌ﴾ [التغابن: ٢/٦٤].

شخصان في هذا الوجود يتحاربان. من سينجح؟ - الذي يجعله الحظ حبيبه. لاشك في أن هذا العالم هو عالم الشتاء. لم يسمّون الجمادات جهاداً؟ - لأنها جميعاً متجمدة.

هذه الحجارة والجبال والرداء الذي يغطي الوجود متجمدة جميعاً. إذا لم يكن هذا العالم عالم الشتاء، فلم يكن متجمداً؟ إن معنى هذا العالم بسيط؛ وبرغم أنه غير مرئي في ذاته يمكن بتأثيراته معرفة أن نمة ريحاً وبرداً قارساً.

هذا العالم مثل فصل الشتاء، إذ تكون الأشياء كلها متجمدة. أي طراز من الشتاء هو؟ إنه شتاء عقلي لا حسي. وعندما يأتي ذلك الهواء الإلهي تبدأ

الجبال بالنوبان، بغدو العالم ماءً؛ مثلما أنه عندما تأتي حرارة مموز تأخذ كل الأشياء المتحمدة في النوبان. يوم القيامة عندما يأتي ذلك الهواء، كل الأشياء تلبوب.

الحق تعالى يجعل هذه الكلمات جندنا حولكم، لتكون سداً لكم أمام أعدائكم، لتكون سبباً لفتح أعدائكم. لأن ثمة أعداء، أعداء في الداخل وأعداء في الخارج. ورغم ذلك ليسوا بشيء: أي شيء يكونون؟ - ألا ترى كيف يكون آلاف الكفار أسرى لكافر واحد هو ملكهم، وذلك الكافر أسيرٌ لأفكاره؟ - ومن هنا نتحقق من أن الأفكار لها تأثيرها، لأنه بتأثير فكرة واحدة وملطعة يكون آلاف الخلق والعوالم أسارى. وهناك حيث لا نهاية للفكر، تأمل أي عظمة وألى يكون لها، وكيف تقهر الأعداء، وما العوالم التي تسخرها! عندما أرى بملاء أن مئة ألف صورة مما لاحذ له، وحيث لا نهاية له في صحراء داخل صحراء، أسيرة كلها لشخص واحد، وذلك الشخص أسيرٌ لفكرة حقيرة! وهؤلاء الذين هم جميعاً أسارى فكرة واحدة - أين يقفون بالنسبة إلى فكرٍ عظيمة ولا نهاية لها وخطيرة ومقدسة وعُلوية؟

ومن هنا نستيقن أن الفكر لها تأثيرها. والصَّور كلها تابعة وآلة؛ ومن دون الفكرة تكون معطلةً وجماداً. وهكذا فإن من يدرك الصَّورة وينشغل بها هو أيضاً (جماد)؛ وليس له طريق إلى المعنى. إنه طفلٌ وغير بالغ، حتى لو ظهر في صورة شيخ ذي مئة سنة.

[٥٨] "رجعتنا من الجهاد الأصفر إلى الجهاد الأكبر": يعني، كتبنا في مجاهدة الصَّور، وفي مراجعة الأعداء "الصَّوريين"؛ والآن نواجه جيوش الفكر، لنهزم الفكر الجيدة الفكر السيئة، ونخرجها من مملكة الجسد. هذا إذن على الحقيقة الجهاد الأكبر والمركة العظيمة.

وهكذا فإنَّ الفِكرَ لها تأثيرها، لأنها تعمل دون توسط الجسد، مثلما أنَّ العقلَ الفعَّالَ يدير القَلْكَ دون آلة. ولذلك يقول الفيلسوف: إِنَّ الفِكرَ لا يحتاج إلى آلة.

أنتَ جوهرٌ، والعالمانِ كلاهما عَرَضٌ لك،
والجوهرُ الذي يُطلَبُ مِنَ العَرَضِ ليس بذِي قيمة.
ابكِ على مَنْ يبحث عن العِلْمِ في القَلْبِ؛
واضحك على مَنْ يبحث عن العقل في النفس.

ولأنَّه عَرَضٌ، لا ينبغي للإنسان أن يقف عنده. لأنَّ هذا الجوهرَ بِمِثْلِ نافحةِ المِسْكِ، وهذا العالمُ المادِّي وطِيباتُه بِمِثْلِ رائحةِ المسك. رائحةُ المِسْكِ هذه لا تبقى لأنَّها عَرَضٌ. كُلُّ مَنْ طلب في هذه الرَّائحةِ المِسْكِ، لا الرائحة، ولم يقنع بالرائحة، فهو جيّد؛ أمّا مَنْ وقف عند رائحةِ المِسْكِ واكتفى بها، فهو سيّئ. لأنَّه التمس شيئاً لا يبقى في يده. ذلك لأنَّ الرائحةَ مجردَ صفةٍ للمسك. مادام المِسْكُ ظاهراً في هذا العالم، فإنَّ الرَّائحةَ تصل إلى الأنوف. وعندما يدخل في الحجاب ويعود إلى العالم الآخر، فإنَّ أولئك الذين كانوا يحيون برائحته يموتون لأنَّ الرائحةَ كانت ملازمةً للمِسْكِ، وتنقل إلى المكان الذي يتحلَّى فيه.

وهكذا فإنَّ السَّعِيدَ هو الذي يصل إلى المِسْكِ من خلال الرائحةَ ويغلو عَيْنَ المِسْكِ. وبعد ذلك لا يبقى له فناء ويبقى في عين ذات المِسْكِ ويكون له حَكْمُ المِسْكِ. وبعد ذلك يُوصِلُ رائحتهُ إلى العالم، والعالم يحيا به. لا يكون له مما كان عليه سوى الاسم: مثلما يغلو الحصانُ، أو أيّ حيوانٍ آخر، في حوض المِلْحِ يُلْحاً ولا يبقى له من الحصان سوى الاسم. يكون بحيرةُ المِلْحِ نفسه في الفعل والتأثير. وماذا يضيره ذلك الاسم؟ - لن يخرج من المِلْحِيَّةِ. ولو أنك وضعتَ لمنجم المِلْحِ هذا اسماً آخر، لما خرج من مِلْحِيَّتِهِ.

وهكذا ينبغي على الإنسان أن يتفادى هذه الطَّيِّبات والألطفات التي هي شعاع الحقِّ وانعكاسه، ولا ينبغي أن يقنع بهذا القدر؛ فبرغم أن هذا القدر من لطف الحقِّ وشعاع جماله لكِنَّه لا يدوم. باقٍ نسبةً إلى الحقِّ، غيرُ باقٍ نسبةً إلى الخلق. هو مثْلُ شعاع الشمس الذي يضيء في المنازل؛ برغم أنه شعاعٌ للشمس ونورٌ، بظلٍّ ملازمًا للشمس. عندما تغرب الشمس لا يبقى الضياء. ولذا ينبغي علينا أن نغدو الشمسَ، حتى لا يبقى لدينا الخوفُ من الانفصال.

هناك عطاءٌ، وهناك معرفة. بعضهم لديه عطاءٌ ومُنح ولكن ليس لديه معرفة؛ وبعضهم لديه معرفة، ولكن ليس لديه عطاء. ولكن عندما يتوافر هذان الاثنان عند شخص، فإنَّ ذلك الشخص يكون موفِّقًا توفيقًا عظيمًا. مثْلُ هذا الشخص لا نظير له؛ نظيره، على سبيل المثال، شخصٌ يمضي في طريق، لكنَّه لا يعرف ما إذا كان هذا هو الطريق أم أنه يمضي دون طريق. يمضي على غير هدى لعلَّ ديكًا يصيح أو علامة عمرانٍ تظهر. أين هذا من رجلٍ يعرف الطريقَ ويتقدَّم فيه ولا يحتاج إلى إشارة أو معلِّم؟ - لديه مهمته الواضحة. وهكذا فإنَّ المعرفة تفوق الأشياء كلها.

الفصل الثالث عشر

اجعلوا أنفسكم بعيدة عن مرادها

قال النبي عليه السلام: "اللَّيْلُ طَوِيلٌ فَلَا تَقْصِرْهُ عَنْكَ. وَالنَّهَارُ مُضِيٌّ فَلَا تَكْثُرْهُ بِأَتَاكَ".

اللَّيْلُ طَوِيلٌ مِنْ أَجْلِ بَثِّ الْأَسْرَارِ وَطَلَبِ الْحَاجَاتِ دُونَ تَشْوِيشِ الْخَلْقِ، وَإِزْعَاجِ الْأَحْبَةِ وَالْأَعْدَاءِ. نَحْمَلُ عِنْدَئِذٍ الْخُلُوعَ وَالسُّلُوعَ؛ إِذْ يُسْتَدِلُّ الْحَقُّ تَعَالَى السَّتَارَ، حَتَّى تَكُونَ الْأَعْمَالُ مَصُونَةً وَمَحْرُوسَةً مِنَ الرَّيَاءِ، وَخَالِصَةً لِلَّهِ تَعَالَى. وَفِي اللَّيْلِ الْمَظْلَمِ يَظْهَرُ الْمُرَائِي مِنَ الْمُحَلِّصِ؛ الْمُرَائِي يُفْتَضَحُ. فِي اللَّيْلِ تُسْتَرُ الْأَشْيَاءُ كُلُّهَا بِاللَّيْلِ، وَبِالنَّهَارِ تَفْتَضَحُ؛ وَلَكِنَّ الْمُرَائِي يُفْتَضَحُ بِاللَّيْلِ. يَقُولُ: "عِنْدَمَا لَا يَرَانِي أَحَدٌ، مِنْ أَجْلِ مَنْ أَفْعَلُ؟" - يَجِيبُونَهُ: "إِنَّ وَاحِدًا يَرَى، وَلَكِنَّكَ لَسْتَ وَاحِدًا حَتَّى تَرَى ذَلِكَ الْوَاحِدَ. إِنَّمَا يَرَى ذَلِكَ الشَّخْصُ الَّذِي يَكُونُ كُلُّ الْأَشْخَاصِ فِي قَبْضَةِ قُدْرَتِهِ. وَفِي وَقْتِ الْعَحْزِ يَدْعُوهُ الْجَمِيعُ؛ فِي وَقْتِ أَلَمِ الْأَسْنَانِ وَأَلَمِ الْأُذُنِ وَالْمِ الْعَيْنِ، وَعِنْدَ الْإِتْهَامِ وَالْخَوْفِ وَغِيَابِ الْأَمْنِ يَدْعُوهُ الْجَمِيعُ. فِي السَّرِّ يَدْعُوهُ الْجَمِيعُ، مُسْتَيْقِنِينَ أَنَّهُ سَيَسْمَعُ وَسَيَقْضِي حَاجَتَهُمْ. وَفِي الْخَفَاءِ، فِي الْخَفَاءِ، يَقْدَمُونَ الصَّدَقَاتِ مِنْ أَجْلِ دَفْعِ الْبَلَاءِ وَالشِّفَاءِ مِنَ الْمَرَضِ مُسْتَيْقِنِينَ أَنَّهُ سَيَقْبَلُ ذَلِكَ الْعَطَاءَ وَتِلْكَ الصَّدَقَةَ. وَعِنْدَمَا يُعِيدُ إِلَيْهِمُ الصَّحَّةَ وَرَاحَةَ الْبَالِ يَنْصَرِفُ عَنْهُمْ ذَلِكَ الْيَقِينُ ثَانِيَةً وَيَرْجِعُ إِلَيْهِمْ خِيَالُ الْقَلْقِ".

يقولون: "يا رب، في أيّ حال كنّا عندما بكلّ إخلاص دعوناك في تلك الزاوية من السّجن، مردّدين ألف ﴿قُلْ هُوَ اللَّهُ أَحَدٌ﴾ [المصد: ١/١١٢] دون مللٍ أو كللٍ، فقضيت حاجتنا. والآن ونحن خارج السّجن مانزال محتاجين، كما كنّا داخل السّجن، إلى أن نُخرجنا من سجن العالم الظّلُماني هذا إلى عالم الأنبياء النّوراني. لِمَ لا يأتينا الإخلاصُ نفسه دون السّجن ودون الألم؟ - ألفُ خيالٍ ينزل تما مقدّم فائدة عجيبة ومما لا يقدّم شيئاً من هذا، وتأثير هذه الأحيلة يُنتج آلافاً من ضروب الكسل والملالة. فأين ذلك اليقين الذي يحرقُ الخيال؟".

يجيبُ الحقّ تعالى: كما قلت، إنّ نفسكم الحيوانية عدوّ لكم ولي.

[٦١] ﴿لَا تَتَّبِعُوا عَدُوِّي وَعَدُوَّكُمْ أَوْلِيَاءَ﴾ [النسحة: ١/٦٠].

جاهلوا دائماً هذا العدوّ في السّجن؛ لأنّه عندما يكون في السّجن وفي البلاء والألم، يظهر إخلاصكم ويقوى، لقد جرّبتم وتأكّد لكم آلاف المرات أنّه من ألم الأسنان ووجع الرأس والخوف يحصل لكم الإخلاص. فلمَ بعد هذا تقبّدون براحة الجسد؟ - لِمَ أنتم مشغولون دائماً بالسّهر عليه؟ - لا تنسوا رأسَ الخيط: دائماً اجعلوا أنفسكم بعيدة عن مُرادها لكي تصلوا إلى المراد الأبدّي وتخلّصوا من سجن الظّلمة.

﴿وَأَمَّا مَنْ خَافَ مَقَامَ رَبِّهِ وَنَهَى النَّفْسَ عَنِ الْهَوَىٰ، فَإِنَّ الْجَنَّةَ هِيَ الْمَأْوَىٰ﴾

[النازعات: ٤٠/٧٩].

الفصلُ الرابعُ عشر

من الله وإلى الله

[٦٦]

قال الشيخ إبراهيم: إذا ضرب سيفُ الذمِّن فروخَ شعصاً شغل نفسه بشخصٍ آخر في الحكاية لكي يضره، ولا تجدي شفاعَةُ شخصٍ بهذه الطريقة والأسلوب.

قال مولانا: كلُّ ما تراه في هذا العالم يطابق تماماً ما في ذلك العالم؛ بل إنَّ هذه الأشياء جميعاً نماذجٌ لذلك العالم. وكلُّ ما يوجد في هذا العالم حيء به من ذلك العالم.

﴿وَإِنْ مِنْ شَيْءٍ إِلَّا عِنْدَنَا خَزَائِنُهُ وَمَا نُنْزِلُهُ إِلَّا بِقَدَرٍ مَعْلُومٍ﴾ [الحجر: ٢١/١٥].

يحمل الأقرعُ البعلبكي فوق رأسه صَيَانِي وأدويةً مختلفة، قُبْصَة من كلِّ مخزون - قبصة فلفل، قبصة مصطكي. المحازن لا نهاية لها، ولكن لا مكان في صينيته لأكثر من ذلك. والإنسانُ مثْلُ الأقرع البعلبكي، أو دَكَّانُ العطَّار. فالإنسان مملوء بقبصاتٍ وأجزاءٍ من خزانِ الحقِّ موضوعَةٍ كلّها في جِفاقٍ وصياني، حتى يرتبط في هذا العالم بتجارةٍ ملائمةٍ له - من السَّمْعِ جزء، ومن النُّطقِ جزء، ومن العقلِ جزء، ومن الكرمِ جزء، ومن العِلْمِ جزء. وهكذا فإنَّ هناك طوائِفَ للحقِّ؛ يقومون بالطواف والتحوال، ويملأون الصَيَانِي نهاراً وليلاً.

• هو من عصاة مريدِي شمس الدِّين قنبري؛ شيخ مولانا خلال الدِّين [الترجم].

وأنت تفرّغ أو تضع لك تكسب بذلك؛ في النهار تفرّغ، وفي الليل يملوون ثانيةً ويعطون القوت.

أنت، مثلاً، ترى ضياء العين. في ذلك العالم أبصارٌ وعيونٌ وأنظار مختلفة. نموذج من ذلك أرسل إليك، لكي تفرّج بذلك على العالم. ليس الإبصار مقصوراً على ذلك القدر فقط، لكنّ الإنسان لا يتحمّل أكثر من هذا. "هذه الصفاتُ جميعاً لدينا دون حدود؛ ونحن نرسلها إليك بقدر معلوم".

هكذا تأمل كيف أنّ آلاف الخلق قرناً بعد قرن جاؤوا وملؤوا من هذا البحر، ثم غدوا فارغين مرة أخرى. انظر أيّ عزن ذلك المحزن. وكلّ من كان له وقوف أكثر عند ذلك البحر كان قلبه أهدأ إزاء الصنيّة. وهكذا تصوّر عندك أنّ العالم يصدر عن دار الضرب تلك، ويعود إلى دار الضرب مرة أخرى.

﴿إِنَّا لِلّهِ وَإِنَّا إِلَيْهِ رَاجِعُونَ﴾ [البقرة: ١٥٦/٢].

"إنّا" يعني: جميع أجزائنا جاءت من هناك وهي نماذج من هناك، وتعود ثانيةً إلى هناك، من صغير وكبير ومن كلّ الحيوانات. ولكنها في هذه الصنيّة تغدو ظاهرةً على نحو سريع؛ ودون الصنيّة لا يمكن أن تظهر. لأنّ ذلك العالم لطيفٌ ولا يأتي في النظر؛ ورغم ذلك ما أروعّه عندما يأتي! ألا ترى كيف يظهر نسيم الربيع في الأشجار والأعشاب ورياض الأزهار والرياحين؟ - بوساطتها تتأمل أنت جمال الربيع. ولكن عندما تنظر في نسيم الربيع نفسه لا ترى شيئاً من هذه الأشياء. ليس بسبب أنّ تلك المشاهد والرياض ليست في النسيم؛ بعد كلّ شيء، ألست هذه من شعاعه؟ - بل إنّ في نسيم الربيع أمواجاً من رياض الزهر والرياحين؛ لكنّ تلك الأمواج لطيفةٌ ولا يمكن رؤيتها بالنظر؛ لا تظهر إلّا بوسيطٍ يخرجها من لطافتها. ومثّل ذلك في الإنسان أيضاً، إذ تكون هذه

[٦٣]

الأوصافُ خفيةً، ولا تظهر إلاً بوسيطٍ داخليٍّ أو خارجيٍّ - في إنسانٍ تظهر بالكلام، وفي إنسانٍ آخر بالإبذاء، وفي ثالثٍ بالحَرْبِ والصِّلح. ليس في وسعك أن ترى صفات الإنسان: تأمل في نفسك، فلن تجد شيئاً. وهكذا افترض أنك خلّو من هذه الصفات. ولا يعني ذلك أنك تغيّرت عن الحال التي كنتَ عليها، بل لأنها مختلفةٌ فيك، مثل الماء في البحر. فالأمواه لا تخرج من البحر إلاً بوساطة السحاب؛ ولا تظهر إلاً في الموج. الموج جيّشانٌ يظهر من داخلك دون وسيطٍ خارجيٍّ. ولكن مادام البحر ساكناً، فلن ترى شيئاً. حسدك على شاطئ البحر، ونفسك من البحر. ألا ترى كيف أن كثيراً من الأسماك والثعابين والطيور والمخلوقات المختلفة تظهر وتعرض أنفسها، ثم تعود إلى البحر؟ صفاتك، كالغضب والحسد والشهوة وغيرها، تظهر من هذا البحر.

وهكذا يمكنك أن تقول: إن صفاتكم لطيفةٌ بما عشاق الحقّ. ولا يمكنكم أن تروها إلاً بوساطة اللسان؛ عندما تغدو عاريةً؛ بسبب لُطْفِها لا تُرى.

الفصل الخامس عشر

عرائس الأسرار

[٦٤] في الإنسان عِشْقٌ وَالْمٌ وتَلَهْفٌ وإلْحَاحٌ، على نحو أنه لو صار مئة ألف عالم مُلْكاً له لما استراح ولما هَذَا. هؤلاء الخلق يعملون بدأبٍ في كلِّ حرفةٍ وصنعةٍ ومنصبٍ؛ يدرسون النجوم والطب وغير ذلك، ولا يهدؤن البتة؛ لأنهم لم يظفروا بمقصودهم. يسمي الناس المعشوقَ "راحة القلب"، لأن القلب يجد الراحة في المعشوق؛ فكيف يمكن بعدئذٍ أن يجد الراحة والقرار لدى غيره؟

كلُّ هذه الطَّيِّبات والمقصودات يُشَلُّ السَّلَمُ. ولأن درجات السَّلَمِ ليست مكاناً للإقامة والاستقرار، بل للمرور فقط، فبإسعادٍ من يستيقظ ويتبه مبكراً، حتى يقصُرَ عليه الطريقُ الطويلُ، ولا يضيع عمره في درجات السَّلَمِ هذه.

سأل أحدهم: يأخذ المغول الأموال، وبين الفينة والأخرى يعطوننا الأموال أيضاً. وهذا وضعٌ عجيب. ما حكمك على ذلك؟

أجاب مولانا: كلُّ ما يأخذه المغول قد دخل في قبضة الحقِّ وخزائنه. مثلما تملأ كوزاً أو جرةً من البحر وتذهب به بعيداً، فإن ذلك يفقد مُلكاً لك مادام في الكوز أو الجرة، وليس لأحدٍ أن يتصرّف فيه. وكلُّ من يأخذ من الجرة من دون

إذ نك يُعدّ غاصبًا. ولكن عندما يُسكب في البحر مرةً أخرى يغدو حلالاً للحميع، ويخرج من مُلكك. وهكذا فإنّ ما لنا حرامٌ عليهم، ومألهم حلالٌ لنا.

"لا رَهْبَانِيَّة في الإسلام: الجماعة رحمة". عمل المصطفى صلوات الله عليه من أجل الجماعة؛ لأنّ لاجتماع الأرواح آثاراً عظيمة وخطيرة، أمّا في الوحدة والافتراق فلا يحصل شيء من ذلك. وهذا هو السرّ في بناء المساجد؛ ليجتمع فيها أهلُ المحلّة وتتضاعف الرحمة والفائدة. وأبعد ما بين المنازل من أجل التفريق وستر العيوب: تلك هي فائدتها. وقد بُنيت المساجد الجامعة لكي يجتمع فيها أهل المدينة جميعًا. وأسست الكعبة لكي يلتقي عندها أغلبُ الخلق من المدن والأقاليم.

قال أحدُهم: عندما جاء المغولُ لأوّل مرةٍ إلى هذه الولايات كانوا عُرّةً ومجرّدين، كان مركوبُهم الثيرانُ وأسلحتهم من الخشب. أمّا في هذا الزمان فهم محتشمون وشجعون، ولديهم خيول عربية مُطهّمة وأسلحة جيّدة.

[٦٥:] قال مولانا: في ذلك الوقت عندما كانوا منكسري القلوب وضعفاء ولا قوّة لديهم أعانهم الله وأجاب دعاءهم. أمّا في هذا الزمان الذي غدوا فيه محتشمين وأقوياء فإنّ الحقّ تعالى يهلكهم بأضعف الخلق؛ لكي يعرفوا أنّهم بعناية الحقّ وممدّ الحقّ استولوا على العالم، وليس بقوتهم وقدرتهم. في موطنهم الأوّل كانوا في صحراء، يهيّدين عن الناس، لا حول لهم ولا قوّة، مساكين، عرّة، فقراء. من دون قَصْدٍ، جاء بعضُ منهم تجارًا إلى ولاية خوارزمشاه وبدؤوا بالشراء والبيع، وكانوا يشترون الكِرْباس [ثوبٌ من القطن الأبيض] لينفطّوا أجسادهم. وقد منعهم الخوارزمشاه، وأمر بأن يُقتل تجارُهم، وأن يُؤخذ منهم الخراجُ أيضًا، ولم يأذن للتجار بأن يذهبوا إلى هناك. مضى التّجار إلى ملكهم متضرّعين، قائلين: "لقد هلكنا". طلب منهم ملكهم أن يمهّلوه عشرة أيّام، ودخل في كهف عميق؛ وهناك صام عشرة أيّام. وأظهر الخضوع والخشوع.

فجاء نداء من الحق تعالى: "قِيلَتْ ضُرَاعَتُكَ وَتَوَسَّلَكَ. اخْرِجْ: أَيْنَمَا ذَهَبْتَ فَسَتَكُونُ مَنْصُورًا". وهكذا كان. عندما أخرجوا انتصروا بأمر الحق واستولوا على العالم.

قال أحدهم: التَّارَ أيضًا يَقْرُونَ بالحشر، ويقولون بأنه سيكون هناك حساب.

قال مولانا: يكذبون، هم يريدون أن يجعلوا أنفسهم مشاركين للمسلمين.

يقولون: "نحن أيضًا نعترف ونقر". سُلِّلَ الْجَمَلُ: "من أين جئت؟" - فأجاب: "من الحمام". فجاء الرَّدُّ: "ذلك ظاهرٌ من خُفِّكَ!". إذا كانوا يَقْرُونَ بالحشر فما علامة ذلك ودليله؟ هذه المعاصي والمظالم والسيئات التي اقترفوها كالثلج والجليد تجمعت طبقات فوق طبقات. وعندما تأتي شمسُ الإنابة واندم وأحبارُ الآخرة وعشيةُ الله ستذيب ثلوجَ المعاصي تلك كلها مثلما تذيبُ الشمسُ الثلج والجليد. وإذا قال بعضُ الثلج والجليد: "إنني رأيت الشمس، وقد سطعتُ على شمسٍ ممّوز، وظلّ ثلجًا وجليدًا، فلن يصدّقهُ عاقلُ البتّة. فإنّه من المحال أن تأتي شمسُ ممّوز وتترك الثلج والجليد على ما هما عليه. [٦٦]

وبرغم أن الحق تعالى وعد بأنه سيكون جزاءٌ حسنٌ وجزاءٌ سيئٌ يوم القيامة، يصل نموذجٌ من ذلك في كلّ لحظة وفي كلّ لحظة. فإذا دخل السرور إلى قلب الإنسان، فإنّ ذلك جزاءٌ له على جعله إنسانًا مسرورًا؛ وإذا اغتمّ فإنّ ذلك جزاءٌ له على جعله إنسانًا مغمتمًا. هذه هدايا من ذلك العالم وعلاماتٌ ليوم الجزاء؛ لكي يفهم الناسُ بهذا القليل ذلك الكثير، مثلما تُقدّم حفنة من القمح نموذجًا لما في مخزن القمح.

المصطفى صلواتُ الله عليه برغم ماله من عظمة وآبهة آلمته يده في إحدى الليالي. فجاءه الوحي أن هذا بسبب ألم يد العباس الذي كان قد أسرّه وقيد

يده إلى أيدي جَمْع من الأسرى. وبرغم أن ذلك التقييد كان بأمر الحق فقد جاءه الجزاء. لكي تعلم أن هذا القَبْض والكدورة والكآبة التي تصيبك إنما هي من تأثير الإيذاء والمعصية اللتين اقترفتهما. وبرغم أنك لا تتذكر بالتفصيل ما فعلته، اعرف من الجزاء أنك قد فعلتَ كثيرًا من الأفعال السيئة. ومن غير المعلوم لديك أكان ذلك السوء نتج عن الغفلة أم عن الجهل، أم عن جليس ليس من أهل الدين سهل عليك الذنوب فلم تعتدّها ذنوبًا. تأمل الجزاء، إلى أي مدى انبسطت وإلى أي مدى انقبضت: قَطْعًا القَبْضُ جزاء المعصية، والبَسْطُ جزاء الطاعة. وهكذا المصطفى ﷺ عُوِّبَ من أجل أنه أدار عائمًا حول إصبعه: "ما خلقتك من أجل التعطل واللعب".

﴿أَفَحَسِبْتُمْ أَنَّمَا خَلَقْنَاكُمْ عَبَثًا﴾ [الوسن: ١١٠/٢٣].

قِسْ على هذا وتبين منه ما إذا كان يومك قد مضى في المعصية أو الطاعة.

شغل الحق موسى عليه السلام بالناس، وبرغم أنه كان مستحيًا لأمر الحق ومنشغلًا تمامًا بالحق، شغل الحق جانباً منه بشؤون الناس من أجل المصلحة العامة.

وشغل الخضر به ممامًا. وشغل المصطفى ﷺ في البدء به ممامًا؛ وبعدئذٍ أمره: "ادعُ الناسَ، وانصحهم، وأصلحهم". حزن المصطفى صلوات الله عليه وتألّم وقال: "آه، يارب، أيّ ذنبٍ اقترفت؟ - لِمَ تطردني من الحضرة؟ - لا أريدُ الناسَ". قال له الحق: "يا محمد، لاتأس، لن أدعَكَ مشغولًا بالخلق. حتى في صميم هذا الانشغال أنتَ معي.

[٦٧]

عندما تُشغَل بالناس، لن تؤخذ شَعْرَةً واحدةً من رأس هذه الساعة التي تكون فيها معي، لن تؤخذ شعرة واحدة منك. في كلِّ عمل تزاوله تكون في عَيْنِ وَصْلِيّ.

سأل أحدهم: الأحكامُ الأزليّة ونلك التي قدّرها الحقّ تعالى، هل تتغيّر؟

أجاب مولانا: ما قضاه الحقّ تعالى في الأزّل، من أنّ الإحسان سيّجازى بالإحسان والسّوء بالسّوء، لا يتغيّر البتّة؛ لأنّ الحقّ تعالى حكيم: كيف يمكن أن يقول: "اعملْ شراً، لكي تحصل على الخير؟". هل حدث أن زرع إنساناً قمحاً ثم حصّد شعيراً؟ - أو زرع شعيراً ثم حصّد قمحاً؟ هذا غير ممكن. الأولياء والأنبياء جميعاً قالوا: إنّ جزاء الإحسان هو الإحسان، وجزاء السّوء هو السّوء.

﴿فَمَنْ يَعْمَلْ مِثْقَالَ ذَرَّةٍ خَيْرًا يَرَهُ، وَمَنْ يَعْمَلْ مِثْقَالَ ذَرَّةٍ شَرًّا يَرَهُ﴾

[الزلزلة: ٧/٨-٩]

إذا قصدت بالحُكم الأزليّ هذا الذي قلناه وشرحناه، فإنه لن يتغيّر البتّة: معاذ الله! أمّا إذا قصدت أنّ جزاء الخير والشرّ يزداد ويتغيّر، يعني: كلّما أكثر من الخير كثر ما تتلقاه من الخير، وكلّما ظلّمت تضاعف الشرّ الذي ينتظرك، فهذا يتغيّر يقيناً؛ أمّا أصلُ الحكم فلا يتغيّر.

سأل أحدُ المباحكين: إنّنا نرى أحياناً أنّ الشقيّ يفلو سعيداً والسعيد يتحوّل إلى شقيّ.

أجاب مولانا: نعم، ذلك الشقيّ عملٌ خيراً، أو فكّر في خير، فصار سعيداً. وذلك السعيد الذي صار شقيّاً عملٌ شراً أو فكّر في شرّ، فصار شقيّاً. مثل إبليس عندما اعترض في شأن آدم قاللاً:

﴿خَلَقْتَنِي مِنْ نَارٍ وَخَلَقْتَهُ مِنْ طِينٍ﴾ [ص: ٧٦/٢٨].

بعد أن كان أستاذ الملائكة لئن إلى الأبد وطُرد من الحضرة. نحن أيضاً نقول الشيء نفسه: جزاء الإحسان إحسان، وجزاء الإساءة إساءة.

سأل أحدهم: نذر رجل أن يصوم يوماً. إذا لم يصم ألكون عليه كفارة أم

أجاب مولانا: في مذهب الشافعي تكون هناك كفارة حتى في قول واحد، لأنه بعد النذر عينا، وكل من يحنث باليمين ترتب عليه كفارة. أما في مذهب أبي حنيفة فإن النذر ليس بمعنى اليمين، ومن ثم لا تكون هناك كفارة.

[٦٨] ويكون النذر على وجهين: مطلق ومقيّد. والمطلق هو أن يقول: "عليّ أن أصوم يوما". والمقيّد أن يقول: "عليّ كذا إن جاء فلان".

أضاف مولانا: أضاع أحدهم حمرا. صام ثلاثة أيام على نية أن يجد الحمار. بعد مضي ثلاثة أيام وجد حماره ميتا. تألم، وفي تألمه رفع رأسه إلى السماء وقال: إذا أنا لم أفطر ستة أيام من رمضان عوضا عن هذه الأيام الثلاثة التي صمتها، فلست رجلا، لن تستفيد مني.

سأل أحدهم: ما معنى (التحيات) و(الصلوات) و(الطيبات) على النبي؟

أجاب مولانا: يعني أن هذه العبادات والخدمة والعبودية والمراعاة لا تأتي منا ولنا أحرارا في أداؤها. والحقيقة أن (الطيبات) و(الصلوات) و(التحيات) لله؛ ليست لنا، كلها لله ومُلك له. مثلما في فصل الربيع يزرع الناس، ويخرجون إلى البرية، ويسافرون، ويعمرون. وهذه جميعا هبات الربيع وعطاياه؛ وإلا فسيظلمون كما كانوا، محبسون في البيوت والكهوف. ومن هنا فإن هذه الزراعة وهذا التفرج والتنعم من الربيع، وهو ولي نعمتها وصاحب الفضل فيها.

الناس ينظرون إلى الأسباب، ويرون الأعمال نتائجا للأسباب. أما لدى الأولياء فقد تبين أن الأسباب ليست أكثر من حجاب، لكي لا يُرى المسبب ويُذكر. مثلما يتكلم شخص من وراء ستارة.

يظن الناس أن الستارة تتكلم، ولا يعرفون أن الستارة لا عمل لها، وأنها حجاب فقط. عندما يخرج من الستارة يقدو معلوما أن الستارة كانت ذريعة. أولياء الحق يرون وراء الأسباب الأفعال وهي تُنفذ وتظهر إلى الوجود. مثلما

تخرج من الجبل ناقةً، وتحوّل عصا موسى إلى ثعبان مُهين، ومن الحجر الصلْد تنفجر اثنتا عشرة عيناً. ومثلما شقّ المصطفى صلواتُ الله عليه القمرَ دون آلهِ بإشارة منه؛ ومثلما جاء آدم عليه السلام إلى الوجود دون أمّ وأبٍ؛ وعيسى عليه السلام دون أبي. وإبراهيم عليه السلام، انبثق الوردُ والزهر من النار، وهلمّ جرّاً.

وهكذا عندما رأوا هذه الأشياء عرفوا أنّ الأسباب ذريعة، وأنّ الصانع الفعلي شيء آخر. الأسباب ليست سوى غطاء، لينشغل به العوام.

[٦٩] وَعَدَّ الْحَقُّ تَعَالَى زَكَرِيَّا عَلَيْهِ السَّلَامُ أَنْ سَأَعْطِيكَ وَلَدًا. صَرَخَ زَكَرِيَّا: "أَنَا شَيْخٌ كَبِيرٌ وَأَمْرَاتِي عَجُوزٌ. وَقَدْ ضَعُفَتْ أَلَّةُ الشَّهْوَةِ عِنْدِي، وَقَدْ بَلَغَتْ زَوْجِي حَالًا لَا تَسْتَطِيعُ مَعَهَا أَنْ تَحْمَلَ. يَا رَبِّ، مِنْ زَوْجٍ كَهَذَا يَأْتِي وَلَدٌ؟"

﴿قَالَ رَبِّ أَنَّى يَكُونُ لِي غُلَامٌ وَقَدْ بَلَغَنِيَ الْكِبَرُ وَأَمْرَاتِي عَاقِرٌ﴾
[آل عمران: ٤٠/٣].

فجاء الجواب: "انتبه يا زكريّا، لقد أضعتَ رأسَ الخيط. لقد أظهرتُ لك مئة ألف مرّة أنّ الأفعال لا أسباب لها. وقد نسيتَ ذلك، ولم تعلم أنّ الأسباب ليست سوى ذرائع. إنني قادرٌ في هذه اللحظة أمامَ عينيك على أن أظهر منك مئة ألف ولدٍ من دون امرأةٍ ومن دون حَبْل. بل لو أشرتُ فقط لظهر في العالم الناسُ كلّهم تامّين وبالغين وعالمين. ألسنُ أنا الذي أوجدتك من دون أمّ وأبٍ في عالم الأرواح؟ - ألم تسميَ لك منّي الألفاظُ والعنايات قبل أن تجيء إلى هذا الوجود؟ - لم تنسِ هذه الأشياء؟

أحوالُ الأنبياء والأولياء والناس الآخرين، والأخبار والأشعار على قدر مراتبهم وجوهرهم يمكن أن تقدّم في مثال. جيء بفلانٍ من بلاد الكفر إلى ولاية من ولايات المسلمين ويحيا هناك. بعضهم جيء به وهو في سنّ الخامسة،

وبعضهم في سنّ العاشرة، وآخرون في سنّ الخامسة عشرة. فأولئك الذين حيء بهم أطفالاً، لأنهم ربّوا سنواتٍ كثيرة بين المسلمين حتى غدوا شيوخاً، نسوا أحوال تلك الولاية الأولى نسياناً تاماً ولم يتذكروا أي أثر عنها. وأولئك الذين حيء بهم وهم أكبر قليلاً من الأولين كانوا يتذكرون قليلاً، وأولئك الذين حيء بهم وهم أكبر كثيراً كانوا يتذكرون أكثر. مثلما كانت الأرواح في ذلك العالم في حضرة الحق، حيث يقول الحق: ﴿أَلَسْتُ بِرَبِّكُمْ قَالُوا بَلَى﴾ [الأعراف: ١٧٢/٧]، وكان غذاؤها وقوتها كلام الحق، من دون حُرُوف ومن دون أصوات. وعندما يؤتى بأيّ منهم إلى هذه الدنيا طفلاً، ثم يسمع ذلك الكلام، فإنّه لا يتذكّر شيئاً من أحواله السابقة، ويجد نفسه غريباً عن هذا الكلام. ذلك الفريق من الناس محبوبٌ عن الحق، غارقٌ تماماً في الكفر والضلالة. بعضهم يتذكّر مقداراً ضئيلاً، والغلبان والاشتياق لذلك الطرف يتأججان فيهم: وهؤلاء هم المؤمنون. وبعضهم عندما يسمعون ذلك الكلام تظهر تلك الحال السابقة أمام أنظارهم كما كانت في القديم؛ وتُزال الحُجبُ تماماً وينضتجون إلى ذلك الوصال: وأولئك هم الأنبياء والأولياء.

[٧٠]

والآن سأوصي أحبائي بحجّة. عندما تُظهرُ عرائسُ المعنى وجوهها لكم في الباطن، وتكشف الأسرار، حذارٍ حذارٍ من أن تُحدّثوا الأغيار، وتشرحوه لهم. ولا تخبروا أحداً بكلماتي هذه التي تسمعونها.

”لا تعطوا الحكمةَ لغير أهلها فتظلموها، ولا تمنعوها عن أهلها فتظلموهم“.

لو أنّ حسناء فاتنةً استسلمت لك وتوارت في بيتك قائلة: ”لا تُظهرني لأيّ إنسان، لأنني مُلكٌ لك“، أمكون من الجائز لك واللاحق بك البتّة، أن تعرضها في الأسواق، وتقول لكلّ شخص: تعال، انظر هذا الجمال! لن يكون ذلك مقبولاً البتّة عند تلك الفاتنة؛ ستذهب إلى الآخرين، وستغضب عليك. جعل الحقُّ تعالى

هذه الكلمات حراماً عليهم. مثلما يتضرع أهل جهنم إلى أهل الجنة: والآن، أين كرمكم ومروءتكم؟ - ماذا يكون لو أنكم أفضتم علينا من تلك العطايا والهبات التي أعطاكم الحق تعالى إياها على سبيل الصدقة والإحسان وآثرتمونا بها؟

وللأرض من كأس الكرام نصيب

فنحن نغترق ونغوب في هذه النار. ماذا سيحدث لو أنكم أعطينا شيئاً من هذه الفواكه، أو سكبتم على أرواحنا قطرة أو قطرتين من ماء الجنة الزلال؟ ﴿وَنَادَىٰ أَصْحَابُ النَّارِ أَصْحَابَ الْجَنَّةِ أَنْ أَفِيضُوا عَلَيْنَا مِنَ الْمَاءِ أَوْ مِمَّا رَزَقَكُمُ اللَّهُ قَالُوا إِنَّ اللَّهَ حَرَّمَهُمَا عَلَى الْكَافِرِينَ﴾ [الأعراف: ٥٠/٧].

أجاب أهل الجنة: "حرم الله ذلك عليكم. بلرة هذه النعمة كانت في دار الدنيا. ولأنكم لم تزرعوا ولم تحرثوا هناك، من الإيمان والصدق والعمل الصالح، فماذا تحصلون هنا؟ وحتى لو آثرناكم بشيء تكرمنا منا لأحرق حلوقكم ولم ينزل إلى بطونكم؛ لأن الله حرم ذلك عليكم. ولو وضعتموه في حقائبكم لتمزقت وسقط منها.

جاء إلى حضرة المصطفى صلوات الله عليه جماعة من المنافقين والأغيار. كانوا يشرحون الأسرار، ويمدحون المصطفى ﷺ. فقال النبي ﷺ للصحابة بطريق الرمز: "همروا أنيتكم". يعني: غطوا كيزانكم وكووسكم وقنودكم وأباريقكم وجراركم؛ لأن هناك كائنات غير نظيفة وسامة؛ لئلا تسقط هذه في كيزانكم،

[٧١]

• من قطعة مماثها في "إسراء علوم الذين" للزحبي ج١، ص ٧١، على هذا النحو:

شربنا شراباً طيباً حنة طيب كذلك شراب الطيبين بطيب
شربنا وأهرقنا على الأرض فضلة وللأرض من كأس الكرام نصيب
وقالها مجهول [المترجم].

ثمّ من دون عِلْمٍ تشربون منها الماء فيؤذيكم. بهذه الصورة دعاهم إلى أن يُخفوا الحِكْمَة عن الأغيار وإلى أن يخلقوا أفواههم ويوقفوا السنتهم أمام الأغيار، لأنهم فُرائِدٌ غيرُ لائقين لهذه الحِكْمَة والنَّعمة.

قال مولانا: ذلك الأميرُ الذي خرج تَوّاً من أماننا، برغم أنه لم يفهم كلامنا على جهة التفصيل، أدرك على الجُمْلَة أننا كنا ندعوه إلى الحقِّ. وأدّل على الفهم بتلك الضراعة وهزّ الرأس والمحبة والعشق. نعم، هذا الرّيفي الذي يدعُل إلى المدينة يسمع أذان الصلاة، برغم أنه لا يفهم معنى الأذان على جهة التفصيل، يفهم المقصود والمغزى العامّ.

الفصل السادس عشر

مَنْ رَأَاهُ فَقَدْ رَأَى

[٧٦] قال مولانا: كلُّ محبوب جميل، لكنَّ هذا البيان لا ينعكس؛ إذ لا يلزم أن يكون كلُّ جميل محبوباً. الجمال جزءٌ المحبوبة، والمحبوبة هي الأصل. عندما يكون شيءٌ محبوباً سيكون جميلاً قطعاً؛ جزء الشيء لا ينفصل عن كله، ويكون ملازماً للكل.

في زمان المحنون كان هناك جِسانٌ أجملُ من ليلي، لكنهنَّ لم يكنَّ محبوبات للمحنون.

كانوا يقولون للمحنون: هناك جِسان أكثر جمالاً من ليلي، نأتيك بهنَّ. فكان يقول: حسناً، أنا لأحبُّ ليلي من أجل صورتها. ويلي ليست صورةً. ليلي في يدي مثْلُ كأسٍ؛ وأنا أشرب من كأس الشراب تلك. وهكذا فإنني عاشقٌ للشراب الذي أشربه من الكأس. لكم أنظارٌ ترى القَدَح فقط، وليس لديكم معرفةٌ عن الشراب. إذا كان لدي قَدَحٌ ذهبيٌّ مرصعٌ بالجوهر وفيه عُلٌّ أو شيء آخر غير الشراب، فماذا يفيدني؟ - إن قَرَعَةً قديمةً مكسرةً فيها شرابٌ خيرٌ عندي من ذلك القَدَح ومن مئةٍ من مثل هذا القَدَح.

لابدٌ للإنسان من العشق والشوق حتى يعرف الشرابَ بعيداً عن القَدَح. مثْلُ إنسانٍ جائعٍ لم يَطْعَمْ شيئاً على امتداد عشرة أيام، وإنسانٍ متخمٍ يأكل كلَّ يومٍ

حس مرات، كلاهما ينظر إلى الخبز؛ لكن المتعم يرى صورة الخبز، أما الجائع فيرى صورة الروح. لأن هذا الخبز يثلُ القدح، واللغة التي يُحدثها كالشراب في القدح. وذلك الشراب لا يمكن رؤيته إلا بعين الاشتناء والتشوق. وهكذا اظفر بالاشتناء والتشوق، حتى لا تكون مجرد راء للصورة، بل في كل كَوْنٍ ومكان يمكن أن ترى المعشوق. صُوْرُ هؤلاء الخلق يثلُ الكؤوس، وهذه العلوم والفنون والمعارف نقوشٌ للكؤوس. ألا ترى كيف أنه عندما تُكسر الكأس لا تعود تلك النقوش موجودة؟ فالشراب إذن هو الشيء، الذي هو في كأس القوالب المادية، ومن يشرب هذا الشراب يرى ﴿وَالْبَاقِيَاتُ الصَّالِحَاتُ﴾ [الكهف: ١٨/٤٦].

ينبغي على السائل أن يتصور مقدمتين: الأولى: عليه أن يكون واثقاً أنه مخطئ فيما يقوله، وأن شيئاً مختلفاً هو الموجود. والثانية، عليه أن يتصور أن هناك قولاً وحكمة أحسن من هذه وفوق هذه، لا يعرف عنهما شيئاً. وهكذا نترك معنى القول: "السؤال ينصف العلم". [٧٣]

كل إنسان التفت إلى إنسان آخر، والمطلوب لدى الجميع هو الحق. وبهذا الأمل يُمضون أعمارهم. ولكن في هذه المعمة ينبغي أن يوجد شخصٌ مميز يعرف في هذا الخضم من هو المصيب، وعليه أثر ضرب صولجان الملك، حتى يعلن ويؤمن بأن هناك إلهاً واحداً.

يُقال عن الإنسان "غريق الماء" عندما يتصرف فيه الماء ولا يكون له تصرف في الماء.

فالسباح والغريق كلاهما في الماء؛ لكن الغريق يحمله الماء ويكون محمولاً، أما السباح فحامل لقوته ويتحرك بإرادته. وهكذا فإن كل حركة يقوم بها الغريق وكل فعل وقول يصدر عنه يكون من الماء، وليس منه: هو هنا مجرد ذريعة.

مثلما تسمع كلامًا من جدارٍ، فتعرف أنه ليس من الجدار، بل هناك شخص جعل الجدار يتكلم.

الأولياء لهم هذه الحال. ماتوا قبل أن يموتوا وأخذوا حُكْم الباب والجدار. لم يبق فيهم رأسٌ شغرةٌ من الوجود. هُمْ فِي يَدِ الْقُدْرَةِ مِثْلُ التَّرْسِ: حركةُ الترس ليست من الترس. وهذا هو معنى: "أنا الحق".

يقولُ الترسُ: لستُ موجوداً البتّة، الحركةُ تأتي من يد الحق. انظروا إلى هذا الترس على أنه الحق، ولا تصطدموا مع الحق، فإن أولئك الذين ضربوا على مثل هذا الترس إنما حاربوا الله على الحقيقة وقد ضربوا أنفسهم بالحق. ومن عهد آدم حتى الآن تسمع أنتِ بالأشياء التي حدثت لمثل أولئك الذين حاربوا الله - فرعون وشذاد وغمرود وقوم عاد ولوط وثمود إلى ما لا نهاية. وذلك الترسُ سيظل قائماً إلى يوم القيامة، عهداً بعد عهد؛ تارة في صورة الأنبياء وأخرى في صورة الأولياء، وذلك لكي يتميّز الاتقياء من الأشقياء، والأعداء من الأولياء.

وهكذا فإن كلَّ وليٍّ حجةٌ لله على الخلق؛ الذين تُحدّد مراتبهم ومقاماتهم تبعاً للدرجة تعلّقهم به. إذا عادوه فقد عادوا الحق، وإذا صادقوه فقد صادقوا الحق، وهذا معنى: "مَنْ رَأَاهُ فَقَدْ رَأَى وَمَنْ قَصَدَهُ فَقَدْ قَصَدَنِي".

عبادُ الله مَحْرَمٌ حَرَمَ الحق. ومثلما أنّ الحق تعالى قد قطع من تحدّاه كلَّ عِرْقٍ للوجود المستقل والشهوة، وكلَّ حَنْزٍ للخيانة، وطهرهم، لا بدّ أن يصيروا سادةً العالم ومَحْرَمَ الأسرار حيث ﴿لَا يَمَسُّهُ إِلَّا الْمُطَهَّرُونَ﴾ [الزّحمة: ٧٩/٥٦].

قال مولانا: إذا أدار ذلك الرَّجُلُ ظهره لثربة الأولياء والعظماء، فإنّه لا يفعل ذلك عن إنكار وإغفال، بل أدار وجهه إلى أرواحهم. فإنّ هذا الكلام الذي

• يبدو هذا القولُ مستغنياً من قول أبي يزيد البسطاميّ في وصف معارجه: "مَنْ رَأَاهُ رَأَى، وَمَنْ قَصَدَكَ قَصَدَنِي"، انظر رسالة النور التي نشرها عبد الرحمن بدوي بطنين (مخططات الصوفيّة) ص ١٣٩ [المترجم].

يخرج من فمي هو روحهم. وليس بضار أن يُدار الظهرُ إلى الجسدِ والوجهُ إلى الروح.

إنه طبع من طباعي أنني لا أريد لأي قلب أن ينقبض مني. أثناء السماع يدفع حشد كبير من الناس بأنفسهم إليّ، فيمنعهم بعض الأحبة. وذلك لا يسرني. وقد قلت معات المرات: "لا تقولوا شيئاً لأحد من أحلي، فأنا راضٍ بذلك". أنا حنون إلى درجة أنني، من خشية أن يملّ هؤلاء الأحبةُ الذهن بأتون إليّ، أقول شيئاً؛ ليثقلوا به. وإلاّ فينّ أين لي الشعر؟ - والله إنني أنفرتُ من الشعر وليس لديّ ما هو أسوأ من الشعر. غدا مفروضاً عليّ؛ مثلما يغس رجل يده في أكلة الكرش ويحيطها بالطعام من أجل إشارة شهية الضيف؛ لأنّ شهية الضيف هي للكُرش، صار لازماً لي.

ومهما يكن، فإنّ الإنسان ينظر ما البضاعة التي يحتاج الناس إليها في مدينة كذا، وما البضاعة التي يشترونها؛ تلك البضاعة يشتريها وتلك يبيعها؛ برغم أنّ الأمتعة تكون أدنى منزلة. درستُ كثيراً من العلوم ولقيتُ كثيراً من العنت، لكي أكون قادراً على تقديم أشياء نفيسة وغريبة ودقيقة للفضلاء والمحققين والأذكياء وأرباب التفكير العميق الذين يفيدون عليّ. الحقّ تعالى نفسه أراد هذا. فقد جمع هنا كلّ هذه العلوم، وحشد هنا كلّ هذه الآلام، لكي أشغل بهذا الصنيع. ماذا في وسعي أن أفعل؟ وفي ولايتي وبين قومي ليس ثمة جرعة أدنى منزلة من الشعر.

وإذا بقيتُ في ولايتي، فعليّ أن أعيش وفقاً لطباعهم وأن أمارس ما رغبوا فيه، كإلقاء الدروس وتصنيف الكتب والتذكير والوعظ والزهد والقيام بكلّ الأعمال الظاهرة.

قال لي الأمير برواته: "أصلُ الأمرِ هو العمل". فأجبتُ: "أين أهلُ العمل، وطلابُ العمل، حتى أريهم العمل؟ - الآن أنتَ تنشُدُ الكلامَ وقد أملتَ أذنك لكي تسمع شيئاً. وإذا أنا لم أتكلّمُ فإنّك تملّ. صير طالبَ عملٍ؛ لكي أظهر لك العمل! أنا أبحث في العالم كله عن رجل لكي أظهر له العمل. ولأنني لم أظفر بمشترٍ للعمل بل للكلام فقط، شغلتُ نفسي بالكلام. وماذا تعرف أنتَ عن العمل، عندما لا تكون عاملاً؟ لا يمكن معرفة العمل إلّا بالعمل، ولا يمكن فهم العلم إلّا بالعلم؛ والصورة بالصورة، والمعنى بالمعنى. وما دام أنه ليس ثمة مسافرٌ واحد في هذا الطريق وهو خالٍ، كيف يحرون إذا كنّا نحن في الطريق وفي العمل؟

والخلاصة أنّ هذا العمل ليس صلاةً وصياماً. فهذه صورةُ العمل؛ العملُ معنى في الباطن. ومهما يكن، فإنه منذ زمان آدم إلى زمان المصطفى ﷺ لم تكن الصلاة والصوم على هذه الصورة التي نعرفها، أمّا العمل فقد كان كذلك. وهكذا فهذه صورةُ العمل؛ العمل معنى داخل الإنسان. مثلما تقول: "الدّواء عَمِلَ عَمَلَهُ"؛ ولكن هذه ليست صورة العمل، بل هي معناه. ومثلما يقولون: "ذلك الرّجل عاملٌ في مدينة كذا.."؛ وهم لا يرون شيئاً من الصّورة، بل يدعونه عاملاً تبعاً للأعمال المتصلة به.

وهكذا فإنّ العمل ليس هو هذا الذي فهمه الناس على الجملة. فهم يعتقدون أنّ العمل هو هذا الظاهر، ولكن إذا أدّى المنافق تلك الصورة للعمل فإنه لا يفيد البتّة؛ لأنّ معنى الصّدق والإيمان غير موجود فيه.

أصلُ الأشياء جميعاً الكلامُ والقول. وأنت لا عِلم لك بالكلام والقول، وتراهما ضليلي الشأن. الكلام ثمرةُ شجرة العمل؛ لأنّ القول يؤلّد من العمل. وقد خلق الحقّ تعالى العالم بالقول، إذ قال: ﴿كُنْ فَيَكُونُ﴾.

الإيمان بالقَلْب، ولكن إذا لم تذكره بالقول فإنه لا يفيد. والصلاة التي هي فِعْلٌ، إذا لم تقرأ فيها القرآن، لا تكون صحيحة. وعندما نقول: "في هذا الزمان لا اعتبار للقول" تنفي هذا التأكيد أيضاً بوساطة القول. وعندما لا يكون ثمة اعتبار للقول، كيف نسمع منك أن القول لا اعتبار له. والخلاصة أنت تقول هذا نفسه بالقول.

سأل أحدهم: عندما نعمل خيراً ونؤدي عملاً صالحاً، ثم نؤمل من الله ونتوقع منه الخير وأن يكون جزاؤنا من جنس عملنا، أليس ذلك؟

قال مولانا: إي والله، ينبغي أن يكون عند الإنسان أمل. الإيمان نفسه خوفٌ ورجاء.

سألني أحدهم مرةً: "الرجاء نفسه طيب، فما هذا الخوف؟". أجبت: "أرني خوفاً من دون رجاء، أو رجاء من دون خوف. طالما أن أحدهما لا ينفصل عن الآخر، فكيف تسأل مثل هذا السؤال؟". مثلاً، زرع أحدهم قمحاً، فلا بد له أن يرجو أن يحصد قمحاً؛ وهو في الوقت نفسه خائفٌ من أن يحدث مانع وتظهر آفة. وهكذا يفتن معلوماً أن لا رجاء من دون خوف، ولا يمكن تصوّر خوفٍ من دون رجاء أو رجاء من دون خوف. فإذا كان الإنسان مؤملاً ومتوقفاً للجزاء والإحسان، فإنه لا محالة سيكون أكثر نشاطاً وأكثر جدّاً في ذلك العمل. وذلك التوقع هو جناحه، وكلّما قوي جناحه زاد طيرانه. وعندما يكون يائساً يتحوّل إلى كسولٍ، ولن يتأنى منه خيرٌ آخر وخدمة أخرى. مثل المريض الذي يتناول الدواء المرّ ويترك عشرات اللذائذ الحلوة؛ فإذا لم يكن لديه أملٌ بالصحة فكيف يستطيع تحمل هذا؟

"الإنسان حيوان ناطق". الإنسان مركّبٌ من حيوان ونطق؛ ومثلما أن الحيوان دائمٌ فيه ولا ينفك عنه، النطق أيضاً دائمٌ فيه. وإذا كان لا يتكلم في

الظاهر، فَإِنَّهُ يَتَكَلَّمُ فِي الْبَاطِنِ؛ نَاطِقٌ دَائِمًا. إِنَّهُ مِثْلُ سَيْلٍ امْتَزَجَ بِهِ الطَّيْنُ؛ الْمَاءُ الصَّافِي هُوَ نَظْمُهُ، أَمَّا الطَّيْنُ فَهُوَ حَيَوَاتِيَّتُهُ؛ لَكِنَّ الطَّيْنِ عَارِضٌ فِيهِ. أَلَا تَرَى كَيْفَ أَنَّ تِلْكَ الْقِطْعَ مِنَ الطَّيْنِ وَالْقَوَالِبَ قَدْ ذَهَبَتْ وَتَبَدَّدَتْ، أَمَّا نَظْمُهُمْ وَحِكَايَتُهُمْ وَعُلُومُهُمُ السَّيِّئَةُ وَالْحَسَنَةُ فَقَدْ بَقِيَتْ؟

صَاحِبُ الْقَلْبِ كُلِّ، إِذَا رَأَيْتَهُ رَأَيْتَ الْكُلَّ، "الصَّيْدُ كُلُّهُ فِي حُرُوفِ الْفَرَا".
أُنَسُّ الْعَالَمَ كُلَّهُمْ أَحْزَاؤُهُ، وَهُوَ الْكُلُّ.

كُلُّ النَّاسِ، الطَّيِّبِينَ وَالسَّيِّئِينَ، أَحْزَاءُ الدَّرُوشِ

وَمَنْ لَيْسَ كَذَلِكَ، لَيْسَ مِثْلَ هَذَا الدَّرُوشِ.

وَالْآنَ عِنْدَمَا تَكُونُ قَدْ رَأَيْتَهُ وَهُوَ الْكُلُّ، تَكُونُ قَطْعًا قَدْ رَأَيْتَ الْعَالَمَ كُلَّهُ؛ وَكُلُّ مَنْ تَرَاهُ بَعْدَهُ يَكُونُ بِحَرْدٍ تَكَرَّارٍ. وَقَوْلُهُمْ مُضْمَنٌ فِي أَقْوَالِ الْكُلِّ؛ وَعِنْدَمَا تَكُونُ قَدْ سَمِعْتَ قَوْلَهُمْ، يَكُونُ كُلُّ قَوْلٍ تَسْمَعُهُ بَعْدَ ذَلِكَ مَكْرَرًا.

فَمَنْ يَسْرَهُ فِي مَسْرَلٍ فَكَأَنَّمَا رَأَى كُلَّ إِنْسَانٍ وَكُلَّ مَكَانٍ

وَيَقُولُ الشَّاعِرُ:

يَا مَنْ أَنْتَ نَسْخَةُ الْكِتَابِ الْإِلَهِيِّ،

وَيَا مَنْ أَنْتَ مِرَاةُ الْجَمَالِ الشَّاهِي^(١)

لَيْسَ خَارِجًا عَنْكَ كُلُّ مَا هُوَ مَوْجُودٌ فِي الْعَالَمِ،

فَفِي نَفْسِكَ اطْلُبْ كُلُّ مَا تَرِيدُهُ، وَاهْتِفْ: "إِنَّهُ أَنَا!"

• هَذَا الْبَيْتُ مِنْ غَزَلَاتِ مَوْلَانَا [الترجم].

(١) الشَّاهِي: الْمَلَكِيُّ.

الفصل السابع عشر

نصفُ الإنسان ملك

ونصفه الآخر حيوان

قال النائب: في السابق كان الكفار يعبدون الأصنام ويسجدون لها. ونحن في هذا الزمان نفعل الشيء نفسه. فتحن نذهب ونسجد للمغول ونخدمهم، ونعتهم مسلمين. ولدينا الكثير من الأصنام الأخر في باطننا أيضًا، من الجِرْص والهوى والحقد والحسد، ونحن نطيعها كلها. وهكذا نقوم نحن أيضًا بالعمل نفسه ظاهراً وباطناً؛ ثم نعدّ أنفسنا مسلمين.

قال مولانا: ولكن هنا شيء آخر مختلف، في أنه يدعُلك في رُوعكم أنّ هذا السلوك سيئ وغير مُرضي البتّة. فقد رأت أعينُ قلوبكم شيئاً عظيماً إلى حدّ بعيد يُظهر لكم هذا السلوك قبيحاً وقبيحاً. فالماء المالح يُظهر ملوحته لمن شرب الماء الحلو؛ وبضئها تتبيّن الأشياء.. وهكذا فإنّ الحقّ تعالى قد وضع في أرواحكم نور الإيمان الذي يُظهر هذه الأعمال قبيحة.

والخلاصة أنّه في مقابل الجمال يظهر هذا قبيحاً. ولأنه ليس لدى الآخرين هذا الألم، يكونون سعداء تماماً في حالهم الرّاهنة، ويقولون: "هذا رائعٌ تماماً".

الحقّ تعالى سيعطيك مطلوبك. وأينما بلغت همتك، فسيوصلك إلى هذا الذي بلغت همتك، حيث "الطير يطير بمناحيه والمؤمن يطير بهمته".

الخلق ثلاثة أصناف: الأول الملائكة، الذين هم عقل محض. والطاعة والعبادة والذكر طبع لهم وغذاء: يتغذون بذلك وبه يحيون. مثل السمك في الماء حياته بالماء؛ وفرشه ووسادته الماء. والملك ليس في حقه تكليف؛ لأنه مجرد من الشهوة ومطهر منها. فآية مئة هذه إذا لم يدفع شهوة، ولم يعالج أهواء النفس؛ لأنه طاهر من هذه، وليس لديه مجاهدة. وإذا أطاع إرادة الله، فإن ذلك لا يُعدّ طاعة؛ لأن ذلك هو طبعه، وليس في وسعه أن يتخلّى عنه.

وثمة صنف آخر هو البهائم، التي هي شهوة محضة، وليس لديها عقل زاجر. وليس عليها تكليف.

ويبقى أخيراً الإنسان المسكين، الذي هو مركب من عقل وشهوة. نصفه ملك، ونصفه الآخر حيوان؛ نصف حية، ونصف سمكة، (نيمش ماراست، [٧٨] ونيمش ما هي - بالفارسية). سمكه تسحبه نحو الماء، وحيتته تسحبه نحو التراب. هو دائماً في صراع واحتراب: "مَنْ غلب عقله شهوته فهو أعلى من الملائكة، ومن غلبت شهوته عقله فهو أدنى من البهائم".

نجا الملك بالعلم، ونجت البهيمة بالجهل،

ويظلّ متنازلاً بين الاثنين ابن آدم

وهكذا فإن بعض آدميين قد تابعوا العقل إلى الحد الذي غدوا فيه ملائكة ونوراً محضاً. وهؤلاء هم الأنبياء والأولياء. وقد تحرّروا من الخوف والرجاء، إذ ﴿فَلَا خَوْفٌ عَلَيْهِمْ وَلَا هُمْ يَحْزَنُونَ﴾ (البقرة: ٢٨/٢).

وعند بعضهم غلبت الشهوة على العقل، حتى أخذوا تماماً حُكْم الحيوان. وقد بقي بعضهم في التنازع. وأولئك هم تلك الطائفة التي تشعر في داخلها بالغم والألم والأسى والحسرة، ولا ترضى بحياتها. وهؤلاء هم المؤمنون، الذين ينتظرهم الأولياء ليُجَلِّوهم في منزلتهم، ويجعلوهم مثلهم؛ وينتظرهم الشياطين أيضاً، لينزلوا بهم إلى أسفل سافلين، ونحو أنفسهم.

نحن نريد، والآخرون يريدون،

فمن سيفلح؟ - من يجعله الحظّ حبيباً له!

قوله تعالى:

﴿إِذَا جَاءَ نَصْرُ اللَّهِ وَالْفَتْحُ، وَرَأَيْتَ النَّاسَ يَدْخُلُونَ فِي دِينِ اللَّهِ أَفْوَاجًا، فَسَبِّحْ بِحَمْدِ رَبِّكَ وَاسْتَغْفِرْ لَهُ إِنَّهُ كَانَ تَوَّابًا﴾ (النصر: ١/١١٠-١٢).

يفسر مفسرو الظاهر هذه السورة على هذا النحو: كان لدى المصطفى ﷺ همّة عالية، "سأجعل العالم كله مُسلمين وسأضعهم في طريق الله".

عندما رأى وفاته تدنو قال: "أَو، ما عشتُ لكي أَدْعُو الخلق إلى الله؟". أحابه الحقّ تعالى: لا تحزن. في تلك الساعة التي تمضي فيها، هذه الولايات والمدن التي ستفتحها بالجيوش والسيوف سأحولها كلها مطيعةً ومومنةً دون جيوش وسيوف. وآية ذلك أنّه في النهاية عندما تُتوفى سترى الخلق يدخلون من كلّ باب جماعاتٍ ويدعون مسلمين. وعندما تأتي هذه العلامة، اعلم أنّ وقت رحيلك قد حان. وعندئذٍ سبِّح واستغفر، لأنك ستأتي إلى هناك.

أما أهل التحقيق فيقولون: إنّ معنى السورة هو أنّ الإنسان يظنّ أنّه سيدفع (٧٩) عن نفسه الأوصاف الذميمة بعمله وجهاده. وعندما يجاهد كثيراً ويذلّ كلّ قواه ويستخدم كلّ وسائله، يصيبه اليأس. عندئذ يقول له الحقّ تعالى: "كنتَ تظنّ أنّ ذلك سينتجق بقوّتك وفعلك وعملك. تلك هي السنّة التي وضعتها،

أي كلُّ ما هو لديك ابنُّه في سبيلي. بعد ذلك سيصل عطائي. على هذا الطريق الذي لانهاية له أمرُك بأن تسير بهاتين اليدين والقدمين الضعيفتين اللتين تمتلكهما. معلوم عندي تمامًا أنك لن تقطع الطريق بهاتين القدمين الضعيفتين؛ بل إنك لن تستطيع قَطْعَ منزلة واحدة من هذا الطريق في مئة ألف سنة. ولكن عندما تمضي في هذا الطريق، وتواصل حتى تنهار وتقع ولا تبقى عندك أية قدرة على السَّفر، بعد ذلك تتقدَّم بك عناية الحقِّ. مثل الطفل؛ طالما أنه يرضع يُحْمَل باليدين، أما عندما يكبر فيترك ليمشي بنفسه. الآن، في هذا الوقت الذي لم تعد فيه قواك موجودة - في ذلك الوقت الذي امتلكت فيه القوي وبذلت فيه المجاهدات، بين الفينة والأخرى، وبين النوم واليقظة، أظهرت لك اللطف الذي استمددت منه القوة لكي تطلبني وامتلات أملًا؛ وهكذا في هذه الساعة التي لم تبق فيها تلك الآلة موجودة لديك، انظر الطائي وعطاياي وعناياتي. عندما يأتي الناس إليك أفواجًا، على نحو ما كنت ترى ذرة منه بعد مئة ألف مجاهدة. والآن:

﴿فَسَبِّحْ بِحَمْدِ رَبِّكَ وَاسْتَغْفِرْهُ﴾

استغفر من هذه الأفكار والظنون؛ إذ ظننت أن ذلك الأمر سيتحقق بفعل يديك وقدميك، ولم تر أنه مني. والآن إذ رأيت أنني فاعله وأنه مني، استغفر الله ﴿إِنَّهُ كَانَ تَوَّابًا﴾.

أنا لا أحب الأمير من أجل أمور دنيوية؛ من أجل منزله وعلمه وعمله. أما الآخرون فيحبونه من أجل هذه الأشياء، لا يرون وجه الأمير، بل ظهره. والأمير مثل المرأة، وهذه الصفات مثل الدرر الثمينة والذهب الموضوعة على ظهر المرأة. أولئك الذين يعشقون الذهب والدرر يقع نظركم على ظهر المرأة؛ أما الذين يعشقون المرأة فلا يقع نظركم على الدرر والذهب. وجوههم دائمًا متوجهة نحو المرأة، وهم يحبون المرأة من أجل كونها امرأة. لأنهم يرون في المرأة الجمال

الأخاذ لا يملّون من المرأة. أمّا صاحبُ الوجه القبيح والمعيّب فلا يرى في المرأة سوى القبيح؛ يدير المرأة سريعاً ويطلب هذه الجواهر. والآن ماذا يضير وجه المرأة، إذا نُقِشَ على ظهرها ألفُ نوع من النقوش ورصّع بالجواهر؟

وهكذا ركب الحقُّ تعالى الحيوانيّة والإنسانيّة لكي تظهر الائتتان. "وبضئها تبيّن الأشياء". تعريف الشيء دون ضده أمر غير ممكن. والحقُّ تعالى ليس له ضدٌّ، إذ يقول: "كنتُ كنزاً مخفياً فأحببتُ أن أعرف". وهكذا خلق العالم، الذي هو من الظلمة، لكي يظهر نوره. وهكذا أيضاً أظهر الأنبياء والأولياء، قائلاً لكلّ منهم: "أخرجُ بصفاتي إلى خلقي". وهم مظهرُ نور الحق، لكي يظهر الصديق من العدو، ويمتاز القريبُ من الغريب. فذلك المعنى، من جهة المعنى، ليس له ضدٌّ، إلّا بطريق الصّورة: مثلما أنّه في مقابل آدم إبليس، وفي مقابل موسى فرعون، وفي مقابل إبراهيم غرود، وفي مقابل المصطفى ﷺ أبو جهل، وهكذا إلى ما لانهاية. وهكذا فإنه بالأولياء يظهر ضدُّ الله، برغم أنّه في المعنى لا ضدَّ له. من خلال العداوة والمضادة ظهرُوا، وبرزت أعمالهم وشُهرت، إذ يقول الحقُّ: ﴿يُرِيدُونَ لِيُطْفِئُوا نُورَ اللَّهِ بِأَفْوَهِهِمْ وَاللَّهُ مُنِمْ نُورِهِ وَلَوْ كَرِهَ الْكَافِرُونَ﴾ [الصف: ٨/٦١].

يقول الشاعر:

ينثر القمرُ النورَ فينبجُ الكلبُ،

فما جريرةُ القمر، إذا كان طبعُ الكلب كذلك؟

• حديثٌ قديمٌ مشهور، وقد استند إليه الصّوفيّة في أكثر مصنفاتهم. يقول مؤلّف "اللولو المصروع" في شأنه: "حديثٌ كنتُ كنزاً مخفياً لا أعرف، فأحببتُ أن أعرف، فخلقتُ خلقاً وتعرّفتُ إليهم فبني عرفوني" قال ابن تيمية: ليس من كلام النبي صلّى الله عليه وسلّم، ولا يُعبرف له سندٌ صحيح ولا ضيف، وتبعه الزركشي وابن حجر، ولكنّ معناه صحيحٌ ظاهر، وهو بين الصّوفيّة دائر - اللولو المصروع، ص ٦١. نقلاً عن حواشي المرحوم بدیع الزّمان فروزا نفر وتعليقاته على كتابنا هذا، الأصل الفارسي، تحقيق فروزا نفر، ص ٢٩٣ [المترجم].

من القمر يملأ النور أركان السماء،

فمن ذلك الكلبُ الذي هو بخار الأرض؟

هناك الكثير من الناس الذين يعذبهم الحقّ تعالى بالنعمة والمال والذهب والسلطان، فتفرّ نفوسهم من ذلك.

رأى فقيراً في بلاد العرب أميراً ممتطيّاً جواداً، ورأى في جبينه نورَ الأنبياء والأولياء وبهائمهم فقال: "سبحانَ مَنْ يعذب عباده بالنعم".

الفصل الثامن عشر

قطرة من يوم ﴿الَسنتُ﴾

[٨١]

يقرأ ابن مُقري القرآن قراءةً صحيحة. نعم، هو يتلو صورة القرآن تلاوةً صحيحة، ولكن لا عِلْم له بالمعنى. والدليلُ على ذلك أنه عندما يحصل على المعنى يردّه. يقرأ من دون بصر. يثُلُّ شخص لديه فرو السّمور بمسك به بيده، فيحيته أناسٌ بفروٍ آخر أحسن من ذلك الذي عنده، فيردّه.

وهكذا نستيقن أنه لا يعرف فرو السّمور على جهة الحقيقة. أحد الأشخاص قال له: إنّ هذا فرو السّمور، فأخذه بيده على سبيل التقليد. مثل الأطفال الذين يلعبون بالجوّز، عندما تقدّم لهم لبّ الجوز أو دهن الجوز يرفضونه قائلين: "إنّ الجوز هو ذلك الذي يخشخش. أمّا هذا فليس له صوت ولا خشخشة". إنّ خزائن الله كثيرة، وعلومه كثيرة. فإذا قرأ الإنسان هذا القرآن بعِلْم، فَلِمَ يردّ القرآن الآخر؟

أكّدتُ لمقرئ القرآن أنّ القرآن يقول:

﴿قُلْ لَوْ كَانَ الْبَحْرُ مِدَاداً لِكَلِمَاتِ رَبِّي لَنَفِدَ الْبَحْرُ قَبْلَ أَنْ تَنفَدَ كَلِمَاتُ رَبِّي﴾ [الكهف: ١٨ / ١٠٩].

الآن بخمسين درهماً من الخبز يستطيع الإنسان أن يكتب هذا القرآن كله. وهذا رمزٌ لعلم الله، العلم كله لله، ليس هذا فقط. يضع العطار في الورق قليلاً من الدواء.

تقول أنت: «إن دكان العطار كله في هذه الورقة». هذا حُقٌّ وبلّةٌ. في زمان موسى وعيسى وغيرهما كان هناك قرآن. كان هناك كلامُ الله، لكنه لم يكن بالعربية. وقد أكدت هذا، لكنني رأيتُ أنه لم يؤثر في ذلك المقرئ، فتركه.

يُحكى أنه في زمان الرسول ﷺ كلُّ مَنْ حفظ، من الصحابة، سورة، أو نصف سورة عن ظهر قلب، دَعَوهُ عَظِيمًا وأشاروا إليه بالبنان: «إنه يحفظ سورة» - ذلك لأنهم هضموا القرآن. أَكَلُ مَنْ أَوْ مَنَوْنِ من الخبز أمرٌ عظيم. لكن الناس الذين يضعون الخبز في أفواههم دون مَضْغٍ ثم يبلغونه، في مقدورهم أن يأكلوا آلاف الأطنان بتلك الطريقة.

[٨٧] وفي هذا يقول: «رُبَّ تَالٍ للقرآن والقرآن بلعه»: وهذا في حقِّ الشخص الذي لا يقف على معنى القرآن.

وبرغم ذلك فمن الخير أن يكون الأمر كذلك. قومٌ أغلق الحقُّ أعينهم بالغفلة حتى يعمروا هذا العالم. ولو لم يكن بعضهم غافلاً عن ذلك العالم، لما كان هذا العالم معموراً بالبتة. الغفلة هي التي تدفع إلى العمارة والبناء. تأمل حال الطفل الآن: فَمِنْ الغفلة يكبر ويغدو طويلاً، وعندما يبلغ عقله درجة الكمال لا يكتسب طولاً آخر إضافياً. وهكذا فإنَّ موجب العمارة وباعثها هو الغفلة: وسبب الخراب والهدم هو الانتباه والصحو.

ما أقوله لا يخرج سببه عن واحدٍ من اثنين: إمَّا أن أقول حَسَدًا، وإمَّا أن أقول شفقةً. معاذ الله أن يكون حسداً! فإنَّ حَسَدًا من هو جديرٌ بالحسد أمرٌ موسف، فما بالك بمن لا يستحق؟

لا؛ فأننا أقول مستحيًا لأعلى درجات الشفقة والرحمة، قاصدًا إلى أن
أسحب صديقي العزيز إلى المعنى.

يُحكى أنّ شخصًا في طريق الحجّ دخل الصحراء، فاستبدّ به عطشٌ عظيم.
حتى رأى من بعيد خيمة صغيرة ومزقّة. فمضى إلى هناك، وعندما رأى فتاةً
صاح: "إنّني ضيف! مرادي يَحَقُّ!". فنزل وجلس وطلب ماءً. أتوه بماء مذاقه
أحرّ من النّار وأملح من الملح؛ وقد أحرق كلّ ما مرّ به من شفته إلى خَلَقه. وقد
دفعته الشفقة الزائدة إلى أن ينشغل بنصيحة تلك المرأة. فقال: "إنّ لكم عليّ
حقًا بسبب هذا القدر من المواساة الذي لقيته منكم. جاشت نفسي بالشفقة.
انتبهوا إلى هذا الذي أقوله لكم. انظروا، بغداد قرية والكوفة وواسط وغيرها.
وإذا كنتم عاجزين فإنكم تقدرون بالقعود هنا وهناك، والتدحرج من مكان إلى
آخر، أن توصلوا أنفسكم إلى هناك. فهناك المياه الحلوة الباردة الكثيرة،
والأطعمة المختلفة، والحمامات، وضروب النعيم والطيبات، وأخذ يعدّد لذائذ
تلك المدن.

بعد لحظة جاء ذلك البدويّ الذي كان زوجها. كان قد اصطاد عددًا من
جرذان الصحراء، التي أمر زوجته أن تطبخها. وقد قدّموا شيئاً منها إلى [٨٣]
الضيف، الذي أكل منها بضيق شديد. بعد ذلك، في منتصف اللّيل، نام الضيف
خارج الخيمة. قالت المرأة لزوجها: "ألم تسمع أبدًا بالأوصاف والحكايات التي
ذكرها هذا الضيف؟". وقد أعادت على مسمع زوجها قصّة الضيف كلّها.
أجاب البدويّ: "لا تُصغي إلى هذه الأشياء أبنتها الزوجة، فالحُسّاد في العالم
كثيرون. عندما يرون بعض الناس يعيشون في رعاء وسعادة يحسدونهم
ويريدون أن ينفوهم من المكان الذي هم فيه ويحرمهم رغد عيشهم".

وهؤلاء الناس من هذا القبيل. عندما يقدّم لهم أحد النّصح شفقةً ورحمةً
يحملون ذلك على الحسد. إلّا عندما يكون في الإنسان أصلٌ فإنّه في النهاية

سيُدير وجهه إلى المعنى. عندما تكون قطرة من «يوم الست» [العهد الأول] قد انصبّت عليه، فإنّ تلك القطرة في النهاية ستحرّره من التشويش والمحن. فتنال إذن! إلى متى ستكون بعيداً عنا وغريباً؟ - إلى متى يستبدّ بك التشويشُ والسوداء؟ - وماذا يقول الإنسانُ لقوم لم يسمّعوا بجنس ذلك من أحد، ولا من شيخه؟ - يقول الشاعر:

لأنه لم يكن في أسلافه عظمة

ليس في وسعه أن يسمع أسماء العظماء.

وبرغم أنّ التوجّه إلى المعنى لا يبدو جذّاباً كثيراً في البدء، إلّا أنّه كلّما تقدّم الإنسانُ بدأ أكثرَ طلاوةً، خلافاً للصورة، التي تبدو جذّابة في البدء، ولكن كلّما أطلت الجلوسَ معها بردت أكثر. ما صورة القرآن مقارنة بمعناه؟ - تأمل الإنسان: ما صورته مقارنة بمعناه؟ - لو أنّ معنى صورة الإنسان تلك ذهبَ لما تركَ لحظةً في منزله.

قال مولانا شمسُ الدّين، قلّس الله سرّه: ذات مرة: كانت قافلةٌ كبيرة في طريقها إلى مكان ما. لم يجدوا أثراً للعمّران، ولم يجدوا ماءً. وعلى حين غيرة وصلوا إلى بئر، ولكن لم تكن ثمة دلو. وعندئذٍ أخذوا سطلًا وقطعة جبل، وأنزلوا السطل إلى أسفل البئر. سحبوا الجبل، فانكسر السطل. أنزلوا سطلًا آخر، فانكسر أيضاً. بعد ذلك ربطوا أناساً من أهل القافلة بجبل ثم أنزلوهم إلى البئر، ولكنهم لم يخرجوا أبصاً. كان هناك أحدُ العقلاء. قال لهم: «سأنزل أنا». أنزلوه، حتى إذا اقترب من قاع البئر ظهر له مخلوق أسود مُرعب على نحو مفاجئ.

[٨٤] قال العاقل: «لا أريد النجاة، بل عليّ على الأقل أن أحتفظ بعقلي ولا أفقد وعيي لكي أرى ما سيحدث لي».

قال المخلوق الأسود: "لا تُطِيلِ القِصَّةَ. أنتَ أسيري، ولن تنجو إلا إذا أعطيتني الإجابة الصحيحة. لن تنجو بشيء آخر".

قال الرجل: "سَلِّ ما بدا لك".

قال الأسود: "أي مكان أفضل؟".

قال العاقل: "أنا أسيرٌ ومسكين بين يديه. إذا قلتُ: بغداد، أو غيرها فربما أكون قد نلتُ من بلده وموطنه". بعدئذ قال بصوت مسموع: "خيرُ مكانٍ للعيش هو المكان الذي يكون فيه للمرء مؤنسٌ. ولو كان ذلك في قعر الأرض، لكان خير مكان؛ ولو كان في غار فارٍ، لكان خير مكان".

قال الأسود: أحسنت، أحسنت. نجوت. أنت إنسانٌ في مليون. الآن أطلقتُ سراحك، وحررتُ الآخرين بركاتك. ولن أسفك دمًا بعد الآن. وهبتُ لك كلَّ رجال العالم محبةً لك".

بعدئذ أذن لأهل القافلة بأن يرتووا من الماء.

الغرض من هذه القِصَّة هو المعنى. ويمكن قولُ المعنى نفسه في صورة أخرى. لكنَّ المقلِّدين يتمسكون بالصورة نفسها. من الصعب أن تتحدَّث معهم؛ ولو أنك قلتَ هذا الكلامَ نفسه في مثالٍ آخر لما استمعوا إليه.

الفصل التاسع عشر

الأصلُ هو المقصود

[٨٠] قال مولانا: "قالوا لتاج الدين قباي: إن هؤلاء العلماء يأتون بيننا ويجعلون الناس في طريق الدين دون اعتقاد". فأجاب: "ليس الأمر أنهم يأتون بيننا ويجعلوننا دون اعتقاد. بل، معاذ الله أن يكونوا منا. فمثلاً لو أنك طوّقت كلباً بطرق ذهبيّ لما كان في مقدورك أن تدعوه كلباً صيدٍ بسبب ذلك الطوق. فصفتُ الصيّدَ شيءً محدّد في الحيوان، سواء أكان مطوّقاً بالذهب أم بالصوف".

الرجل لا يكون عالماً بسبب الحبّة والعمامة، ذلك أن العالِمِيّة فضيلةٌ في ذاته، ولا يغيّر من الأمر شيئاً أن يرتدي صاحبها قباء أو عباءة.

وهكذا في زمان الرسول ﷺ أراد المنافقون أن يقطعوا طريق الدين. ومن ثمّ كانوا يرتدون رداء الصلاة، لكي يُضعفوا المقلّدين في طريق الدين؛ لأنهم لا يستطيعون فعلَ ذلك إذا لم يجعلوا أنفسهم مسلمين في الظاهر. فلو حدث أن يطعن مسيحيّ أو يهوديّ في الدين فكيف يسمعه الناس؟

﴿فَوَيْلٌ لِلْمُصَلِّينَ الَّذِينَ هُمْ عَنْ صَلَاتِهِمْ سَاهُونَ، الَّذِينَ هُمْ يُرَآؤُونَ، وَيَتَّبِعُونَ الْمَاعُونَ﴾ [الاعون: ١٠٧-٤-٧].

هذا مجرد كلام: ظفّرتَ بذلك النور، لكنك لم تظفر بالإنسانية [الآدميّة].

انشد الإنسانية: هذا هو المقصود والباقي إسهاب. عندما يزخرَف الكلام كثيراً يُنسى المقصود.

كان بقال يحب امرأة، فأرسل رسائل إلى السيِّدة مع جاريتها: "أنا مثْلُ هذا، أنا مثْلُ ذلك. أنا عاشق، أنا أحترق، لا يهدأ لي بال. ووقع عليّ ظلم. وكنتُ مثْلُ هذا البارحة. اللَّيلة الماضية حدث لي كذا وكذا". وقصر قصصاً طويلة. جاءت الجارية إلى حضرة السيِّدة (الخاتون) وقالت: "البقال يقرئك السلام ويقول: تعالي، حتى أفعل بك كذا وكذا". قالت السيِّدة: "بهذا الفتور؟". قالت الجارية: "هو أطلال الكلام، أما المقصود فقد كان هذا. والأصل هو المقصود والباقي مجرد صداع".

الفصل العشرون

شراع سفينة وجود الإنسان

[٨٦] قال مولانا: أنت ليلٌ ونهارٌ تحارب، طالباً تهذيب أخلاق المرأة وتطهير نجاستها بنفسك. أن تطهر نفسك بها خيرٌ من أن تطهرها بنفسك. هذب نفسك بوساطتها.

امض إليها، وسلم بكلّ ماتقوله، حتى لو كان كلامها في نظرك مُحالاً. ودع الغيرة، برغم أنها صفةٌ للرجال؛ فإنه من خلال تلك الصفة الجيدة تدخل الصفات السيئة فيك. ومن أجل هذا المعنى قال الرسول ﷺ: "لأرهابية في الإسلام". فقد كان طريقُ الرهبان الخلوة والاعتزال في الجبال والعزوف عن النساء وترك الدنيا. وقد أظهر الله عزّ وجلّ للنبي ﷺ طريقاً ضيقاً وخفياً. وما ذلك الطريق؟- إنه طُلبُ النساء، ليتحمّل حورهنّ ويسمع محالتهنّ، وليتعاملن معه بخشونة، وليتهذب خلقه.

﴿وَإِنَّكَ لَعَلَى خُلُقٍ عَظِيمٍ﴾ [القلم: ٤/٦٨].

يتحمّل حور النساء تكون كأنك تزيل نجاستك بهنّ. يتحسن خلقك بالتحمّل، ويسوء خلقهنّ بالمعاشنة والتعدي. وإذا أدركت هذا طهرت نفسك. اعلم أنهنّ كالثوب؛ بهنّ تطهر أدرانك، وتغسل أنفسك طاهراً. وإذا لم تنجح مع نفسك فتشاور مع نفسك من جهة العقل على هذا النحو: "دعني

أفترض أننا لم نتزوج. أنها بغية. كلما غلبتني الشهوة ذهبتُ إليها". بهذه الطريقة تدفع عن نفسك الحمية والحسد والغيرة حتى تظهر لك بعد هذه المشاورة لذّة المجاهدة والتحمل، وبسبب محالتهنّ تبدو لك أحوال. وبعد ذلك، من دون تلك المشاورة تغدو مريدًا للتحمّل والمجاهدة والإخضاع نفسك للحييف، عندما ترى في ذلك منفعة محدّدة لنفسك.

[٨٧] يُحكى أنّ الرسول ﷺ عاد مع الصحابة من غزاة. أمرهم أن يفرعوا الطبل قائلاً: "هذه الليلة سننام عند باب المدينة، ندخلها غداً". فقالوا: "يا رسول الله، ما المصلحة في ذلك؟" قال: "ربّما رأيتم نساءكم مع رجال غرباء فتألّمتم وحدثت الفتنة". أخذ الصحابة لم يسمع؛ فدخل ووجد زوجته مع رجل غريب.

والآن، فإنّ طريق الرسول ﷺ هو أنه يجب تحمّل الألم، تخليص النفس من الغيرة والحمية وألم الإنفاق على المرأة وكسوتها ومئة ألف من الآلام التي لا نهاية لها، لكي يظهر العالم المحمّديّ. طريق عيسى عليه السلام هو مجاهدة الخلوة وقمع الشهوة، أما طريق محمد ﷺ فهو تحمّل جور النساء والرجال وغصصهم. فإذا لم تستطع الذهاب في الطريق المحمّديّ، فعلى الأقل اذهب بطريق عيسى حتى لا تبقى محروماً تماماً. إن كان لديك صفاء لتحمل يؤهلك لأن تتحمل مئة لكمة، وترى ثمرة ذلك وعصّلته، أو تعتقد في الغيب أنّ الأشياء "ستحدث وفق ما قالوا وأخبروا، وسأصبر إلى أن يحين الوقت الذي يصل إليّ فيه أيضاً ذلك الذي أخبروا عنه" - بعد ذلك ستري، لأنك وضعت قلبك على هذا، وتقول: "برغم أنّي هذه الساعة لا أحصل على طائل من هذه الآلام، سأصل في النهاية إلى الخزان"، ستصل إلى الخزان، نعم، وأكثر مما طمعت فيه ورجوته. وإذا لم يكن لهذه الكلمات تأثير فيك في هذه اللحظة فإنها ستترك أثراً عظيماً فيك بعد مدّة، وذلك عندما تغدو أكثر نضجاً. ذلك هو الفرق بين

المرأة والعالم. وسواءً أتمدّنت مع المرأة أم لم تتحدّث معها، ستبقى هي نفسها، ولن تتحرّر من أساليبها وأعمالها؛ بل إنّ الكلام لا يؤثر فيها، وتغلو أكثر سوءاً.

مثلاً، خذ رغيف خبز وضعه تحت إبطك، وامنعه على الناس، قائلاً: "لن أعطي هذا لأحد أبداً. أعطيه؟- لماذا، بل لن أظهره". وبرغم أنّ هذا الرغيف قد رُمي عند الأبواب، ولم تأكله الكلاب، بسبب كثرة الخبز ورخصه، فإنّه بمجرد أن بدأت المنع رغب الخلق كلّهم فيه، وتعلّقت قلوبهم به، وأتوا متوسّلين ومعارضين، "نريد أن نرى ذلك الخبز الذي تمنعه وتخفيه". خاصّة إذا حفظت ذلك الخبز لمدة عام في كمّك وبالقنّ وأكّدت عدم إعطائه وعدم إظهاره، فإنّ رغبتهم في ذلك الخبز تتجاوز الحدّ، إذ "الإنسان حريص على مامنع". [٨٨]

كلّما أمرت المرأة "أن احتجبي" ازداد تلهّفها إلى أن تظهر نفسها، وازدادت رغبة الخلق بتلك المرأة بسبب احتجابها. وهكذا تجلس أنت في الوسط، وتزيد الرغبة عند الطرفين كليهما، وتظنّ أنك تصلح. ذلك عين الفساد. إذا كان لديها جوهر يمنعها من أن تفعل فعلاً سيّئاً، فسواءً أمنتها أم لم تمنعها ستحمي وفق طبعها الجيّد وجلبتها الطاهرة. وهكذا كنّ فارغ البال وجانب التشويش والاضطراب. وإذا كانت على عكس هذا، فستظلّ تمضي في طريقها أيضاً؛ لا يزيدها المنع إلا رغبة، على الحقيقة.

هؤلاء الناس يظّلون يقولون: "إننا رأينا شمس الدّين التبريزي، أيها السيّد، رأيناها حقاً".

أيها الأحق، أين رأيته؟- الذي لا يرى الجمل فرق سطح المنزل يأتي ويقول: "رأيتُ ثقب الإبرة وأدخلتُ الخيط فيه". تلك حكاية جيّدة يحكونها عن شخص قال: "شيتان أضحكاني: زنجي يلوّن رؤوس أصابعه بالسّود، وأعمى يخرج رأسه من النافذة". هما ممّا مثّل ذلك. عُشيّ في باطنهم، يُخرجون

رؤوسهم من نافذة الجسم المادّي. ماذا سيروُن؟- إلام يصل تحسّينهم وإنكارهم؟- هما عند العاقل شيء واحد؛ ماداموا لم يروا التحسين ولا الإنكار، فإن أيّ شيء يقولونه هراء.

يجب أولاً الحصول على الرؤية، وبعد ذلك على الإنسان أن ينظر. وحتى حين يحصل على الرؤية، كيف يستطيع الإنسان أن يرى مادام أنّهم لا ينبغي أن يروا؟

في هذا العالم أولياء كثيرون حقّقوا الرّصال؛ وأولياء آخرون وراء أولئك، يسمّون مستوري الحقّ. والأولياء الأوّلون يتضرّعون دائماً: "ياربّ، أظهر لنا واحداً من مستوريك". ومادام أنّهم لا يريدونه حقيقة، أو مادام أنّه لا ينبغي أن يُرى من جانبهم، مهما امتلكوا من أعين قوية الإبصار، ليس في وسعهم أن يروه. أما بقايا الحان اللّاهي لا ينبغي لهم أن يرين أحداً، فلا يستطيعن الوصول إليهم أو رؤيتهم. كيف يستطيع إنسان أن يرى مستوري الحقّ أو معرفتهم دون إرادتهم؟ [٨٩]

ليس هذا أمراً سهلاً. قالت الملائكة:

﴿وَنَخْنُ نُسَيِّحُ بِحَمْدِكَ وَنُقَلِّسُ لَكَ﴾ (البقرة: ٣٠/٢).

"نحن أيضاً عشاق، روحانيون، نور محض. أمّا هم، إذ هم بشر، فحفنة من النّهمين السفاكين للدماء، يسفكون الدماء". وهذا كلّه من أجل أن يرتجف الإنسان على نفسه بسبب الملائكة الرّوحانيين، الذين ليس لديهم مال ولا حاجة ولا حجاب، نور محض غذاؤهم جمال الحقّ، عشق محض، ذور عيون حادة وترى بعيداً، بين الإنكار والإقرار، من أجل أن يرتجف الإنسان على نفسه: "وه، مَنْ أنا؟- وماذا أعرف؟- وكذلك إذا أضاء شيء من النّور على وجهه وشعر بفرح، فسيشكر الله ألف مرّة، قائلاً: "كيف أكون جديراً بهذا؟".

هذه المرة ستحصلون على قدر أكبر من الفرح من كلام شمس الدّين. لأنّ شراع سفينة وجود الإنسان هو الاعتقاد. عندما يكون ثمة شراع مستقلّه الرّيح إلى مكان عظيم؛ وعندما لا يكون ثمة شراع، يكون الكلام كلّ مجرد ربح.

طبيّة العلاقة بين العاشق والمعشوق؛ لا كلفة البتّة بينهما. كلّ هذه الصّور من التّكلف من أجل الغير. كلّ شيء غير العشق حرامّ عليه.

كنتُ سأقدّم شرحاً عظيماً لهذه الكلمات، ولكن لا وقت لهذا، وينبغي على الإنسان أن يسعى كثيراً ويجفر الأنهار حتى يصل إلى حوض القلب. لكنّ الناس ملولون، أو المتكلّم ملول، ويقدم الأعدار. وآلاف ذلك المتكلّم الذي لا يتخلّص الناس من الملالة لا يساوي شيئاً.

ليس في وسع أحد أن يطلب من أيّ عاشق أن يقدم برهاناً على جمال المعشوق، ولا يستطيع أحد أن ينشئ في قلب أيّ عاشق برهاناً على كره المعشوق. وهكذا يغدو معلوماً أنّ البرهان هنا لا عمل له، هاهنا على الإنسان أن يكون باحثاً عن العشق. وإذا بالغتُ في هذا البيت في شأن العاشق، فليست هذه مبالغة حقيقية. وأرى أيضاً أنّ المريد قد بذل كلّ معناه من أجل صورة الشيخ:

يامنّ صورتك أجمل من ألف معنى

ذلك لأنّ كلّ مريد يأتي إلى الشيخ عليه أولاً أن يتعلّى عن (معناه)، ويفغدو محتاجاً إلى الشيخ.

سأل بهاء الدّين: بالتأكيد لم يتخلّ عن (معناه)، من أجل (صورة) الشيخ، بل من أجل (معنى) الشيخ؟

[٩٠] قال مولانا: لا يحسن أن يكون الأمر هكذا. فإنه إذا كان الأمر هكذا فسيكون كلّ منهما شيعاً. والآن عليك أن تجتهد حتى تحصل على نورٍ في داخلك، حتى تتخلّص من نار التشويشات هذه وتأمّنها. وإذا ماظفر الإنسان

يمثل هذا النور الداخلي، فإنَّ كلَّ أحوال العالم التي لها تعلق بالدنيا مثل المنصب والإمارة والوزارة تضيء في باطنه فتمرّ مثل البرق؛ مثلما يحصل لدى أهل الدنيا الذين تضيء أحوالُ عالم الغيب، مثل خشية الله والاشتياق إلى عالم الأولياء، في قلوبهم، وتمضي سريعة كالبرق. فقد أصبح أهلُ الحقِّ بكتبتهم لله، وتوجّهت وجوههم إلى الحقِّ، وهم مشغولون بالحقِّ ومستغرقون فيه. شهرات الدُّنيا، مثل شهرة العَينين، تظهر سريعاً ولا تستقرّ وتمضي. وأهل الدنيا على عكس هذا في أحوال العقبي.

الفصل الحادي والعشرون

البحرُ والزبد، أو الآخرةُ والدنيا

قال مولانا: يقول شريف باي سويته:

ذلك المنعمُ الأقلسُ المستغني عن العالم،

هو نفسه روحُ الكلّ، وهو مستغني عن الروح.

وكلُّ ما أحاط به وهمك،

فذلك المنعم معبوده، وهو مستغني عن تلك العبادة

هذه الكلماتُ فاضحةٌ جداً؛ ليست مديحاً للملك وليست فخراً بالنفس. أيها

الرُّحيل، أيُّ سرور يكون لك من كونه مستغنياً عنك؟

ما هذا بخطاب الأحمّة، هذا خطابُ الأعداء. فالعدوّ هو الذي يمكن أن يقول:

"أنا غيرُ منشغلٍ بك ومستغني عنك". الآن تأمّل هذا المسلمَ العاشقَ المتقدِّ الذي

في حال انتشائه يخاطب ذلك المعشوق قائلاً له إنه مستغني عنه. وهذا مثلُ وقاد

الحمامِ الذي يجلس في الحمامِ ويقول: إنَّ السُّلطانَ مستغني عني، أنا الوقاد، وغير

مكترثٍ بي وغير مهتمٍّ أيضاً بكلِّ الوقادين. أيُّ فرح هذا الذي سيحده مثلُ

هذا الوقادِ البائس في فكرة أنَّ الملكَ كان غير مكترثٍ به؟ - لا، فالكلماتُ

الصحيحة التي ينبغي أن يقولها هي الآتية: "كنتُ فوق سطحِ الحمامِ، فمرَّ

السلطان، فسلمتُ عليه. نظر إليّ كثيراً، وبعد ذلك اجتازني، وهو لا يزال ينظر

إليّ". مِنْهُ هَذِهِ الْكَلِمَاتُ يُمْكِنُ أَنْ تُعْطِيَ بِهِجَةً لِذَلِكَ الْوَقَادُ. أَمَّا الْقَوْلُ: "إِنَّ الْمَلِكَ لَا يَقِيمُ وَزَنًا لِلْوَقَادِينَ" - فَأَيُّ ضَرْبِهِ مِنَ الْمَدِيحِ لِلْمَلِكِ مِثْلُ هَذَا الْكَلَامِ، وَأَيُّ فَرْحٍ يَبْعَثُ فِي نَفْسِ الْوَقَادِ؟

"كُلُّ مَا أَحَاطَ بِهِ وَهْمُكَ" أَيُّهَا الرَّجُلُ، مَاذَا سَيَمَرُ بِوَهْمِكَ وَبِعَيْنِكَ لَكَ، إِلَّا أَنْ الرِّجَالَ مُسْتَغْنَوْنَ عَنْ وَهْمِكَ وَخِيَالِكَ، وَإِذَا حَكِيَّتْ لَهُمْ عَنْ وَهْمِكَ مَلُّوا وَفَرَّوْا؟ - وَمَا الْوَهْمُ الَّذِي لَا يَكُونُ اللَّهُ مُسْتَغْنِيًا عَنْهُ؟ - وَقَدْ جَاءَتْ آيَةُ الْإِسْتِغْنَاءِ بِشَأْنِ الْكَافِرِينَ؛ وَحَاشَى أَنْ يَكُونَ مِثْلُ هَذَا الْخُطَابِ لِلْمُؤْمِنِينَ.

أَيُّهَا الرَّجُلُ، إِنَّ اسْتِغْنَاءَهُ ثَابِتٌ؛ إِلَّا إِذَا كَانَتْ لَكَ حَالٌ رَوْحِيَّةٌ ذَاتُ قِيَمَةٍ، فَإِنَّهُ لَا يَكُونُ مُسْتَغْنِيًا عَنْكَ، بِقَدْرِ عَزَّتِكَ.

كَانَ شَيْخُ الْمَحَلَّةِ يَقُولُ: "الْمُشَاهَدَةُ أَوَّلًا، وَبَعْدَ ذَلِكَ الْمَحَادَثَةُ. فَكُلُّ النَّاسِ يَرُونَ السُّلْطَانَ، أَمَّا الَّذِي يَكَلِّمُهُ فَهُوَ الْخَاصُّ الْمَوْثَرُ عِنْدَهُ". قَالَ مَوْلَانَا: هَذَا أَعْوَجُ وَفَاضِحٌ وَمَعْكُوسٌ. فَمُوسَى، عَلَيْهِ السَّلَامُ، تَمَتَّعَ بِالْمَحَادَثَةِ وَبَعْدَ ذَلِكَ طَلَبَ الْمُشَاهَدَةَ. [٩٢] مَقَامُ مُوسَى كَانَ مَقَامَ الْمَحَادَثَةِ؛ أَمَّا مَقَامُ مُحَمَّدٍ ﷺ فَقَدْ كَانَ مَقَامَ الْمُشَاهَدَةِ. فَكَيْفَ وَالْحَالُ كَذَلِكَ يُمْكِنُ أَنْ يَكُونَ كَلَامُ الشَّيْخِ صَحِيحًا؟

قَالَ مَوْلَانَا: قَالَ أَحَدُهُمْ أَمَامَ مَوْلَانَا شَمْسُ الدِّينِ التَّبْرِيزِيِّ قَلَسَ اللَّهُ سِرَّهُ: "قَدْ أُثْبِتَ وَجُودَ اللَّهِ بِدَلِيلٍ قَاطِعٍ". فِي الصَّبَاحِ الْآتِي قَالَ مَوْلَانَا شَمْسُ الدِّينِ: "الَّيْلَةُ الْمَاضِيَةُ نَزَلَتْ الْمَلَايِكَةُ وَدَعَتْ لِذَلِكَ الرَّجُلِ قَائِلَةً: "الْحَمْدُ لِلَّهِ، لَقَدْ أُثْبِتَ وَجُودَ رَبَّنَا!". أَطَالَ اللَّهُ عَمْرَهُ! لَمْ يَقْصُرْ فِي حَقِّ أَهْلِ الْعَالَمِ.

أَيُّهَا الرَّجُلُ، اللَّهُ ثَابِتٌ، لَا يَحْتَاجُ إِثْبَاتٌ وَجُودِهِ إِلَى دَلِيلٍ. إِذَا فَعَلْتَ شَيْئًا، فَانْتَبِثْ نَفْسَكَ فِي مَرْتَبَةٍ وَمَقَامٍ أَمَامَهُ؛ وَإِلَّا، فَإِنَّهُ ثَابِتٌ دُونَ دَلِيلٍ.

﴿وَإِنْ مِنْ شَيْءٍ إِلَّا يُسَبِّحُ بِحَمْدِهِ﴾ [الإسراء: ٤٤/١٧].

لاشك في هذا. الفقهاء أناسٌ أذكىاء، ومعة بالمئة بصراء في فقههم. ولكن بينهم وبين العالم الآخر شئد جدار، من أجل حفظ "يجوز ولا يجوز". لأنه لو لم يكن ذلك الجدار حجاباً لهم لما استفاتهم أحدٌ ولتعطل عملهم. وهذا نظير مقالته مولانا العظيم قلس الله سيره العزيز: "العالم الآخر ينزل البحر، وهذا العالم ينزل الزبد. وقد شاء الله عز وجل أن يجعل الزبد معموراً. ولذلك أقام أناساً ظهورهم إلى البحر من أجل عمارة الزبد. وإذا لم ينشغلوا بهذا فإن الخلق سيفني بعضهم بعضاً ويستلزم ذلك خراب الزبد. وهكذا ضربت خيمة من أجل الملك، وقد شغل قوماً بعمارة هذه الخيمة. أحدهم يقول: "إذا لم أصنع أنا الأطناب فكيف ستتصب الخيمة؟" ويقول آخر: "إذا لم أصنع أنا الوند فبأي شيء ستربط الأطناب؟" كل شخص يعرف أن هؤلاء جميعاً عبيدٌ لذلك الملك الذي سيجلس في الخيمة ويتفرج على المعشوق.

وهكذا، إذا ترك النساج النسج من أجل أن يكون وزيراً فسيبقى العالم كله عارباً ومتحرّداً؛ وهكذا أعطي سروراً بهذه الحرفة، ففعلوا راضياً. ولذلك خلق أولئك القوم لحفظ عالم الزبد عامراً، وخلق العالم من أجل الحفاظ على ذلك الولي.

[٩٣] ما أسعد ذلك الذي يكون العالم قد خلق من أجل الحفاظ عليه، ولم يُخلق هو من أجل الحفاظ على العالم. يهب الله عز وجل كل إنسان الرضى والسعادة بالعمل الذي هو حرفته، حتى إنه لو عاش مئة ألف سنة لظل يمارس العمل نفسه، ولازداد عشقه لذلك العمل كل يوم، ولتولدت لديه في تلك الحرفة مهارات دقيقة، يحصل منها على لذات ومباهج لاحد لها.

﴿وَإِنْ مِنْ شَيْءٍ إِلَّا يُسَبِّحُ بِحَمْدِهِ﴾

هناك تسييحٌ لصانع الطنب، وتسييحٌ آخرٌ للنحار الذي يصنع أعمدة الخيمة، وثالثٌ لصانع الأوتاد، ورابعٌ للنساج الذي ينسج غطاء الخيمة، وخامسٌ للأولياء الذين جلسوا في الخيمة يتفرجون ويتعاشرون.

والآن فإنَّ هؤلاء الناس الذين يأتون إلينا، إذا سكنا ملأوا وتألّموا، وإذا قلنا شيئاً فإنه يجب أن يكون ملائماً لهم. نحن نألم، وهم يذهبون ويشنعون علينا، قائلين: "إنه يملّ منا ويفرّ منا"، وكيف يفرّ الحطب من قدر الطبخ، إلا إذا فرّت القدر؟ لا يمكن ذلك. وهكذا فإنّ فرار النار والحطب ليس فراراً البتة. بل، عندما يرى القدرُ ضعيفاً يتعد عنها؛ وهكذا فالحقيقة في الأحوال كلها أنّ القدرَ هي التي تفرّ. ولذلك فإنّ فرارنا هو فرارهم. نحن مرأة: إن كان لديهم تهوٍ للفرار فإنه يظهر فينا؛ نحن نفرّ من أجلهم هم. المرأة هي تلك التي يرى الناس فيها أنفسهم؛ فإذا رأونا ملولين فإنّ تلك ملائمتهم. لأنّ الملالة صفة ضعف. ولا مجال هنا للملالة، وأي عمل للملالة؟

حدث لي في الحسام أن أظهرتُ تواضعاً زائداً للشيخ صلاح الدين، وأظهر الشيخُ صلاح الدين تواضعاً عظيماً لي. وأمام ذلك التواضع شكوتُ أنا. فخطر لي، "تجاوزتُ الحدّ في التواضع. التواضع بالتدرّج أحسن؛ في البدء قبل يده، وبعدئذٍ قدّمته. ثم شيئاً فشيئاً إلى أن تصل إلى الحدّ الذي لا يظهر فيه ذلك، ويكون هو قد اعتاده. قطعاً لا ينبغي مضايقته، وتكليفه خدمةً مقابل خدمة، عندما تكون قد عودته تدريجياً على ذلك التواضع".

عليك أن تسلك الطريق نفسه مع الأحبة ومع الأعداء، فتفعل الأشياء تدريجياً. فمثلاً مع العدو، أولاً تقدّم له النصيحة شيئاً فشيئاً؛ فإذا لم يسمع، ضربته؛ فإذا لم يسمع تصرفه عنك. يقول القرآن:

[٩٤]

• المراد هنا هو صلاح الدين فريدون زركوب القانوني، وهو من المحييين الصادقين والمحبوبين المؤثرين لمولانا. وبعد احتفاء شمس تهریز ظلّ مولانا منشغلاً لمدة عشر سنوات بمحبة صلاح الدين هذا. توفي سنة ٦٥٧هـ. [المترجم].

﴿وَاللَّاتِي تَحَافُونَ نَشُوزَهُنَّ فَيَعْطُوهُنَّ وَأَهْجُرُوهُنَّ فِي الْمَضَاجِعِ وَاضْرِبُوهُنَّ﴾ [النساء: ٣٤/٤].

وشؤون العالم تمضي على هذا النحو. ألا ترى التصالح والتحاب في الربيع؟ في البدء يظهر الدَّفء شيئاً فشيئاً، وبعدئذ يزداد. تأمل أيضاً الأشجار، كيف تتقدم شيئاً فشيئاً، فثمّة أولاً التبرّسّم، وبعدئذ تعرض البستها من الأوراق والثمار مثلما يعرض الدراويشُ والصوفيّةُ كلُّ شيء، ويقامرون بكلّ ما يملكونه.

وهكذا يتعجّل الإنسانُ في أعمال الدنيا والآخرة، مبالغاً في أول عمله. وذلك العمل غير ميسّر له، إذا كانت طريقته المناسبة هي الرياضة. وقد قيل: إنّه إذا كان الإنسان يأكل مَنْ عَجَزَ فعلية أن يُنقصه يومياً مثقالَ درهم، تدريجياً. وبذلك الطريقة، لا تكاد تمضي عليه سنة أو ستان حتى يكون قد أوصل ذلك الحَبَزَ المتناول إلى نصف مَنْ، مُنْقِصاً إِيَّاهُ على نحو لا يظهر على الجسم تأثير ذلك الانقاص. وهكذا الشأنُ مع العبادة والخلوّة والتوجّه إلى الطّاعة والصلاة. وإذا كان الإنسان يصلي بكلّ قلبه، عندما يدخل في طريق الحقّ سيحافظ في البدء على الصلوات الخمس مدّة، ثم يزيد عليها بعد ذلك إلى ما لا نهاية.

الفصل الثاني والعشرون

ماء الحياة*

[٩٥] الأصلُ أن يحفظ ابنُ جاحوش حرمة الشيخ صلاح الدّين في غيابه؛ لعلّ ذلك ينفعه وتندفع عنه هذه الظلمات والغشاوات. ألا يقول ابن جاحوش هذا في نفسه: إنّ الخلق والناس تركوا بلادهم وآباءهم وأمهاتهم وأهلهم وقرابتهم وعشيرتهم، وسافروا من الهند إلى السند، وصنعوا الزرابيل من الحديد حتى تقطعت؛ لعلّهم يلتقون رجلاً له رائحة من ذلك العالم. وكم من أناس ماتوا تلهفاً وتحسراً ولم يفوزوا، ولم يلتقوا مثل هذا الرجل. وأنت قد التقيت في بيتك حاضراً مثل هذا الرجل، ثم تتولّى عنه! ما هذا إلاّ بلاء عظيم، وغفلة. وهو نفسه كان يقول لي عن شيخ المشايخ صلاح الحقّ والدّين خلّد الله ملكه إنه رجلٌ كبير وعظيم، وذلك ظاهر في وجهه.

ومن يوم حدث في خدمة مولانا ماسمعتُهُ يوماً يسمّيكم إلّا (سيّدنا) و(مولانا) وما غير هذه العبارة في يوم من الأيام. ألا تكون أغراضه الفاسدة هي التي حجبت عن هذا؛ إذ يقول اليوم عن الشيخ صلاح الدّين: إنه ليس شيئاً. فماذا أساء الشيخُ صلاحُ الدّين إليه من ضرورب الإساءة، إلا أنه يراه يقع في الجُلب فيقول له: لا تنقع في الحبّ؛ شفقةً منه على الناس جميعاً؛ وهو يكره تلك

* هذا الفصل بالعربية في الأصل. [المترجم].

الشفقة. لأنك إذا فعلت شيئاً لأبرضي صلاحَ الدين كنتَ في وسط قهره. فإذا كنتَ في قهره كيف تنجلي؟- بل كلما مضيتَ تسودُ من دخان جهنم نصحك وقال لك: لا تسكن في قهري، وانتقل من دار قهري وغضبي إلى دار لطفي ورحمتي. لأنك إذا فعلتَ شيئاً يرضيني دخلتَ في دار عِبتني ولطفي. فمتى ينجلي فؤادُك وبصير نورانيّ؟ وهو ينصحك من أجل فائدتك وعيرك، وأنت تحسب أن تلك الشفقة وتلك النصيحة لأجل علةٍ أخرى وغرضٍ آخر. وماذا يمكن أن يكون لمثل ذلك الرَّجل من غرضٍ لديك أو عداوة؟ عندما يحصل لك ذوقٌ ما من حرمٍ أو من حشيشٍ أو من سماعٍ أو من سببٍ من الأسباب [٩٦] ألا ترضى في تلك الساعة عن كلّ عدوِّ لك، وتغفو عنهم، وتميل إلى تقبيل أرجلهم وأيديهم؟ ويكون الكافرُ والمؤمنُ في تلك الساعة شيئاً واحداً في نظرك؟

الشيخ صلاحُ الدين أصلُ هذا الذوق، وأبحرُ الذوق عنده، فكيف يكون لديه بُغضٌ لأحدٍ وعداوة؟- معاذ الله؛ وإنما يقول هذا شفقةٌ ورحمةٌ بالعبيد. ولولا أن الأمر كذلك لما كانت له علاقة بهذه الجرذان والضفادع. فمن يكون لديه ذلك الملكُ وتلك العظمة ماذا يفعل بهؤلاء المساكين؟ ألم يقولوا: إن ماء الحياة موجودٌ في الظلمة، والظلمة هي أجسام الأولياء، وماء الحياة فيها؟ ولا يمكن أن يُعثر على ماء الحياة إلا في الظلمة. فإن كنتَ تكره هذه الظلمة وتنفرُ منها، فكيف يصل إليك ماء الحياة؟. وحين تطلب أن تتعلّم الخنثرة من المعشّين أو القحوبة من القحاب، أمكن أن تتعلّم ذلك إلا بتحمّل ألف مكروهٍ وضربٍ ومخالفةٍ لإرادتك؟ حتى تفوز بما تريد وتتعلّم ذلك. وأنت تريد أن تظفر بحياة باقية سرمدية، وهو مقام الأنبياء والأولياء، من دون أن يصيبك مكروه، ومن دون أن تترك بعض ما عندك. كيف يصير هذا؟

ولم يحكم عليك الشيخُ بما حكّم المشايخ الأولون، بأن تترك المرأة والأولاد والمال والمنصب. بل كانوا يحكمون على المرید قائلين نه اترك امرأتك حتى

تتزوجها. وكان المريدون يتحملون ذلك. أما أنتم فما لكم لاتتحملون إذا نصحكم بشيء يسير ﴿وَعَسَى أَنْ تَكْرَهُوا شَيْئًا وَهُوَ خَيْرٌ لَكُمْ﴾ [القرة: ٢/٢١٦]. فماذا يقول هؤلاء الناس؟- لقد غلب عليهم العمى والجهل. ألا يتأملون كيف أن الشخص إذا عشق امرأة يظل يتصنع ويتذلل ويذل المال لكي ينجدها، ويذل طاقته ومجهوده لكي يظفر بتطبيب خاطرها، يفعل ذلك ليلاً ونهاراً لايمل منه، ويمل من غير هذا؟

إن محبة الشيخ، ومحبة الله، تكون بأقل من هذا. من أقل حكمة ونصيحة ودلال يُعرض ويترك الشيخ، فيعلم أنه ليس بعاشق، ولا طالب. لو كان عاشقاً وطالبا لتحمل أضعاف ما ذكرنا، وكان على قلبه ألذ من العمل والسكر.

الفصل الثالث والعشرون

عبيرُ المعشوق

[٩٧]

قال مولانا: عليّ أن أذهب إلى توقات^١، لأنّ تلك المنطقة دافئة. وبرغم أنّ أنطالية دافئة، فإنّ أغلبية الناس هناك من الرّوم الذين لا يفهمون لغتنا؛ برغم أنّه بين الرّوميين من يفهمها أيضًا. كنت أتكلّم في يوم من الأيام بين جماعة، وكان بينهم أيضًا جماعة من الكفار. وفي وسط كلامي بدؤوا بالبكاء والتعبير عن الذوق والحال التي ألمت بهم.

سأل أحدهم: وماذا يفهمون وماذا يعرفون؟ إنّ مسلمًا واحدًا فقط من ألف مسلم يفهم هذا الجنس من الكلام. فماذا فهموا هم حتى بكروا؟.

أجاب مولانا: ليس لزامًا أن يفهموا روح هذه الكلمات. الأصل هو هذه الكلمات نفسها، وهم يفهمونها. وبعد كلّ شيء، كلّ إنسان يقرّ بوحداية الله، وبأنه الخالق والرازق، وأنّه المتصرّف في كلّ شيء، وأنّ مال كلّ شيء إليه، وأنّ العقاب والعفو منه. عندما يسمع أيّ إنسان هذه الكلمات، التي هي وصفٌ للحقّ وذكرٌ له، يحصل له اضطراب وشوق وذوق؛ لأنّه من هذه الكلمات يأتي عبير معشوقه ومطلوبه.

• توقات: بفتح الأوّل (حسب رواية بالقرت في معجم البلدان) مدينة في شمال شرقيّ قونية قرب سيواس.
[المترجم].

وبرغم أن الطرق مختلفة، يظلّ القصد واحداً. ألا ترى أن ثمة طرقاً كثيرة إلى الكعبة؟- فعند بعضهم الطريقُ من الرّوم، وعند بعضهم من الشام، وعند بعضهم من فارس، وعند بعضهم من الصين، وعند بعضهم بطريق البحر من ناحية الهند والصين. وهكذا إذا تأملت الطرق، وجدت اختلافًا عظيمًا ومباينةً لحدود لها؛ أمّا عندما تنظر إلى المقصود فإنك تجدها جميعاً متفقة وواحدة. قلوبُ الجميع متفقة على الكعبة. للقلوب ارتباطٌ وعشقٌ ومحبةٌ عظيمةٌ للكعبة، وليس فيها مجال للاختلاف. وذلك التعلّق ليس كفرًا وليس إيمانًا؛ يعني أن ذلك التعلّق ليس ملتبسًا بتلك الطرق المختلفة التي أتينا على ذكرها. بمجرد أن يصلوا إلى هناك، فإنّ ذلك النقاش والاحتراب والاختلاف الذي كان منهم في الطريق، هذا يقول للـلك: "إنك مُبطلٌ، وكافرٌ"، وذلك الآخر يردّ بالأوصاف نفسها - [أقول] بمجرد أن يصلوا إلى الكعبة يغدو معلومًا أن ذلك الاحتراب إنما كان في الطُرق فحسب، وأنّ مقصودهم كان واحدًا.

[٩٨] خذ مثلاً، أنه لو كان للقصة روح لكانت هذه القصة عبدًا لصانعها وللعبت معه لعبة العشق. الآن، هذه القصة التي صنعها الأيدي، بعضهم يقول: إنها يجب أن توضع هكذا على المائدة؛ وبعضهم يقول: يجب غسلُ داخلها، وبعضهم يقول: يجب غسلُ خارجها، وبعضهم يقول: يجب غسلُ كلّها، وبعضهم يقول: إنها لا تحتاج إلى غسل البتّة. الاختلافُ في هذه الأشياء فقط؛ أمّا مسألة أن القصة لها يقينًا صانعٌ ومُبدعٌ ولم تأتِ إلى الوجود هكذا من نفسها فمتفقٌ عليها، وليس لشخص مخالفةٌ في هذا الشأن.

ولنعد إلى أصل الحديث: كلّ الناس في أعماق قلوبهم محبّون للحقّ وطلّاب له، ولديهم حاجةٌ إليه وفي كلّ شيء يضعون رجاءهم فيه، ويمرون أنه لأحد غيره قادرٌ ومتصرّفٌ في شؤونهم. مثّل هذا المعنى ليس كفرًا ولا إيمانًا. وليس لذلك اسمٌ من الوجهة الباطنية. أمّا عندما ينساب ماءُ المعنى من الباطن نحو

میزاب اللسان ويتجمّد، فإنه يستلزم صورةً وعبارةً؛ وهاهنا يغدو اسمه كفرةً ولِئماناً وحيراً وشرّاً. مثل النباتات التي تنمو من الأرض. في أوّل أمرها ليس لها صورة؛ أمّا عندما تظهر في هذا العالم فتبدو في البدء لطيفةً وناعمةً وبياض اللون. وكلّما تقدّمت في هذا العالم غدت غليظةً وكثيفةً واتخذت لوناً آخر.

وعندما يجلس المؤمن والكافر معاً ولا يقولان شيئاً بوساطة العبارة يكونان شيئاً واحداً. ليس ثمة انفصال للفكر؛ والباطنُ عالمٌ حرٌّ. لأنّ الفكرَ لطيفة، لا يمكن ضبطها. "نحن نحكم بالظاهر، والله يتولّى السرائر". الحقُّ تعالى يُظهر تلك الفكرَ فيك، وليس في وسعك إبعاد تلك الفكرَ عنك بمئة ألف جهد وسعي. وبشأن ما يقال من أنه لا حاجة لله إلى أية آلة، ألا ترى كيف يُظهر الله تلك التصرّوات والفكرَ فيك دون آلةٍ ودون قلمٍ ودون لونٍ.

[٩٩] تلك الفكرَ مثلُ الطير في الهواء وغزلان البرّ التي قبل أن تمسكها وتضعها في الأقفاص لا يحلّ لك بيعها في الشرع. فإنّه ليس في مقدورك بيع طائر في الهواء؛ لأنه في البيع التسليم شرطٌ، وعندما لا يكون ذلك في مقدورك، كيف تسلمه؟

وهكذا، فالفكرُ مادامت في الباطن تكون دون اسمٍ ودون علامة؛ لا يمكن الحكمُ عليها لا بكفر ولا بإسلام. لا يوجد قاضي يقول: "في قرارة نفسك أقررت هذا، أو بعتَ هكذا"، أو "تعال احلفْ إنك لم تفكّر في قرارة نفسك بهذه الفكرة؟" لا قاضي سيقول ذلك؛ لأنه لا حكم لأحدٍ على القلب. الفكرُ طيورٌ في الهواء. ومتى جاءت في العبارة أمكن الحكمُ عليها بالكفر والإسلام والخير والشرّ.

هناك عالمٌ للأجسام، وعالمٌ للتصرّوات، وعالمٌ للتخيّلات، وعالمٌ للتوهّمات. والحقُّ تعالى وراء العوالم كلّها، ليس داخلها وليس خارجها. تأمل بعدئذٍ تصرّفات الحقِّ في هذه التصرّوات، إذ يصوّرها من دون كيف، ومن دون

قلم، ومن دون آلة. وبعد ذلك، من شأن هذا الخيال أو التصور أنك لو شققت الصدر والتمست فيه ذرة ذرة تلك الفكرة لما ظفرت بها؛ لا تجدها في الدّم، ولا في العروق، ولا فوق ولا تحت، لا تجدها البتّة في جزء من الأجزاء؛ ليست مادّية وليست في الزمان أو المكان؛ ولن تظفر بها أيضًا خارج الصدر.

ولأنّ تصرفاته في هذه التصوّرات بهذا اللّطف إلى حدّ أنه لا أثر لها، تأمل أنت كم يكون دون أثرٍ وكم يكون لطيفًا خالقُ الأشياء كلّها ومبدعها! ومثلما أنّ هذه القوالب والأجساد لطيفةٌ نسبةً إلى معاني الأشعاص، تكون هذه المعاني اللطيفة وغير المحسوسة نسبةً إلى لطف البارئ أجسامًا وصورًا كثيفة.

لو ظهر ذلك الرّوح المقلّس من الحجب لعدّت عقولُ البشر وأرواحهم أبدانًا بالفارسيّة:

زبردها آكر آن روح قلنس بنمودی عقول وجان بشر را بدن شمر دندی

والحقّ تعالى لا يتسع له عالمُ التصوّرات هذا، ولا أيّ عالمٍ آخر. لأنه لو تضمّنه عالمُ التصوّرات لّلزم من ذلك أن مصوّر التصوّرات محيطٌ بالله، حيث لا يكون الله عندئذٍ خالق التصورات. وهكذا يُستيقن أنّ الله وراء العوالم جميعًا. [١٠٠]

﴿لَقَدْ صَدَّقَ اللَّهُ رَسُولَهُ الْوُضُوءَ بِالْحَقِّ لَنَدْخُلَنَّ الْمَسْجِدَ الْحَرَامَ إِنْ شَاءَ اللَّهُ﴾

[الفتح: ٢٧/٤٨].

الناس جميعًا يقولون: "سندخلُ الكعبة". بعضهم يقول: "إن شاء الله، سندخل". هؤلاء الذين يستنون هم عشاقُ للحقّ. ذلك لأنّ العاشق لا يرى نفسه قادرًا ومختارًا؛ يمدّ القادرَ والمسؤولَ إنما هو المعشوق. ومن هنا يقول: "إن شاء المعشوق فسأدخل".

والآن فإنَّ المسجد الحرام عند أهل الظاهر هو تلك الكعبة التي يتجمع حولها الخلق. أما عند العاشقين والخاصّة فإنَّ المسجد الحرام هو وصالُ الحقّ.

وهكذا يقولون: "إن شاء الحقُّ سنصل إليه ونتشرف برؤيته".

أما أن يقول المعشوق: "إن شاء الله" فنادرٌ. إنها حكاية ذلك الغريب، ويجب على الغريب أن يسمع، وأن يكون قادرًا على سماع، حكاية الغريب. إنَّ لله عبادًا معشوقين ومحبوبين، والحقُّ تعالى طالبٌ لهم، وكلّ وظيفة للعاشق يؤدّيها من أجلهم ويظهرها لهم. ومثلما أنَّ العاشق سيقول: "إن شاء الله سأصل" يقول الحقُّ تعالى نيايةً عن ذلك الغريب: "إن شاء الله".

فإذا ما شغلتُ نفسي بشرح تلك الدقّيقة، فإنّه حتى الأولياء الواصلون سيفقدون رأس خيط الحديث. فكيف يمكن إذن التحدّث عن مثل هذه الأسرار والأحوال إلى الخلق؟ "وصل القلم إلى هذا الحدّ، فانكسر رأسه". مَنْ لا يرى الجمل فوق اللذنة، كيف يرى خيط شعرٍ في فم الجمل؟

ولنعدّ إلى الحكاية الأولى: أولئك العشاق الذين يقولون: "إن شاء الله"، يعني: المعشوق متصرّف، إن شاء المعشوق فستدخل الكعبة - مثلُ هؤلاء الناس مستغرقون في الحقّ. لاجلِ هناك للغير، وتذكّر الغير حرام. أيّ مكان هناك للغير؟ - لأنه إذا لم يُنحَ الإنسان نفسه لا يكون ثمّة مكانٌ للحقّ "ليس في الدّار غير الله دياراً".

الرّؤيا التي صلّٰها اللهُ لرسوله: الآن هذه الرّؤيا هي منامات العاشقين والصّادقين؛ وتعبيرُ تلك الرّؤيا يظهر في ذلك العالم الآخر. بل إنَّ أحوال العالم كلّها منام يظهر تعبيره في تلك الدنيا. فعندما ترى في المنام أنك راكبٌ على فرس، فستحقّق مرادك؛ فما الصلة بين الفرس والمراد؟ وإذا رأيتَ في المنام أنك [١٠١] قد أعطيتَ دراهم صحيحة، فإنّ تعبير ذلك أنك ستسمع كلماتٍ صحيحة

وجملة من أحد العلماء؛ فما وجه التشبه بين الدرهم والكلام؟ وإذا رأيت في المنام أنك غلقت على مشنقة، فستغلق رئيساً للقوم؛ فكيف تشبه المشنقة بالرياسة والقيادة؟ وهكذا مثلما قلنا أحوال العالم منام. "الدنيا كحلُم النائم": تعبيراتها في ذلك العالم ستكون مختلفة، لانتشبه هذا. وإنما يعبرها المعبر الإلهي؛ لأنها جميعاً مكشوفة لديه.

مثلما أن البستاني الذي يدخل البستان ينظر إلى الأشجار، ومن دون أن يرى ثماراً على الأغصان يحكم بأن هذه شجرة تمر، وتلك شجرة تين، وهذه رمان، وهذه إخصاص، وهذه تفاح. ولأن رجل الحق الصادق يعرف علم الأشجار، لاحتاجة به إلى أن ينتظر إلى يوم القيامة لكي يرى التعبيرات، ماذا حدث، وماذا أعطى ذلك المنام من نتيجة. مثل هذا الرجل رأى سابقاً ماستكون الثمرة؛ مثلما يعرف البستاني قبل أي ثمرة سيثمر هذا الفرع على نحو يقيني.

كل أشياء العالم، من مال ونساء ولباس، مطلوبة لغيرها، وليست مطلوبة لذاتها، ألا ترى أنه حتى إذا كان لديك مئة ألف درهم وكنت جائعاً ولم يكن في مقدورك أن تحصل على كيسة خبز، لن تكون قادراً على الأكل وتغذية نفسك بتلك الدراهم؟- والمرأة من أجل الأطفال، وقضاء الشهوة. واللباس لدفع أذى البرد. وهكذا، الأشياء كلها سلسلة مع الحق جلّ جلاله: هو المطلوب لذاته، يُراد لذاته لا لأي شيء آخر. ولأنه وراء كل شيء، وخير من كل شيء، وأشرف من كل شيء، وألطف من كل شيء، فكيف يُراد من أجل ما هو أقل منه؟- وهكذا "إليه المنتهى"؛ عندما يكونون قد وصلوا إليه يكونون قد وصلوا إلى مطلوبهم الكلي، لاجتازة لذلك.

نفس الإنسان محل شبهة وإشكال. لا يمكن بوجه من الوجوه إزالة الشبهة والإشكال عنها إلا إذا عشقت؛ بعد ذلك لا يبقى فيها شبهة وإشكال؛ حيث "حبك الشيء يُعمي ويصم".

عندما لم يسجد إبليس لآدم، وخالف الأمر، قال:

﴿خَلَقْتَنِي مِنْ نَارٍ وَخَلَقْتَهُ مِنْ طِينٍ﴾ [الأعراف: ١٢/٧].

”ذاتي من نار، وذاته من طين. كيف يكون لا تقاً أن يسجد الأعلى للآدنى؟“
 [١٠٢] عندما لعن الله إبليس بسبب هذا الجرم والعناد والجدال مع الله وطرده، قال:
 ”يارب، آه، أنتَ فعلتَ كلَّ شيء، وكانت هذه فتتك، ثم الآن تلعنسي
 وتطردي“. وعندما أذنب آدم، أخرج الحقُّ تعالى آدم من الجنة. قال الحقُّ تعالى
 لآدم: ”يا آدم، عندما أخذتُك وزحرتُك على ذلك الذنب الذي اقترفته لماذا لم
 تناقشني؟“ ومهما يكن فإنَّ لديك حجة. لم تقل: ”كلُّ الأشياء تأتي منك وأنتَ
 فعلتَ كلَّ شيء. وكلُّ ماتشاؤه في الدنيا يكون، وكلُّ مالا تشاؤه لا يكون
 البتّة“. لديك مثلاً هذه الحجة الصحيحة والبيّنة والمشروعة، فلمَ لم تقلها؟-
 أحابَّ آدم: ”يارب، عرفتُ ذلك، إلّا أنني لم أترك الأدب في حضرتك، ولم
 بدعُ العشق مجالاً للمواخاة“.

قال مولانا: هذا الشرعُ مشرّعة؛ أي مكانٌ يمكن الورودُ منه [آبشخور -
 بالفارسية].

ويمكن أن يشبه بديوان الملك؛ الذي فيه أحكامُ الملك، مِن أمرٍ ونهي،
 وسياسة وعدل، إزاء الخاصّة والعامة. وأحكامُ الملك ديوانٌ لا حدَّ له ولا يمكن
 إحصاء محتوياته ورائع جدّاً ومفيد جدّاً، وبها قوام العالم. أمّا أحوال الدّرايش
 والفقراء فمحادثة مع الملك، ومعرفة لِعِلم الحاكم. فأين معرفة عِلم الأحكام من
 معرفة عِلم الحاكم ومحادثة الملك؟ بينهما فرقٌ عظيم.

أصحابي وأحوالهم مثلاً مدرسة فيها عدد كبير من الفقهاء. والمدرس يدفع
 لكلِّ فقيهٍ حسب استعداده، يعطي واحداً عشرة، وواحداً عشرين، وثالثاً ثلاثين.
 نحن أيضاً نقدّم كلامنا تبعاً لأقدار الأشخاص ”كلّم النّاس على قدر عقولهم“.

الفصل الرابع والعشرون

الْخَلْقُ يُؤَدُّونَ عَمَلَ الْحَقِّ

كلُّ إنسانٍ يبني هذه العمارة بِنِيَّةٍ ما: إمَّا لإظهار كرمه، وإمَّا لإحراز الشهرة، وإمَّا لكسب الثوبة. والحقُّ تعالى يبغي أن يكون المقصودُ في رفع مراتب الأولياء وتعظيم تُربهم ومقابرهم.

هم أنفسهم غير محتاجين إلى تعظيمهم؛ لأنهم في أنفسهم معظَّمون. فالسَّراج إذا أراد أن يوضع في مكان عالٍ، فإنه يريد ذلك من أجل الآخرين، لا يريد ذلك من أجل نفسه. وهل يهمُّ السَّراج أن يكون تحت أو فوق؟ أينما وُجد السَّراج كان منورًا. لكنَّه يريد أن يصل ضوؤه إلى الآخرين. الشمسُ التي في أعلى السماء لو كانت تحت لظَلَّت الشمسُ نفسها، لكنَّ العالمَ يبقى مظلمًا. وهكذا، الشمسُ فوق ليس من أجلها هي، بل من أجل الآخرين. والحاصلُ من هذا أنَّ الأولياء منزَّهون عن (فوق) و(تحت) وعن تعظيم الخلق، وغير منشغلين بأمثال هذه الأمور. مفاخرتهم لا تكون إلَّا بالحقِّ، والحقُّ مستغني عن (تحت) و(فوق). (تحت) و(فوق) هاتان لنا نحن الذين لدينا قدمٌ ورأسٌ. المصطفى صلواتُ الله عليه قال: "لا تفضِّلوني على يونس بن متى بأن كان عروجهُ في بطن الحوت وعروجي كان في السماء على العرش". يعني إذا فضَّلْتُموني عليه فلا تفضِّلوني

من جهة أن عروجه كان في بطن الحوت وعروجي فوق في السماء. فالخلق تعالى ليس (فوق) ولا (تحت)؛ تجلّيه واحد، فوق وتحت وفي بطن الحوت. وهو منزّه عن فوق وتحت؛ الأشياء كلّها لديه واحدة.

هناك الكثير من الأشخاص الذين يودون أعمالاً ويكون غرضهم مختلفاً عن مقصود الحق. أراد الحق جلّ جلاله أن يكون دين محمد ﷺ معظماً وظاهراً أو منتشرًا وبقياً إلى أبد الدهر. وهكذا انظر كيف أن كثيراً من التفاسير قد أُعدت للقرآن، في مجلدات عديدة. وغرض مؤلفيها إظهار فضلهم. ملأ الزمخشري (الكشاف)، بكثير من دقائق النحو واللغة والعبارات الفصيحة لإظهار فضله؛ [١٠٤] ولكن أيضاً من أجل أن يحصل مقصود الحق، وهو تعظيم دين محمد. وهكذا فالخلق جميعاً أيضاً يعملون عمل الحق، برغم أنهم غافلون عن غرض الحق. يريد لهم الحق مقصوداً آخر، يريد أن يبقى العالم. هم مشغولون بشهواتهم؛ يلبون شهرتهم إلى المرأة من أجل لذتهم، لكن النتيجة هي ولادة طفل.

وهكذا يعملون من أجل بهجتهم ولذتهم، وذلك نفسه سبب للحفاظ على نظام العالم. فهم على الحقيقة يحققون عبودية الإنسان للحق، إلا أنهم لا يفعلون ذلك بتلك النية. وكذلك ينون المساجد وينفقون الكثير على الأبواب والجدران والسقوف، لكن الاعتبار للقبلة. المقصود والمُعظم هو القبلة، وتعظيمها بتعظيم بقدر ما لم يكن ذلك هدفاً لهم.

وهذا التعظيم للأولياء ليس تعظيماً من جهة الصورة. إي والله، إن لهم سمواً وعظمة، لكنها وراء المكان والزمان. هذا الدرهم فوق قطعة النقد المصنوعة من النحاس: فما معنى "فوق قطعة نحاس"؟ - من جهة الصورة ليس فوقها. هَبْ، مثلاً، أنك وضعت درهماً فضياً على السطح وقطعة من الذهب

تحت؛ قطعًا سيكون الذهب أعلى في الأحوال جميعًا. الذهب فوق الدرهم الفضي، والعقيق والدّر فوق الذهب، سواء أكانت تحت أم فوق.

وكذلك، النخالة تكون فوق الغربال والطحين يبقى تحت: كيف تكون النخالة فوق؟ قطعًا الطحين (فوق) برغم أنه من جهة الصورة (تحت). وهكذا تتكلم على (علو) الطحين ليس من جهة الصورة؛ في عالم المعاني، مادام أن ذلك الجوهر موجود فيه، فهو (فوق) في الأحوال جميعًا.

الفصل الخامس والعشرون

لولاك ما خلقت الأفلاك

[١٠٥]

دخل شخص، فقال مولانا: إنه محبوب ومتواضع؛ وذلك بسبب جوهره. وهكذا، إذا كان فرع الشجرة محملًا بالثمار، فإن تلك الثمار ستحتيه؛ أما الفرع الذي لا تمر عليه فيظل رأسه مرفوعًا، مثل السيدار. وعندما تتجاوز الثمار الحدّ يضعون أعمدة تحت الأفرع، حتى لا تسقط ثَمَامًا. كان الرسول ﷺ عظيم التواضع؛ لأنّ ثمار الدنيا والآخرة، وفواكههما كانت متجمعة عليه، ولذلك طبعًا كان أكثر تواضعًا من الخلق جميعًا، "ماسبق رسول الله أحدًا بالسلام". لم يكن أحدًا قادرًا على أن يسبق النبي ﷺ بالسلام، لأنّ النبي كان يسبقه بسبب التواضع المتناهي ويسلم عليه. وإذا حدث افتراضًا أنّه لم يسلم أولاً، فقد كان أيضًا متواضعًا وكان يسبق الآخر في الحديث، لأنهم تعلموا السلام منه والاستماع إليه. كل ما يمتلكه الأولون والآخرون إنما يمتلكونه برصغه انعكاسًا له وهم ظله. وبرغم أنّ ظلّ الإنسان يدخل البيت قبله، فإنّ الإنسان على الحقيقة هو الذي يسبق، برغم أنّ الظلّ في الصورة هو الذي يسبق. هَبْ أنّ الظلّ يسبق الإنسان، فإنّه يظلّ فرع الإنسان.

وهذه الأخلاق ليست نتاج المرحلة الراهنة؛ هذه الذرات موجودة من ذلك الوقت الأولي في ذرات آدم وفي أجزائه - بعضها مضيء، وبعضها نصف

مضيء، وبعضها مظلم. في هذه الساعة تغلو واضحة، لكن هذا الألق والضياء سابق؛ وذرتة في آدم كانت أكثر صفاء وإضاءة وتواضعاً.

بعض الناس ينظر إلى البداية وبعضهم ينظر إلى النهاية. هؤلاء الذين ينظرون إلى النهاية أعزاء وعظماء؛ لأنّ نظرهم إلى العاقبة والآخرة. وأولئك الذين ينظرون إلى البداية هم الأكثر خصوصية. يقولون: "ما حاجتنا إلى أن ننظر إلى النهاية؟- عندما يُزرع قمح في البداية لن ينبت شعير في النهاية، وعندما يُزرع شعير لن ينبت قمح". وهكذا فإنّ نظرهم إلى البداية. وهناك أناس آخرون أكثر خصوصية لا ينظرون إلى البداية ولا إلى النهاية؛ البداية والنهاية لا تدخلان عقولهم، إنهم مستغرقون في الحق. وهناك أناس آخرون مستغرقون في الدنيا، لا ينظرون إلى البداية ولا إلى النهاية، في غابة الغفلة؛ وهؤلاء علف جهنم.

وهكذا يغدو معلوماً أنّ الأصل إنما كان محمّداً؛ "لولاك ما خلقت الأفلاك".

[١٠٦] وكلّ ما هو موجود، من الشرف والتواضع والحُكم والمقامات العالية، هو كلّ عطاؤه وظلّه؛ لأنها كلّها ظهرت منه. وكذلك، كلّ ما تفعله هذه اليد إنما تفعله في ظلّ العقل؛ لأنّ ظلّ العقل فوقها؛ وبرغم أنه لا ظلّ للعقل على الحقيقة، فإنّ له ظلاً من دون ظلّ، مثلما أنّ للمعنى وجوداً من دون وجود. ولو لم يكن ظلّ العقل فوق الإنسان، لتعطّلت أعضاؤه جميعاً؛ لن تمسك اليد على النحو الصحيح، ولن تستطيع القدّم أن تتقدّم على الطريق على النحو الصحيح، ولن ترى العين شيئاً، وكلّ ما تسمعه الأذن تسمعه على نحو معوّج. وهكذا فإنه في ظلّ العقل تودّي هذه الأعضاء وظائفها كلّها على نحو صحيح ورائع ولائق. وعلى الحقيقة، فإنّ تلك الأعمال كلّها إنما تجيء من العقل؛ والأعضاء هي الآلة. وهكذا هناك إنسان عظيم، هو خليفة وقته. وهو مثّل العقل الكلّي، وعقول الناس أعضاؤه. وكلّ ما تفعله يكون في ظلّه.

وإذا ما صدر أي شيء أعرج عنها، فمبعث ذلك أن العقل الكلّي قد رفع ظلّه عن رأس العضو. هكذا تكون الحال عندما يبدأ الإنسان بالجنون والقيام بأعمال غير لائقة؛ إذ يغدو معلوماً للجميع أن عقله قد ذهب من رأسه ولم يعد يُلقى ظلّه عليه؛ وأنه قد وقع بعيداً عن ظلّ عقله وملاذ هذا العقل.

العقل من جنس الملك، وبرغم أن للملك صورةً وريشاً وجناحاً وليس للعقل شيء من ذلك، فإنهما على الحقيقة شيء واحد وبفعلان فعلاً واحداً ولهما طبع واحد. ولا ينبغي أن ينظر الإنسان إلى الصورة لأنها على الحقيقة تعمل عملاً واحداً. فلو أنك، مثلاً، أذبت صورتها لكانت كلّها عقلاً؛ لا يبقى شيء من ريشها وجناحها خارجاً. وهكذا عرفنا أنها كانت كلّها عقلاً؛ ولكنها جُسِّمت، تسمّى عقلاً مجسّماً. مثلما يُصنع طائر من الشمع بريش وجناحين، لكنّه يظلّ شمعاً. ألا ترى عندما تذيبه كيف يغدو ريش الطائر وجناحه ورأسه وقدمه كلّها شمعاً؟- لا يبقى منه شيء يمكن عزله؛ يتحوّل مماساً إلى شمع. وهكذا نستيقن أنه شمع، وأن الطائر الذي صُنِع من الشمع هو الشمع نفسه، مجسّماً ومنقوشاً نقشاً خاصاً لكنّه شمع لا محالة. ويثُل ذلك أيضاً أن الثلج هو الماء نفسه، ولهذا عندما تذيبه يغدو كلّ ماء. أمّا قبل أن غدا ثلجاً وكان لا يزال ماءً، فإنك لا تستطيع أن تمسكه بيدك ولن يدخل الكف؛ وأما عندما يتجمّد فإنك تستطيع أن تمسكه بيدك وأن تضعه في قفّص رقائق. وهكذا لا فرق أعظم من هذا؛ يظلّ الثلج ماءً، وهما شيء واحد.

(١٠٧)

وأحوال الإنسان هكذا. أخذوا ريش الملك، وربطوه بذيل حمار، لكي يتحوّل ذلك الحمار بفضل شعاع الملك وصحبته إلى ملك. لأنه يمكن أن يأخذ مظهر الملك نفسه.

أعار العقلُ لعمى أحنحةً فطار إلى مافوق الملك،

ولو كان لحمارِهِ نِصْفُ جناحٍ لما بقي في الرَّحْلِ

فأيُّ عجبٍ في أن يفتد حمارُهُ إنساناً؟ - قاله قديم على كلِّ شيء. والطفلُ عندما يولد يكون أسوأ من الحمار؛ يضع يده في النجاسة ويحملها إلى فمه لكي يلعقها؛ والأم تضر به وتمنعه. الحمارُ على الأقلُّ لديه نوعٌ من التمييز؛ عندما يبول يبعد ما بين ساقيه حتى لا ينصبَّ البولُ عليهما. عندما يكون الحقُّ تعالى قادراً على أن يجعل من ذلك الطفل الذي هو أسوأ من الحمار إنساناً، أيُّ عجبٍ في أن يجعل الحمار إنساناً؟ عند الله لا شيء يعجز على العجب.

يومُ القيامة، كلُّ أعضاء الإنسان، اليد والرجل وغيرهما منفصلاً كلٌّ منها عن الآخر تتكلَّم، والفلاسفة يؤوِّلون هذا. يقولون: عندما "تتكلَّم" اليد، لعلَّ علامة أو أمانة تظهر على اليد تكون في مكان الكلام مثل نَذْب أو طَفْح. فيمكن بهذا المعنى القول: إنَّ اليد (تتكلَّم)؛ تُعبر، "أكلتُ شيئاً ساخناً ففدت يدي هكذا". أو تكون اليدُ مجروحةً أو قد صارت سوداء؛ النَّاسُ يقولون: إنَّ اليد "تتكلَّم" غيرةً "إنَّ سَكِيناً جرحتني"، أو "حككتُ نفسي بقدرِ سوداء". كلام اليد وباقي الأعضاء يكون على هذا النحو. يقول المتكلِّمون السَّنيون: "حاشي لله، كلاًّ بل إنَّ هذه اليد وهذه القدم المحسوستين ستتكلَّمان، مثلما يتكلَّم اللسان. في يوم القيامة سينكر الإنسان، قائلاً: "لم أسرق". تقول اليد: "نعم، سرت، أنا أخذتُ، بلسان فصيح".

ذلك الشخص سيلتفت إلى يده وقدمه، قائلاً: "أنتِ لم تكوني تتكلَّمين فتيماً؛ فكيف تتكلَّمين الآن؟" فتقول:

﴿أَنْظَرْنَا اللَّهَ الَّذِي أَنْطَقَ كُلَّ شَيْءٍ﴾ [فصلت: ٢١/٤١].

[١٠٨]

"أنطقني ذلك الذي أنطق الأشياء كلها. أنطق الباب والجدار والحجر والعَيْن. ذلك الخالق الذي منح النطق لكل إنسان أنطقني أنا أيضاً". لسانك يجعلك تنطق؛ ولسانك قطعة لحم، واليد قطعة لحم، والكلام قطعة لحم. هل أعطي اللسان عقلاً؟ مما رأيته مراراً ومراراً، لا يبدو ذلك لك مستحيلاً. اللسان عند الحق مجرد ذريعة؛ إذا أمره بأن يتكلم تكلم. وبكل ما يأمره ويحكم عليه، يتكلم.

يأتي الكلام تبعاً لقدرة الإنسان. وكلامنا شبيه بالماء الذي يُجره أميرُ الماء. ماذا يعرف الماء عن الجهة التي أحراه إليها أميرُ الماء، إلى مزرعة الخیار، أم إلى مزرعة الجزر، أم إلى مزرعة البصل، أم إلى مسكة الورد؟ أعرفُ هذا: عندما يأتي الماء غزيراً، تكون هناك أراضٍ عطشى كثيرة، وإذا ما أتى قليلاً عرفتُ أن الأرض قليلة - بستان صغير، أو حائط صغير: "بلقن الحكمة على لسان الراعطين بقدر همم المستمعين". أنا حذاء: الجلد كثير ووافر، لكنني أقطع وأخيط بقدر القدم.

أنا ظِلُّ الإنسان، أنا مقياسُه على قدر طولِه يكون امتدادِي

في الأرض الكائن الحي الصغير الذي يعيش تحت الأرض ويكون في الظلام، وليس له عين ولا أذن، لأنه في ذلك المقام الذي هو فيه لا حاجة إلى العين والأذن. وعندما لا يكون في حاجة إلى العينين، فلم يُعطى هاتين العينين؟ لا يعني هذا أن الأعين والآذان التي عند الله قليلة أو أنه بخيل، بل إنه يعطي حسب الحاجة. والشيء الذي يُعطى دون حاجة إليه يفقد عبثاً ثقیلاً على صاحبه. حكمة الحق ولطفه وكرمه تعمل على وضع الأوزار ورفع الأثقال التي تنقض الظهور؛ كيف يمكن أن يحمل شخصاً جِماً فوق طاقته؟ فمثلاً عندما تعطي الحياطة آلة النجار من مطرقة ومنشار ومبرد وسوى ذلك قائلًا: "خذ هذه،

يتحوّل ذلك إلى عبء ثقيل عليه؛ لأنه لا يستطيع أن يعمل بها. وهكذا فإنّه يعطي الشيء تبعاً للحاجة إليه، وهذا كلّ شيء.

ومثلما أنّ تلك الدّيدان تعيش في تلك الظلمة تحت الأرض، هناك أناسٌ قانعون وراضون بالإقامة في ظلمة هذا العالم، وغير محتاجين إلى ذلك العالم ولا مشتاقين إلى الكشّف. وماذا تنفعهم عين البصيرة وأذن الإدراك؟ - عملهم في هذا العالم الحسّي يزدهر بهذه العين الحسّيّة التي يمتلكونها؛ عندما لا يكون لديهم عزم المضيّ إلى ذلك الطّرف، لِمَ يُعطَوْنَ تلك البصيرة التي ستكون عديمة النفع لديهم؟

لاتظنّ أن ليس في الطريق سالكون،

كُمّل الصفات [من رجال الحقّ] لأثرّ لهم أيضاً.

ولأنّك لست محرّماً لأسرار السّماء،

نحال الآخرين أيضاً مفلسين من ذلك العطاء.

والآن، فإنّ هذا العالم قائمٌ بالغفلة، ولو لم تكن هذه الغفلة لما بقي هذا العالم. والشوقُ إلى الحقّ وتذكّر الآخرة والسُّكْر والوجد معمارُ ذلك العالم. ولو حدثت هذه كلّها لمضينا بكلّيتنا إلى ذلك العالم، ولم نبق هنا.

يريدُ الحقّ تعالى أن نكون هنا؛ لكي يكون هناك عالمان. وهكذا نصّب شريطين [عمدتين]، أحدهما الغفلة والآخرُ البقطة ليبقى المنزلان معمورين.

الفصل السادس والـعشرون

كيف يتركك الشوقُ إلى الحق؟

قال مولانا: لو بدا أنني مقصّرٌ في الشكر والتعظيم وتقديم الثناء إزاء الألفاظ والمسامي والدّعَم الذي أظهرتموه لي في الحضور والغياب، لما كان ذلك مبنياً على كِبَر أو لامبالاة، أو لأنني لأعرف ما ينبغي أن يجازى به المنعم من قول وفعل. لكنني قد عرفتُ من إيمانكم الصّافي أنكم إنما تفعلون ذلك خالصاً لوجه الله؛ وأنا أيضاً أدعُ لله أن يشكر سعيكم، مادمتم فعلتم هذه الأشياء من أجله. وإذا شغلتُ نفسي بشكركم وإكرامكم بالقول ومدّحكم فكانَ بعضاً من ذلك الأجر الذي سيعطيكم إياه الحقّ قد وصل إليكم، وتقدّم وصولُ بعض المكافأة. لأنّ هذه الضروب من التواضع وتقديم الشكر والمدح من حظوظ الدنيا. عندما تصيبك في هذه الدنيا آلامٌ، مثل بذل المال والجاء، فالأفضل أن يكون عِوَضُ ذلك كلّهُ من الحقّ. ولذلك لأقدّم الشكر لأنّ تقديم الشكر أمر دنيويّ.

المال لا يוכל، وهو مطلوبٌ لغيره. فبالمال يُشترى الجواذ والفتاة والغلام، ويُطلَب المنصبُ، لكي يمدحهم الناس ويثنوا عليهم.

وهكذا الدنيا نفسُها هي التي تقدّر وتُحترم، ويثنى عليها وتُمدح.

كان الشيخ نساج البخاري رجلاً عظيماً وروحياً. وكان العلماء والعظماء يأتون لزيارته، ويجشون على الركب. كان الشيخ آمياً. كانوا يريدون أن يسمعوا من لسانه تفسير القرآن وأحاديث النبي. كان يقول: "أنا لأعرف العربية. قولوا لي ترجمة الآية أو الحديث، حتى أقول لكم معناه". كانوا يترجمون الآية فيبدأ هو بتفسيرها والتحقق فيها، وكان يقول: "كان المصطفى ﷺ في مقام كذا عندما قال هذه الآية. وأحوال ذلك المقام كانت هكذا". ثم كان يبين بالتفصيل مرتبة ذلك المقام والطرق الموصلة إليه، وكيف عرج النبي إليه.

في يوم من الأيام كان علوي يمدح في حضرته أحد القضاة، قائلاً: "ليس في العالم مثلي هذا القاضي. لا يأخذ الرشوة، ويعدل بين الخلق من دون ميل ومن دون محاباة، خالصاً مخلصاً للحق". فأجاب الشيخ نساج: "ما تقوله من أنه لا يأخذ رشوة كذب لا محالة. أنت امرؤ علوي من نسل المصطفى ﷺ تمدحه وتثني عليه بأنه لا يأخذ الرشوة. أليست هذه رشوة؟- وآية رشوة ستكون خيراً من هذه، أنك أمامه تقدم مثلي هذا الشرح له؟". [١١١]

قال شيخ الإسلام الترمذي مرة: "مبعث أن سيد برهان الدين قلنس الله سره العظيم يشرح الحقائق جيداً أنه يطالع كتب المشايخ وأسرارهم ومقالاتهم". فقال أحدهم: "أنت أيضاً تطالعها فكيف لا تتكلم مثلما يتكلم؟". فأجاب الترمذي: "إنه صاحب كد ومجاهدة وعمل". فقال الرجل: "لِمَ لا تقول هذا وتذكر هذا؟- تميد فقط ما طالعته. ذلك أصل القضية، نحن نتحدث عن ذلك؛ وأنت أيضاً تتحدث عن ذلك".

• كان مولانا جلال الدين شديداً الإعجاب بهذا الشيخ، وفيه يقول في غزل:

لو لم يكن علمُ الحال فوق علمِ الحال فكيف بصر
أهلاً بخاري عبيدٌ للسيد نساج؟ [الترجم]

لم يكن لهم اهتمامٌ بتلك الدنيا؛ وضعوا قلوبهم تمامًا في هذه الدنيا. جاء بعضهم لأكل الخبز، وبعضهم للتفرج على الخبز. يريدون أن يتعلموا هذه الكلمات ثم يبيعونها. هذه الكلمات مثلُ العروس الحسنة؛ لو أن عذراء فاتنة شرمت لتباع ثانية، فكيف يمكن أن تحبَّ شاربها وتربط قلبها به؟ - لأنَّ لذَّة ذلك التاجر في البيع، إنه عَيْنٌ؛ يشتري الفتاة من أجل أن يبيعها، ليس لديه تلك الرّحولية والقوّة لكي يشتري الفتاة له هو.

لو وقع سيفٌ هنديٌّ جميلٌ بيدٍ مخنثٍ لأخذه من أجل أن يبيعه؛ ولو وقعت في يده قوسٌ بهلويّة، لكان ذلك أيضًا من أجل البيع؛ لأنه ليس لديه قوّة الذّراع التي تشدُّ تلك القوس. يريد تلك القوس من أجل التوتر؛ وليس لديه الاستعداد للتوتر. هو عاشقٌ للتوتر؛ وعندما يبيع المخنثُ ذلك يعطي ثمنه لحمرة الخدّ وزرقته. وماذا سيفعل غير هذا؟ - عجيب! عندما يبيعه، ماذا سيشتري خيرًا منه؟

هذه الكلمات سُريانية! انتبه، لاتقل: "فهمت". كلّما أكثرت من فهمها وضبطها ابتعدت عن الفهم كثيرًا. فهمٌ هذا ليس فهمًا. كلُّ بلائك ومُصائبك وحرمانك من ذلك الفهم. ذلك الفهم قيّد لك؛ ينبغي أن تحرّر من ذلك الفهم حتى تغدو شيئًا.

[١١٢] أنت تقول: "ملاؤْ مسكًا [جلدًا] من البحر، البحر لا يُعزّن في مسكِي".

هذا محال. نعم، لو قلت: "إن مسكِي ضاع في البحر، لكان ذلك ممتازًا؛ ذلك أصلُ المسألة. العقل راتجٌ جدًّا ومطلوبٌ من أجل أن يأتي. فإذا وصلت إلى بابه فطلّق العقل؛ لأنَّ العقل في هذه الساعة مضروبٌ بك، وهو قاطع طريق. إذا وصلت إلى الملك فسلم نفسك إليه؛ لا عمل لك عندئذٍ بكيف ولماذا.

أنت، مثلاً، لديك قماش غير مفصل ترهد أن تفصله قَبَاءً أو حَبَّة. العقل جاء بك إلى الحَيَاط. حتى تلك اللحظة كان العقل راتجًا؛ لأنَّه جلب القماش إلى

الخطا. الآن، في هذه اللحظة ينبغي أن يطلق العقل، وأنت ينبغي أن تترك تصرفك أمام الخطا. وعلى النحو نفسه، العقل جميل جداً للمريض؛ لأنه يأتي به إلى الطبيب، فإذا ما أتى به إلى الطبيب، بعدئذ لا يكون لعقله عمل، وينبغي أن يُسَلِّم نفسه إلى الطبيب.

يسمع أصحابك صيحاتك الخفية، ويظهر مَنْ لديه منهم شيء، من لديه جوهر حقيقي، من لديه روح حسّاس. فوسط قطار الجمال يظهر ذلك الجمّل الثمّل من عينيه وطريقته في السير وزّبدته، وغير ذلك.

﴿سِيَمَاهُمْ فِي وَجْهِهِمْ مِنْ أَثَرِ السُّحُودِ﴾ [التنج: ٢٩/٤٨].

كل ما يشره جذر الشجرة يظهر في رأس الشجرة من فروع وأوراق وثمار. أمّا تلك الشجرة التي لم تشرب وهي ذابلة، فكيف تبقى خفية؟ هذه الأصوات العالية التي يُصدرونها- سيرٌ هذا أنهم يفهمون كلمات كثيرة من كلمة واحدة، ومن حرف واحد يدركون كلّ الإشارات.

مثل شخصٍ قرأ كتابي (الوسيط) و(المطول)، بمجرد أن يسمع كلمة واحدة من كتاب (التنبيه)، عندما يكون قد قرأ شرحها، يفهم من مسألة واحدة كلّ المبادئ والمسائل الأصلية. يقدّم ملاحظات على ذلك الحرف الواحد، أي: "تحت هذا أفهم أشياء كثيرة وأرى أشياء كثيرة. وذلك لأنني عانيت في هذا الموضوع، وحوّلت الليل نهاراً، وقد وجدت الكنوز".

﴿أَلَمْ نَشْرَحْ لَكَ صَدْرَكَ﴾ [الشرح: ١/٩٤].

﴿١١٣﴾ شَرَحَ الصَّدْرُ لَانْهَاءِ لَهُ. وعندما يُقرأ ذلك الشرح، يفهم الإنسان من الرمز الكثير. وَمَنْ لا يزال مبتدئاً لا يفهم من ذلك اللفظ إلا معنى ذلك اللفظ؛ فأَي معرفة داخلية ونشوة تكون له؟ يأتي الكلام على قدر المستمع. وإذا لم يُسحب الإنسان فإن الحكمة أيضاً لا تخرج. وكلّما سحب وامتصّ نزلت الحكمة. وإلاّ

فإنه يقول: "عجبا! لم لا يأتي الكلام؟" - فتأتي الإجابة: "عجبا! ولم لا تسحب؟" - من لم يُعطيك قوة الاستماع لم يعط القائل أيضا الدافع إلى الكلام.

في زمان المصطفى ﷺ كان لأحد الكفار غلامٌ مسلمٌ، صاحبٌ جواهر. في السحر أمره سيده: "أحضر الطاسات، فسأذهب إلى الحمام". في الطريق الذي مضى فيه كان المصطفى صلوات الله عليه وسلامه يصلي في المسجد مع الصحابة رضوان الله عليهم. قال الغلام: "سيدي، إله تعالى خذ هذه الطاس لحظة لكي أصلي ركعتين، وبعدئذ سأكون في الخدمة". وعندما دخل المسجد صلى.

خرج المصطفى ﷺ وخرج الصحابة أيضا. بقي الغلام وحده في المسجد. انتظره سيده حتى منتصف الصباح، وصاح بعدئذ: "أيها الغلام، اخرج!". فأجاب الغلام: "لا يتركوني". وعندما تجاوز الأمر الحدود أدخل السيد رأسه في المسجد لكي يرى من ذلك الذي لا يأذن للغلام بالذهاب. لم يرسو حذاء وظل شخص، لأحد يتحرك. فقال: "وبعد ذلك، من الذي لا يتركك تخرج إلي؟" أجاب الغلام: "الذي لا يدعك تدخل، هو نفسه الشخص الذي لا تراه".

الإنسان دائما عاشق للشيء الذي لم يره ولم يسمع به ولم يفهمه؛ يطلبه ليلاً ونهاراً. أنا عبدٌ لذلك الذي لأراه. ويمثل الإنسان من الشيء الذي فهمه ورآه، ويفر منه. ومن هذه الوجهة ينكر الفلاسفة الرؤية، قائلين: "عندما ترى يمكن أن تشبع وتملّ وهذا غير جائز". ويقول متكلمو السنة: "إنما يكون ذلك عندما يظهر بلون واحد. إنه يظهر في كل لحظة بمئة لون:

﴿كُلُّ يَوْمٍ هُوَ فِي شَأْنٍ﴾ [الرحمن: ٢٩/٥٥].

[١١٤] ولو تجلّى مئة ألف مرة لما أشبه تجلّي منها تجلّيًا آخر. أنت أيضًا في هذه اللحظة ترى الله؛ كلّ لحظة تراه في آثاره وأفعاله متعدّد الألوان. لا يشبه فعلٌ من أفعاله الفعل الآخر. في وقت السّرور تجلّي، وفي وقت البكاء تجلّي آخر، وفي وقت الخوف تجلّي ثالث، وفي وقت الرّجاء تجلّي رابع. ولأنّ أفعال الحقّ وتجلّي أفعاله وآثاره مختلف غابة الاختلاف، ولا يشبه واحدٌ منها الآخر. فإنّ تجلّي ذاته أيضًا مختلف غابة الاختلاف مثل تجلّي أفعاله: قسّ ذلك على هذا. أنت أيضًا، لأنك جزءٌ من قدرة الحقّ، كلّ لحظة ترتدي ألف لون، ولا تستقرّ على واحدٍ منها.

هناك بعضُ العباد الذين ينطلقون من القرآن إلى الحقّ، وهناك بعضُ الخاصّة الذين يأتون من الحقّ، ويجدون القرآن هنا، ويعرفون أنّ الحقّ أرسله إلى هنا:

﴿إِنَّا نَحْنُ نَزَّلْنَا الذِّكْرَ وَإِنَّا لَهُ لَحَافِظُونَ﴾ [الحجر: ٩/١٥].

يقول المفسّرون إنّ هذا إنّما هو في حقّ القرآن. وهذا أيضًا حسن؛ لكنّه يمكن أيضًا أن يعني: "ووضّعنا فيك جوهرًا وطلبا وشوقًا. وإنّا حافظون لذلك، لانتركه يضيع. بل نأتي به إلى مكان محدد".

قل أنت مرة: (الله)، ثمّ أثبت حيث تنهلّ عليك كلّ ضروب البلاء.

جاء أحدهم إلى المصطفى ﷺ فقال: "إني أحبّك". فقال النبيّ: "انتبه إلى ماتقوله". فأعاد الرّجل: "إني أحبّك". فقال النبيّ: "انتبه إلى ماتقوله". فقال الرّجل: "إني أحبّك". فقال النبيّ: "الآن، أثبت، فساقتلك بيدي، وإي عليك".

في زمان المصطفى ﷺ، قال أحدهم: "لا أريد هذا الدّين. واللوّ إني لأريد هذا الدّين، فأرجعه. منذ أن دخلتُ في دينك لم أرتح يومًا. ذهب المال،

• يدور مصدر هذه الرواية ما جاء في إحياء علوم الدّين، ٢٠٩/٤، من قوله: "يُروى أنّ رجلاً قال: يا رسول الله، إني أحبّك، فقال ﷺ: استعدّ للفقير. فقال: إني أحبّ الله تعالى. فقال: استعدّ للبلاء". [الترجم].

وذهبت الزوجة، وذهب الولد، وذهب الاحترام، وذهبت الشهوة، فأجاب النبي: "حاشى لله! أينما ذهب ديننا، فإنه لا يعود حتى يجتث جنور الإنسان وينظف ويظهر بيته.

﴿لَا يَمَسُّهُ إِلَّا الْمُطَهَّرُونَ﴾ [الزحمة: ٧٩/٥٦].

لأنه مثل المشوق. مادام فيك شعرة من حبة نفسك، لن يظهر لك وجهه، ولن تكون أهلاً لوصفه، ولن يعطيك إذناً إليه. ينبغي أن تغدو مهيباً مأمناً لنفسك وللعالم، أن تغدو عدواً لنفسك، لكي يظهر الحبيب وجهه. وهكذا فإن ديننا، في أي قلب استقر، لا يسحب يده من ذلك القلب حتى يأتي بذلك القلب إلى الله ويفصله عن كل ما هو غير لائق.

قال الرسول ﷺ لذلك الرجل: "لهذا السبب لم تهديا، ونال منك الغم، لأن الاعتماد استفراغ وتخلص من تلك الأفراح الأولى".

مادام ذلك الشيء باقياً في معدتك، لا تعطى شيئاً لتأكل. وفي وقت الاستفراغ لا يأكل الإنسان شيئاً، وعندما ينتهي من الاستفراغ يأكل الطعام. أنت أيضاً اصبر واغتم؛ لأن الاعتماد استفراغ. وبعد الاستفراغ يتقدم السرور، السرور الذي لا غم فيه، الورد الذي لا شوك له، الخمرة التي لا خمار لها.

وهكذا أنت في هذه الدنيا تطلب ليلاً ونهاراً الهدوء والراحة. الحصول على ذلك في هذه الدنيا غير ممكن؛ وبرغم ذلك لا تبقى لحظة واحدة من دون طلب. ومثل هذه الراحة حتى عندما تجدها في هذه الدنيا كالبرق الذي يمضي ولا يستقر. وعندئذ، أي برق يكون؟ برق مملوء بالبرد، مملوء بالمطر، مملوء بالثلج، مملوء بالبحن.

مثلاً، عزم شخص على الذهاب إلى أنطالية. يمضي إلى قيصريه مؤملاً أن يصل إلى أنطالية، ولا يدع مساعبه برغم أنه غير ممكن له أن يصل إلى أنطالية

من هذا الطريق. أما الرجل الذي يمضي في طريق أنطالية، فبرغم أنه أعرج وضعيف، سيصل إلى هدفه لأن تلك هي نهاية الطريق. ولأن أعمال الدنيا لا تيسر من دون ألم، وأعمال الآخرة كذلك، ففي كل الأحداث اصرف هذا الألم نحو الآخرة حتى لا يضيع! أنت تقول: "بما محمد، أبعد الدين عني لأنني لا أستطيع أن أجد الراحة". كيف يمكن ديتنا أن يدع أي إنسان يمضي، قبل أن يوصله إلى الهدف؟.

يُحكى أن معلماً، بسبب الفقر، كان يرتدي في فصل الشتاء درّاعة كنان واحدة. وعلى نحو مفاجئ، اختطف السيلُ دُبا من الجبال، حاملاً يماه ورأسه غاطس في الماء. وإذا رأى الأطفال ظهره صاحوا: "بأستاذ، انظروا - فإنّ جبة صوفية قد وقعت في الماء، وأنت تعاني من البرد. خذها".

وبسبب الفاقة الشديدة والبرد وثب الأستاذ للإمساك بالجبة، ففرز الدب غالبه القويّة فيه. وهكذا غدا الأستاذ أسير الدب داخل الماء. صرخ الأطفال: [١١٦] يا أستاذ، هاتِ الجبة، وإذا لم تستطع ذلك فدعها، وتعال أنت!.

أجاب الأستاذ: "أنا أترك الجبة، لكنّ الجبة لا تتركني. فما الحل؟".

كيف يتركك الشوق إلى الحق؟ - هاهنا سببٌ للشكر، وهو أننا لسنا بأيدينا نحن، بل نحن بيد الحق. مثل الطفل، عندما يكون صغيراً لا يعرف سوى اللبن وأمه. الحق تعالى لم يتركه أبداً هناك؛ تقدّم به نحو أكل الخبز واللّعب، وهكذا أيضاً سحبه من هناك حتى أوصله إلى مقام العقل. وهكذا أيضاً في هذه الحال الدنيويّة، التي هي طفولة قياساً إلى ذلك العالم ونوع آخر من النّدي - لا يتركك الحق هناك، بل يوصلك إلى حيث تعلم أنّ هذه كانت طفولة وليست شيئاً البتّة. "فعبثت من قوم يُجرّون إلى الجنّة بالسلاسل والأغلال" - "خذوه فقلّوه" ثم النعيم صلّوه، ثم الوصال صلّوه، ثم الجمال صلّوه، ثم الكمال صلّوه.

الصيادون لا يسحبون السمك كله دفعة واحدة. عندما تكون الشوكة قد دخلت في حلق السمكة يسحبونها قليلاً، حتى يذهب دُمها وتغدو هزيلة وضعيفة؛ يتركونها ثانية، ثم يسحبونها ثانية، حتى تغدو ضعيفة تماماً. عندما يقع غلبُ العشق في حلق الإنسان يسحبه الحق تعالى بالتدرج حتى تخرج منه تلك القوى والدماء الفاسدة شيئاً فشيئاً؛ إن الله يقبض ويبسط.

”لا إله إلا الله“ إيمان العامة. أمّا إيمان الخاصة فهذا: ”لا هو إلا هو“. مثلما يرى شخص في المنام أنه صار ملكاً، وأنه جالس على العرش، والفلماں والحجّاب والأمراء واقفون حوله فيقول: ينبغي أن أكون الملك، ولا ملكٌ غيري“. يقول هذا في المنام؛ عندما يصحو ولا يرى في البيت أحداً إلا نفسه، عندئذٍ يقول: ”أنا، ولا أحدٌ غيري“. من أجل هذا تكون العينُ اليقظة ضرورية؛ العينُ النائمة لا تستطيع أن ترى هذا؛ وليست هذه وظيفتها.

كلُّ طائفة تنفي كلَّ طائفة أخرى. هؤلاء الناس يقولون: ”نحن على حقّ والوحي لنا نحن، وهم على باطل“. وأولئك الناس يقولون عن هؤلاء الشيء نفسه. وهكذا فإنّ الاثنين والسبعين ملةً تنفي كلُّ منها المللَ الأخرى، وبعدئذٍ تقول متفقةً إنّ الجميع ليس لها وحي. [١١٧]

وهكذا فإنها كلّها متفقة على أن لا وحيَ لأيّ من الملل الأخرى، وهي متفقة أيضاً على أنّ واحدة فقط من هذه الملل جميعاً لها وحي. وهكذا فإنه لا بدّ من وجود المؤمن المميّز الكيس الذي يعرف من تلك الواحدة.

”المؤمنُ كيسٌ مميّزٌ فطينٌ عاقل“. والإيمان هو التمييز والإدراك نفسه.

سأل أحدهم: هؤلاء الذين لا يعرفون كثيرين، وأولئك الذين يعرفون قليلين. وإذا ما شغلنا أنفسنا بالتمييز بين أولئك الذين لا يعرفون وليس لديهم جوهر، وأولئك الذين يمتلكون ذلك الجوهر فإنّ ذلك سيشغلنا إلى أمد بعيد.

أجاب مولانا: برغم أن هؤلاء الذين لا يعرفون كثيرون، إذا عرفت القليل تكون قد عرفت كلها. مثلما أنك إذا عرفت حفنة القمح عرفت مخازن العالم. وإذا ذقت قطعة سكر، وقُدِّمت لك مئات الأنواع من الحلوى، عرفت من السكر الذي ذقته أن السكر موجود في الحلوى؛ لأنك قد عرفت السكر. إذا كان الإنسان الذي أكل السكر من قصب السكر (شاخ-بالفارسية) لا يعرف السكر، فقد يكون له قرنان (دوشاخ-بالفارسية).

إذا بدا لكم هذا الكلام مكرراً، فإن بيعت ذلك أنكم لم تفهموا الدرس الأول، وهكذا كان لزماً عليّ أن أقول هذا كل يوم. مثلما يُقال من أنه كان هناك معلم، وقد حضر ولدٌ لديه لمدة ثلاثة أشهر ولكنه لم يتجاوز "الف لاشيء عليه".

جاء والد الولد وقال: "أنا لأقصر في تقديم الأجر. وإذا كان قد حدث أيّ تقصير فأخبرني، لكي أزيد الأجر". قال المعلم: "التقصير ليس من جانبك أنت، لكنّ الطفل لا يتجاوز هذه النقطة". دعا الطفل ليتقدّم وقال: "قل: ألف لاشيء عليه". فقال الطفل: "لا شيء عليه"؛ لم يستطع أن يقول: "ألف". قال المعلم: "الحال ماتراها، فإذا كان لم يتجاوز هذه النقطة، ولم يتعلّم هذا، فكيف أستطيع أن أعطيه درساً جديداً؟" قال الأب: "الحمد لله رب العالمين؟".

نحن لانقول: "الحمد لله رب العالمين" لأنّ هناك نقصاً في الخير والنعمة. فالخيرُ والنعمةُ لانهاية لهما؛ لكنه لم يبقَ اشتهاً والضيوف سبعون. وبسبب ذلك يُقال: "الحمد لله". وهذا الخيرُ وهذه النعمةُ لأشبهان خبز الدنيا ونعمتها؛ لأنك حتى من دون اشتهاً تستطيع أن تحمل نفسك على أكل خبز الدنيا ونعمتها بقدر ماتريد. لأنه حماد، يأتي معك حيثما سحبتَه؛ ليس له روح، ليمنع نفسه من عدم اللياقة. بخلاف هذه النعمة الإلهية التي هي حكمة. إنها نعمة حية. وهكذا مادام لديك اشتهاً وتُظهر الرغبة الثابتة، فإنها تأتي إليك وتغدو

غذاء لك. وعندما لا يبقى لديك اشتهاؤ وميل لا تستطيع أن تأكلها وأن تتمثلها بالقوة. تخفي وجهها بالحجاب ولا تظهر لك وجهها.

- كان مولانا يحكي قصص كرامات الأولياء، قال: ليس عجيباً أو ضرباً من الكرامة أن يذهب الإنسان من هنا إلى الكعبة في يوم أو لحظة. مثل هذه الكرامة تحدث أيضاً لريح السموم: في يوم أو في لحظة تذهب إلى المكان الذي نشاء. الكرامة أن يأتي بك الحق من حالٍ دنيا إلى حالٍ عليا، وأن تسافر من هناك إلى هنا، ومن الجهل إلى العقل، ومن الجحاد إلى الحياة. مثلما في البدء كنتَ ترأباً، كنتَ حماداً، فأتى بك إلى عالم النبات؛ ثم سافرت من عالم النبات إلى عالم العلفقة والمضغة، ومن العلفقة والمضغة إلى عالم الحيوانية، ومن الحيوانية سافرت إلى عالم الإنسان. هذه هي الكرامات. الحق تعالى قرّب عليك هذا السفر. في هذه المنازل والطرق التي مررت بها لم يقع في خاطرك ووهملك أنك ستأتي، ومن أيّ طريق جئت، وكيف جئت وحيء بك؛ وبرغم ذلك ترى على نحو أكثر تحديداً أنك جئت. وهكذا سيؤتى بك إلى مئة عالمٍ آخر مختلف، فلا تنكير، وإذا ما أخبرت عن قصص من ذلك فصّدق.

جاء إلى عمر رضي الله عنه بكأس مملوءة بالسّم على سبيل الهدية. فقال: ما فائدة هذه؟- فقالوا: فائدتها هي هذه: أن الشخص الذي لأيرى مصلحة في قتله جهاراً يُعطى أثارة من هذا السّم فيموت في الخفاء. وإذا كان هناك عدوّ لا يمكن قتله بالسيف فبإعطائه شيئاً قليلاً منه يُقتل غيلةً. فقال عمر: "أتيت لي بشيءٍ رائع جداً. أعطني إياها لأشرب؛ لأنّ في عدوّاً عظيماً لا يصل إليه السيف. وليس في العالم من هو أعدى منه لي". فقالوا له: "لا حاجة إلى أن تشرب هذا كلّ دفعه واحدة. ذرة واحدة منه كافية. هذه الكأس تكفي لمئة ألف شخص". قال عمر: "ذلك العدو أيضاً ليس شخصاً واحداً. إنه عدوّ بقوة ألف رجل، وقد صرع مئة ألف شخص". وعند ذلك أخذ تلك الكأس وغبها

بشربة واحدة. حالاً أسلمت تلك الجماعة التي كانت موجودة هناك كلها وقالت: "إن دينك حق". قال عمر: "أصبحتم كلكم مسلمين، ولما مُسِّلم هذا الكافر". [١١٩]

إنَّ غرض عمر من ذلك هو الإيمان. وليس إيمان العامة. وقد كان لديه ذلك الإيمان وزيادة؛ كان لديه إيمانُ الصديقين. وقد كان يشير إلى إيمان الأنبياء والخاصة وعين اليقين. وذلك ما كان يؤمل. مثلما شاع خبرُ الأسد في كلِّ أنحاء الدنيا، فقصده رجلٌ مندعشٌ بهذا الخبر ذلك الغيل الذي فيه الأسدُ من مسافة بعيدة لكي يرى ذلك الأسد. وعلى امتداد عام تحمَّل مشقة الطريق منتقلاً من منزلة إلى منزلة. وعندما وصل إلى ذلك الغيل وشاهد الأسد من بعيد وقف مكانه ولم يستطع الاقتراب. فقالوا له: "إنك تقدمتَ على هذا الطريق الطويل بسبب عشق هذا الأسد. ولهذا الأسد خاصية: أي إنسان يقترب منه بشجاعة ويمسحه بيده بحب، لا يصيبه أي أذى من الأسد؛ أما إذا كان الشخص خائفاً وهليلاً منه فإنَّ الأسد يغضب عليه. بل إنه يهاجم بعضهم قائلاً: "ما الظن السيئ الذي تحمله عني؟". من أجل مخلوق كهذا مشيتُ مُجتهداً لعامٍ كامل. والآن اقتربت من الأسد، فما هذا الوقوف؟- تقدّم خطوة!"

ليس لأحدٍ الشجاعة لكي يتقدّم خطوة. الجميع قالوا: "الخطوات التي مشيناها حتى الآن كانت كلها سهلة. لانستطيع أن نتقدّم خطوة واحدة هنا". كان مقصودُ عمر من ذلك الإيمان تلك القُدَم، أن تتقدّم خطوة واحدة في حضور الأسد نحو الأسد. وتلك الخطوة شيءٌ عظيم ونادر، وهي من شأن الخاصة والمقرَّين فقط. وهذه هي الخطوة نفسها؛ أما الباقي فهو آثارها. وذلك الإيمان لا يصل إلّا إلى الأنبياء، الذين غسلوا أيديهم من حيواتهم.

الحبيب شيء رائع. لأنَّ الحبيب يستمدُّ قوَّةً وحياءً وزيادةً حتى من خيال حبيبه. فيا للعجب! كان خيالٌ يليّ يعطي قوَّةً للمحنون وصار غذاءً له. عندما

يكون لخيال المعشوق المجازي هذه القوة وهذا التأثير اللذان يمكنانه من أن يعطي قوةً لحبيبه، فلم تستغرب أن عيال الحبيب الحقيقي يمنحه القوة في الحضور والغياب على السواء؟ أي مكان هذا الذي للخيال؟ ذلك روح كل الحقائق؛ ذلك لا يدعى خيلاً.

العالم قائم على الخيال. وأنت تسمي هذا العالم حقيقة؛ لأنه يبدو للنظر ويشتغل به، بينما تسمي خيلاً تلك المعاني التي ليس هذا العالم سوى فرع لها. الأمر بالعكس. هذا العالم هو الخيال؛ لأن ذلك المعنى يظهر مئة من مثل تلك العوالم، ثم تتلاشى وتخرب وتتحول إلى عدم، ثم يظهر ثانية عالماً جديداً أحسن. وذلك العالم لا يقدم، إذ هو منزّه عن التحدّد والقيد. فروعه متصفة بالقدم والجدّة، أمّا مَخْلُوطُ هذه فمَنزَعة عن الاثنين كليهما، ووراء الاثنين كليهما.

خطّط المهندس بيتاً في عقله، متخيلاً أن عرضه سيكون كذا، وطوله كذا، وأرضيته كذا، وصحنه كذا. لا يسمي الناس ذلك (خيالاً)؛ لأنّ تلك الحقيقة تولّد من هذا (الخيال)، وهي فرع له. أمّا إذا تخيل إنسان من غير المهندسين مثل هذه الصّورة وتصوّرها في عقله، فإنّ الناس يسمّون ذلك (خيالاً). وفي الغُرف يقول الناس عن مثل هذا الشخص الذي ليس هو ببناء وليس لديه علم بذلك: "إنّ لك خيلاً".

الفصل السابع والعشرون

عدم سؤال الفقير

[١٢١] من الخير عدم سؤال الفقير؛ لأنك بذلك تخرضه وتضطره إلى أن يخترع الكذب. لأنه عندما يسأله جسماني، يكون عليه أن يجيب. وهو لا يستطيع أن يجيبه إجابة حقيقية، لأنه ليس قابلاً أو لائقاً لمثل هذا الجواب، وفمه وشفتاه غير لائقة لأخذ مثل هذه اللقمة.

وهكذا، على الفقير أن يجيبه على نحو يلائم قدرته وطالعه، وذلك باختراع كذبة لكي يتخلص منه، ورغم أن كل مايقوله الفقير هو حق، ولا يمكن أن يكون كذباً، فإنه مقارنةً بجوابه السابق وبيانه وحقيقته كذب؛ إلا أنه لدى المستمع صحيح نسبياً، وأكثر من صحيح.

كان لأحد الدّراويش مُريدٌ، وكان يستجدي له. وفي يوم من الأيام أتى له بطعام من حصيلة الاستعداد. فأكل الدّرويشُ الطعام. وفي الليل احتشم. فسأل المريد: "من أين أتيت لي بهذا الطعام؟". أجاب المريد: "أعطتني إياه فتاة حسنة". ردّ الدّرويش: "والله، لم أحتلم منذ عشرين سنة. وكان هذا بتأثير لقمتها".

وهكذا ينبغي أن يحترز الدّرويشُ، ولا يأكل لقمة أيّ إنسان. ولأنّ الدّرويش لطيفٌ، فإنّ الأشياء تؤثر فيه وتظهر عليه، مثلما يظهر القليل من السّواد في

الثوب النظيف الأبيض. أما الثوب الأسود الذي اسودّ من الوسخ لسنوات عديدة واقتقد كلّ بياضه فلو انصبّ عليه ألف نوع من الوسخ والدّهن لما ظهر ذلك عليه أمام الناس.

ولأنّ الأمر كذلك، فإنّ الدّرويش لا ينبغي أن يقطع لقمة الفطامين وأكلية السُّحّت والجسمانيين. لأنّ لقمة مثل هذا الشخص تؤثر في الدّرويش، والفكرُ الفاسد تظهر بتأثير تلك اللقمة الغريبة- مثلما احتلم الدّرويش من طعام تلك الفتاة. والله أعلم.

الفصل الثامن والعشرون

تخلقوا بأخلق الله

[١٢٢] تتمثل أوراؤ الطالين والسالكين في أنهم يُشغلون بالاجتهاد والتعبّد، وقد وزّعوا أوقاتهم على نحو يكون فيه لكلّ عمل وقته الخاصّ. وكان لهم رقيّاً يسحبهم إلى ذلك العمل المحدّد بحكم العادة. فمثلاً، عندما ينهض مثلُ هذا الرجل في الصباح، تلك الساعة تكون أكثر ملاءمةً للعبادة لأنّ النفس تكون أكثر سكوناً وصفاءً؛ وكلّ إنسانٍ عندئذٍ يؤدّي نوعَ العبادة الذي يليق به ويدخل في مجال نفسه الشريفة.

﴿وإِنَّا لَنَحْنُ الصّٰفُّوْنَ، وَإِنَّا لَنَخْنُ الْمُسَبِّحُوْنَ﴾ [الصافات: ١٦٥/٢٧-١٦٦].

هناك مئة ألف صفٍّ. وكلّما طهّر الإنسان، ارتقى؛ وكلّما قلّت طهارته تراجع صفّه، "آخره من حيث آخره" الله.

وهذه القصة طويلة، ولا مفرّ من هذا الصّول. وكلّ من قصّر هذه القصة قصّر عُمره ونفسه، إلا مَنْ عصم الله.

وأما أوراؤ الواصلين فاتكلّم عليها بقدر فهمي. وذلك أنه في الصباح تأتي الأرواح المقدّسة والملائكة المطهّرون وأولئك الخلق الذين "لا يعلمهم إلاّ الله" الذين أخفيت أسماؤهم عن الخلق بسبب الغيرة الشديدة، لزيارتهم.

﴿وَرَأَيْتِ النَّاسَ يَدْخُلُوْنَ فِيْ دِيْنِ اللّٰهِ أَفْوَاجًا﴾ [النصر: ٢/١١٠].

﴿وَالْمَلَائِكَةُ يَدْخُلُونَ عَلَيْهِمْ مِنْ كُلِّ بَابٍ﴾ [الرعد: ٢٣/١٣].

أَنْتَ تُجَلِّسُ بِجَانِبِهِمْ، وَلَا تَرَى، وَلَا تَسْمَعُ كَلَامَهُمْ وَتُحِبِّتُهُمْ وَضَجَّكَهْمُ،
وَأَيَّ عَجَبٍ فِي هَذَا؟

عندما يكون الإنسان مريضاً ومشرفاً على الموت، يرى خيالاتٍ لا يكون لمن
يجلس بجانبه خبرٌ عنها، ولا يسمع ما تقول.

تلك الحقائق اللطيفة ألف مرة من هذه الخيالات؛ وهذه الخيالات لا يراها
الإنسانُ أو يسمعها حتى يكون مريضاً، أما تلك الحقائق فلن يراها قبل موته.
مثل هؤلاء الزائرين، الذين يعرفون الأحوال الطاهرة للأولياء وعظمتهم،
ويعرفون أنه من أوّل الصباح جاء كثيرٌ من الملائكة والأرواح الطاهرة ليعدموا
الشيخ، [١٢٣] يترددون على نحوٍ لا حدود له؛ لأنهم لا ينبغي أن يدخلوا وسط مثل
هذه الأوراد، خشية أن يتضايق الشيخ.

مثلاً أن الغلمان يكونون حاضرين كل صباح عند باب قصر الملك، ويتمثل
ورؤهم في أن لكلٍّ منهم مقامًا معلومًا، وخدمةً معلومةً، وعبادةً معلومةً.

بعضهم يخدم من بعيد، ولا ينظر الملك إليهم ولا يتبته إليهم. لكنّ عبيد الملك
يرون أن فلاناً يخدم؛ فإذا مارحل الملك، فإنّ ورده يتمثل في أن العبيد يأتون
لخدمته من كلّ طرف؛ لأنه لم يبق هناك عبودية. تحقق: "تخلّقوا بأخلاق الله".
تحقق: "كنتُ له سَمْعًا وَبَصَرًا".

وهذا مقامٌ عظيمٌ جداً، لا يمكن وصفه على الحقيقة؛ لأنّ عظمتَه لا يمكن
فهمها بالعين والظاء والميم والتاء. ولو أنّ أنارةً من عظمتَه نفذت، لما بقي
حرف (القين) ولا مخرجُ حرف (العين)، لما بقيتْ هَذَ ولا هَمَّةٌ. بسبب جيوش
الأنوار تخرب مدينةُ الوجود.

﴿إِنَّ الْمُلُوكَ إِذَا دَخَلُوا قَرْيَةً أَفْسَدُوهَا﴾ [النمل: ٢٧/٢٤].

يدخل جمل بيتاً صغيراً، فيخرب، لكنّه في ذلك الخراب ألف كنز.

يكون الكنز في الموضع الخرب

وفي مواطن العمران يظلّ الكلبُ كلباً

وإذا كنتُ قد شرحتُ بمثل هذا الطول مقامَ السالكين، فكيف أشرح أحوال

الواصلين؟ - وليس لهذه نهاية؛ أمّا مقام السالكين فله نهاية.

نهاية السالكين هي الوصال، فما ينبغي أن تكون نهاية الواصلين، ذلك

الوصال الذي لا يمكن أن يكون له فراق؟ لم يحدث البتّة أن عاد عنبٍ ناضجٌ

حصراً، ولم يحدث البتّة أن عادت فاكهةً ناضجةً فحةً.

أحرّم الكلام على هذه الأشياء مع الناس،

وعندما يُذكر اسمك، أطيل الكلام

والله، لا أطيل، بل أقصر.

اتجرّع الدّم ونخاله أنتَ حمرةً

وتأخذ روحي، ونخال أنك أعطيتَ

كلّ من قصر هذه القصّة، كان كمن ترك الطريق المستقيم، ولزم طريق

البيداء المهلك، قائلاً: "شجرةٌ كذا قرية".

الفصل التاسع والستون

الترابُ إلى التراب

والروحُ إلى الروح

[١٢٤] قال الجراحُ المسيحيّ: شرب عندي طائفةً من أصحاب الشيخ صدر الدّين، وقالوا لي: كان عيسى هو الله، كما تزعمون، ونحن نعرف أنّ ذاك حقّ، لكنّكم ونكر قصداً إلى المحافظة على الملة.

قال مولانا رضي الله عنه: كذب عدوّ الله، وحاشي لله؛ هذا كلامٌ من سَكِر من نبيذ الشيطان الضالّ الذليل المذلّ المطرود من جناب الحقّ، وكيف يجوز أن يكون شخص ضعيف يهرب من مكر اليهود من بقعة إلى بقعة وصورته أقلّ من ذراعين حافظاً لسبع سماوات ثعانة كلّ سماء خمس مئة عام وبين كلّ سماء وسماء خمس مئة عام، ثعانة كلّ أرض خمس مئة عام، وبين كلّ أرض وأرض خمس مئة عام، وتحت العرش بحرٌ عمقه هكذا. والله مُلْك ذاك البحر إلى كعبه وأضعاف هذا. فكيف يعترف عقلك بأن يكون مصيرها ومدبرها أضعف الصّور. ثمّ قبل عيسى، من كان خالق السماوات والأرض سبحانه عمّا يقول الظالمون.

قال المسيحي: التراب مضى إلى التراب، والروح الطاهر إلى الروح الطاهر.
قال: إذا كان روح عيسى هو الله فأين راح روحه؟ - وإنما يروح الروح إلى أصله وخالفه، فإذا كان الأصل هو الخالق فأين يروح؟
قال المسيحي: نحن وجدنا هكذا فاتخذناه ملة.

قلت: أنت إذا وجدت وورثت من تركه أبيك ذهباً قلباً [زائفاً] أي أسود فاسداً لا تبدله بذهب صحيح المعيار صافٍ من الغلّ والغش، بل تأخذ القلب وتقول: وجدنا هذا. أو بقيت من أبيك يدٌ شلاء، ووجدت دواءً وطيباً يصلح بك الشلاء، ماتقبل وتقول وجدتُ يدي هكذا شلاءً، فلا أرغب في تبديلها، أو وجدت ماءً مالحةً في ضيعة مات فيها أبوك، وتريت فيها، ثم هديت إلى ضيعة أخرى ماؤها عذبٌ ونباتها حلوةٌ وأهلها أصحاء، ماترغب في النقل إليها والشرب من الماء العذب الذي يذهب عنك الأمراض والعلل، بل تقول: إنا وجدنا تلك الضيعة وماءها المالح المورث للعلل فتمسك بما وجدنا. حاشي، لا يفعل هذا ولا يقول هذا من كان عاقلاً أو ذا حسٍّ صحيح. إن الله تعالى أعطاك عقلاً على حدةٍ غير عقل أبيك، ونظراً على حدةٍ غير نظر أبيك، ومميزاً على حدةٍ، فلم تعطّل نظرك وعقلك وتتبع عقلاً يرد عليك ولا يهديك؟

يوتاش كان أبوه إسكافاً، فلما وصل إلى حضرة السلطان وعُلم آداب الملوك والسلاح دارية، وأعطاه أعلى المناصب، ما قال: إنا وجدنا آباءنا أساكفة، فلا نريد هذه المرتبة. بل: أعطيني، أيها السلطان، دكاناً في السوق أتعاني الإسكافية.
بل الكلب مع كمال محبته إذا عُلم الصيد وصار صياداً للسلطان نسي ما وجد من أبيه وأمه، وهو السكنى في المتبن والخربات والحرص على الجحيف بل يتبع خيل السلطان ويتابع الصيود. وكذا البارز إذا أدبه السلطان لا يقول: إنا وجدنا من آباءنا قفار الجبال وأكل الميتات، فلا نلتفت إلى طبل السلطان، ولا

إلى صيده. فإذا كان عقلُ الحيوان يَتَشَبَّثُ بما وجدته أحسنَ مما ورث من أبويه فمن السَّحج الفاحش أن يكون الإنسان، الذي فَضَّلَ على أهل الأرض بالعقل والتميز، أقلُّ من الحيوان. نعوذ بالله من ذلك.

نعم، يصحُّ أن يقول: إِنَّ رَبَّ عيسى عليه السلام أعزَّ عيسى وقرَّبه؛ فمن خدَمَه فقد خدَم الرُّب، ومن أطاعه فقد أطاع الرَّبَّ. فإذا بعث الله نبيًّا أفضل من عيسى وأظهر على يده ما أظهر على يد عيسى وزيادة، فيحب متابعه ذلك النبي، لله تعالى، لا لعينه. ولا يُعبد لعينه إلا الله، ولا يُحَبَّ إلا الله. وإنما يُحَبَّ غيرُ الله لله تعالى:

﴿وَأَنْ إِلَىٰ رَبِّكَ الْمُنْتَهَى﴾ [النجم: ٤٢/٥٣].

يعني منتهى أن تُحَبَّ الشيء لغيره وتطلبه لغيره حتى ينتهي إلى الله فتُحَبَّ لعينه. [شعر]:

إلباسُ الكعبة كِسَاءً من الهوس،

بَاءً بيني كافيةٌ لتزيين الكعبة

[وكما قيل]:

ليس التَّكْحُلُ في العَيْنَيْنِ كَالْكَحْلِ

كما أنَّ خلاقة الثياب ورثاتها تكلم لطف الغناء والاحتشام، فكذلك جودة الثياب وحسن الكسوة تكلم سيماء الفقراء وجمالهم وكمالهم. إذا تخرق ثوبُ الفقير انفتح قلبه.

• هذا البيت من ((سُور المهاد)) للحكيم سَنَالِي. [الترجم].

• عجز بيت لأبي الطَّيِّب المتنبي، ومما البيت هكذا:

لأنَّ جِلْمَكَ جِلْمٌ لَا تَكْلُفُ ليس التَّكْحُلُ في العَيْنَيْنِ كَالْكَحْلِ

الفصل الثلاثون

أنا الضحك القتل

[١٢٦] هناك رأسٌ يزُين بقبْعة ذهبية، وهناك رأسٌ يغطى جمالُ ضفائره بقبْعةٍ وتاجٍ مرصّع. ذلك لأنَّ ضفائر الحِسان تجذب العشق، والعشق هو محلّ جلوس القلوب؛ والتّاج الذهبي جماد، ولايسُه هو معشوق الفؤاد. بحثنا في كلّ مكانٍ عن خاتم سليمان، عليه السلام، فوجدناه في الفقر. وفي هذه الغاتنة أيضًا جعلنا مساكننا؛ ولم تُسرّ بشيءٍ بقدر ما رضيت بهذا.

وأخيرًا، أنا إلْفُ البغايا، منذ الصّغر كان هذا عملي. أعرف أنّ هذا يُزِيل الموانع، ويحرق الحب، وهذا أصلُ كلّ الطاعات، والباقي فروع. إذا لم تقطع حلقُ الخروف، فماذا ينفع أن تنفخ في كُرّاه؟

يقود الصّوم نحو العدم، حيث هناك كلّ الطّيبات.

﴿وَاللَّهُ مَعَ الصَّابِرِينَ﴾ [البقرة: ٢٤٩/٢].

كلّ ما في السّوق دكانٌ أو مشربٌ أو متاع، أو حِرْفة، ورأسُ الخيط لكلّ منها حاجةٌ في نفس الإنسان، ورأسُ الخيط ذلك خفيٌّ، وإذا لم تظهر الحاجة إلى ذلك الشيء، فإنّ رأس الخيط لا يتحرّك ولا يظهر. وكذا الحال مع كلّ مَلّة، وكلّ دين،

وكلّ كرامة ومعجزة، وكلّ أحوال الأنبياء، رأسٌ خيط كلّ من هذه موجودٌ في روح الإنسان، إذا لم تظهر الحاجة، فلن يتحرك رأس الخيط ولن يظهر.

﴿وَكُلُّ شَيْءٍ أَحْصَيْنَاهُ فِي إِمَامٍ مُّبِينٍ﴾ (س: ٢١٢/٣٦).

قال مولانا: هل فاعلُ الخير والشرّ واحدٌ أو اثنان؟- الجواب، من وجهة أنهما أثناء التردّد يكونان في مناظرة هما اثنان قطعاً؛ لأنّ الشخص الواحد لا يختلف مع نفسه. ومن وجهة أنّ الشرّ لا ينفك عن الخير - لأنّ الخير هو تركُ الشرّ، وتركُ الشرّ محالٌ دون شرّ، والدليل على أنّ الخير هو تركُ الشرّ أنّه إذا لم يكن هناك داعٍ إلى الشرّ فلن يكون هناك تركٌ للخير - من هذه الوجهة ليسا اثنين، مثلما قال المحوس من أنّ (يَزْدَان) خالقُ الخير و(أَهْرِمَنْ) خالقُ الشرّ والأشياء المكروهة. ونقول في الردّ على ذلك: إنّ المحبوبات غير منفصلة عن المكروهات؛ لأنّ المحبوب دون وجود المكروه مُحالٌ لأنّ المحبوب هو زوال المكروه، وزوال المكروه دون وجود المكروه محال؛ فالسّرور هو زوال الغمّ، وزوال الغمّ دون غمّ محال. وهكذا فهما شيء واحد لا يتجزأ.

قلت: إذا لم يغب الشيء لم تظهر فائدته للعيان، مثل الكلام الذي إذا لم تغب حروفه في النطق فلن تصل فائدته إلى المستمع. كلٌّ من يقول شرّاً في العارف يقول عنه خيراً على الحقيقة؛ لأنّ العارف يفرّ من المصفة التي من أجلها يقع عليه اللوم. العارف عدوّ تلك المصفة؛ وهكذا فإنّ ذمّ تلك المصفة ذمٌّ لعدوّ العارف ومادحٌ للعارف؛ لأنّ العارف يفرّ من مثل هذا الشيء المذموم، والفسار من المذموم محمودٌ "وبضدّها تبيّن الأشياء". وهكذا فإنّ العارف يعرف أنّ العائب ليس عدوّه وذمّه على الحقيقة.

أنا مثْلُ حديقةٍ نضرةٍ بجدار، وفوق ذلك الجدار كلُّ أنواع الحَدَث والأشواك. كلُّ مارٍ لا يرى الحديقة، يرى ذلك الجدار وقذارته، فيذمّها، فلمْ إذن تغضبُ الحديقةُ منه؟ إلاّ أنّ ذمّه عملٌ ضارٌّ به؛ لأنه ينبغي أن يتحمّل الجدار لكي يصل إلى الحديقة. وهكذا فإنّه بذمّ هذا الجدار يظلّ بعيداً عن الحديقة؛ ومن ثمّ يكون قد أهلك نفسه. ولذلك قال المصطفى صلواتُ الله عليه: "أنا الضَّحْوُكُ القَتْلُ"، يعني: "ليس لي عدوٌّ" - حتى يكون غاضباً في قهره. يقتل الكافرَ بطريقةٍ واحدةٍ، حتى لا يقتل الكافرُ نفسه بمئة طريقة. وهكذا يكون ضحوكاً في هذا القتل.

الفصل الحادي والثلاثون

أريدُ أن لا أريدُ

[١٢٨] دائماً يكون الشُّحْنَةُ طالباً للصوص لكي يمسك بهم، ويكون اللصوص فارين منه، وقد وقعت هذه الطُّرْفَةُ عندما حدث أن يكون اللصُّ طالباً للشُّحْنَةُ وعازماً على الإمساك به ووضعها بين يديه.

قال الحقُّ تعالى لأبي يزيد: "ياأبا يزيد، ماذا تريد؟" - فقال: "أريدُ أن لاأريدُ".

والآن فإنَّ الإنسان له حالان لأكثر: يريد أو لا يريد. وعدمُ الإرادة البتة ليس صفةً إنسانيةً؛ لأنَّ الإنسان يغدو عندئذٍ فارغاً من نفسه، ومنعديماً تماماً؛ لأنه إذا كان موجوداً كانت تلك الصفة الإنسانية موجودةً فيه: يريد أو لا يريد. ولكن الحقُّ تعالى أراد أن يكملَ أبا يزيد ويجعله شيئاً كاملاً حتى تحصل له بعد ذلك تلك الحال التي لا مجال فيها للشَّيْءِ والفراق، ويكون وصلٌ كلي واتحاد. ذلك أنَّ الآلام كلَّها تنبعث من أنك تريد شيئاً ثم لا يتيسَّر ذلك الشيء. وعندما لا تريد لا يبقى هناك ألم.

الناسُ منقسمون على أصناف مختلفة، ولهم في هذا الطريق مراتب مختلفة أيضاً. بعضهم يصلون بالجهد والسعي إلى أن الذي يريدونه في قلوبهم ويفكرهم لا يأتون به إلى الفعل. وهذا في نطاق مقدور البشر.

أَمَا أَنْ لَا تَدْعُلْ فِي الْقَلْبِ دَغْدَغَةً لِلْإِرَادَةِ وَالْفِكْرِ فَلَيْسَ فِي مَقْدُورِ الْإِنْسَانِ.
وَذَلِكَ لَا تَقْتُلُهُ إِلَّا جَذْبَةٌ مِنْ جَذَبَاتِ الْحَقِّ.

﴿وَقُلْ جَاءَ الْحَقُّ وَزَهَقَ الْبَاطِلُ﴾ [الْإِسْرَاءُ: ٨١/١٧].

"ادْخُلْ بِمُؤْمِنٍ فَإِنْ نُورَكَ أَطْفَأَ نَارِي". وعندما يكون إيمان المؤمن تاماً
وحقيقياً فإنه يفعل ما يفعله الحق سواء أكان ذلك جذبته هو أم جَذَبَ الحق.

وما يُقال من أنه بعد المصطفى ﷺ والرسل عليهم السلام لا ينزل وَحْيٌ على
غيرهم، لِمَ لا ينزل؟- الحقيقة أنه ينزل، إِلَّا أَنَّهُ لَا يَسْمَى وَحْيًا. وهذا ما عناه النبي
عندما قال: "المؤمن ينظر بنور الله". وعندما ينظر بنور الله يرى الأشياء كلها؛
الأول والآخر، الغائب والحاضر؛ لأنَّه كيف يخفى شيء عن نور الله؟ وإذا خفي
شيء فليس ذلك بنور الله. وهكذا فالمعنى الحقيقي هو وَحْيٌ، برغم أنه لا يسمّى
وَحْيًا.

عندما أصبح عثمان رضي الله عنه خليفة ذهب إلى المنبر. كان الناس
[١٢٩] ينتظرون ماذا سيقول. صمتَ ولم يقل شيئاً؛ وكان ينظر إلى الناس، فاستبدّت
بهم حالٌ من الوجد أفقدتهم القدرة على الخروج، ولم يعرف الواحد منهم أين
يجلس الآخر. حتّى إنَّ مئة تذكرة ووعظ وعظيمة ليس في مقدورها أن تولّد في
أنفسهم مثلاً هذه الحال الرائعة؛ وحصلت لهم الفوائد وكُشفت لهم الأسرار
التي لا تحصل بكثير من العمل والوعظ. ظلَّ ينظر إليهم هذه النظرة حتّى آخر
المجلس دون أن ينبس ببنت شفة. وعندما همّ بالتزول قال: "إنَّكم إلى إمامٍ فعّالٍ
أحرجُ منكم إلى إمامٍ قوَّالٍ". وقد قال حقاً. إذا كان المراد من القول هو الفائدة
والرقة وتبديل الأخلاق، فإنَّ ذلك قد حصل دون قول أضعافٍ ما حصل
بالقول. وهكذا فإنَّ ما قاله عثمان هو عين الصواب. لنعدّ: قال عن نفسه إنّه
فعّال، وعندما كان على المنبر لم يفعل فعلاً ظاهراً يمكن رؤيته بالعين، لم يصلّ،

لم يحجّ، لم يتصدّق، لم يذكر الله، حتى الخطبة لم يخطب. وهكذا نستخلص أن "العمل" و"الفعل" ليسا مقصورين على هذه الصورة؛ بل إنّ هذه الصُور هي صورة ذلك "العمل" وذلك العمل هو الرّوح.

قال المصطفى ﷺ: "أصحابي كالنجوم بأيهم اقتديتم اهتديتم". عندما ينظر إنسانٌ إلى النجم ويمجد طريقه به، لا يتكلّم النجمُ آيةً كلمةً مع ذلك الإنسان؛ لكنه بمجرد أن ينظر إلى النجم يعرف الطريق من عدم الطريق ويصل إلى منزله. وعلى النحر نفسه، يكون ممكناً أن تنظر إلى أولياء الحق، فيتصرفون فيك؛ من دون قول، ومن دون سؤال، ومن دون قيل وقال يحصل المقصود وتوصل إلى منزل الوصل.

فمن شاء فلينظر إليّ فمنظري نذيرٌ إلى مَنْ ظنَّ أنّ الهوى سهلٌ في عالم الحق لاشيء أصعب من تحمّل المُحال. هَبْ أنك مثلاً قرأت كتاباً فصَحَّته وضبطته وأعرَبته. وكان أحدهم جالساً بجانبك فقرأ ذلك الكتاب قراءة خاطئة. [١٣٠] أُنْتَطِيعُ أنْ تَحْصُلَ ذلك منه؟ غير ممكن. وإذا لم تقرأه فلن يختلف عليك الأمر، سواءً لديك أقرأه قراءةً خاطئة أم قراءةً صحيحة؛ لأنك لا تستطيع التمييز بين الخاطئ والصحيح. وهكذا فإنَّ تحمّل المُحال بمجاهدة عظيمة.

الأنبياءُ والأولياءُ لأيعفون أنفسهم من المجاهدة. المجاهدة الأولى في طلبهم تمثّلت في قتل النفس وترك الرّغائب والشهوات. وذلك هو الجهادُ الأكبر. وعندما تحقّقوا ووصلوا وأقاموا في مقام الأمن انكشف لهم الخاطئ والصحيح. يعرفون ويرون الصحيح من الخاطئ، ويظنّون في مجاهدة عظيمة؛ لأنّ هؤلاء الخلق يفعلون الأشياء كلّها على نحو خاطئ، وهم يرون هذا ويتحمّلون. لأنهم إذا لم يفعلوا هكذا، وصرّحوا ويبنّوا خطأ الخلق، فلن يقف أمامهم أحدٌ ولن

يَسْلَمُ أَحَدٌ عَلَيْهِمْ. لَكِنَّ الْحَقَّ تَعَالَى مَنْحَهُمْ قُدْرَةً عَظِيمَةً وَصَبْرًا عَلَى التَّحَمُّلِ؛ مِنْ مِثَالِ خَطَا يَذْكُرُونَ خَطَا وَاحِدًا، لَكِي لَا يَشُقَّ ذَلِكَ عَلَى الْإِنْسَانِ. وَيَخْفُونَ بِقِيَّةِ أَخْطَائِهِ؛ بَلْ يَمْدَحُونَهُ قَائِلِينَ: "إِنَّ خَطَاكَ صَحِيحٌ"، حَتَّى يَدْفَعُوا عَنْ هَذِهِ الْأَخْطَاءِ بِالتَّدرِيجِ، وَاحِدًا بَعْدَ الْآخَرِ. وَهَكَذَا يَعْلَمُ الْمُعَلِّمُ الطِّفْلَ الْخَطَأَ. عِنْدَمَا يَنْتَهِي مِنْ كِتَابَةِ سَطْرٍ يَكْتُبُ الطِّفْلُ سَطْرًا، وَيَعْرِضُهُ عَلَى الْمُعَلِّمِ. فِي نَظَرِ الْمُعَلِّمِ السَّطْرُ الَّذِي كَتَبَهُ الطِّفْلُ كُلُّهُ خَطَأٌ وَسَيِّئٌ. فَيَقُولُ لَهُ بِطَرِيقِ الْمَصَانَعَةِ وَالْمَدَارَاةِ: "إِنَّ مَا كَتَبْتَهُ كُلُّهُ رَائِعٌ جَدًّا، وَقَدْ جَوَّدْتَ الْكِتَابَةَ. أَحْسَنْتَ، أَحْسَنْتَ. لَكِنَّكَ لَمْ تَكْتُبْ هَذَا الْحَرْفَ جَيِّدًا، هَكَذَا يَنْبَغِي أَنْ يَكُونَ، وَذَلِكَ الْحَرْفُ أَيْضًا كَتَبْتَهُ كِتَابَةً سَيِّئَةً". يَسْمَى الْمُعَلِّمُ عِدَدًا مِنَ الْأَحْرَفِ فِي ذَلِكَ السَّطْرِ لَمْ يُحَسِّنِ الطِّفْلُ كِتَابَتَهَا، وَيَبَيِّنُ لَهُ كَيْفَ يَنْبَغِي أَنْ تُكْتُبَ، وَيُنْثِي عَلَى الْبَاقِي، حَتَّى لَا يَنْفِرَ قَلْبُهُ، وَيَقْوَى مَا عِنْدَهُ مِنْ ضَعْفٍ بِذَلِكَ الْإِسْتِحْسَانِ. وَهَكَذَا يَعْلَمُ بِالتَّدرِيجِ، وَيَحْصِلُ عَلَى الْعُرْنِ.

إِنْ شَاءَ اللَّهُ تَعَالَى، لَدَيْنَا أَمَلٌ فِي أَنْ يَسَّرَ الْحَقَّ تَعَالَى لِلْأَمِيرِ مَقَاصِدَهُ وَكُلَّ مَا فِي قَلْبِهِ. وَتِلْكَ الْحِفْظُوطُ الطَّيِّبَةُ الَّتِي لَمْ تَخْطُرْ لَهُ عَلَى بَالٍ وَلَا يَعْرِفُ مَا هِيَ لَكِي تَتَوَقَّعُ إِلَيْهَا نَفْسُهُ - نَأْمَلُ أَيْضًا أَنْ تَتَحَقَّقَ. لِأَنَّهُ عِنْدَمَا يَرَاهَا وَتَصِلُ إِلَيْهِ تِلْكَ الْعَطَايَا سَيَحْجِلُ مِنْ هَذِهِ الرِّغَائِبِ وَالْأُمْنِيَّاتِ الْأُولَى. "مِثْلُ هَذَا الشَّيْءِ مُتَوَقَّعٌ لِي. وَبِوُجُودِ مِثْلِ هَذِهِ الْحِفْظُوطِ وَالنِّعْمَةِ كَيْفَ كُنْتُ أَتَمَنَّى تِلْكَ الْأَشْيَاءَ؟" - وَهَكَذَا سَيَحْجِلُ. يَسْمَى ذَلِكَ (عَطَاءً) وَهُوَ لَا يَتَقَعُ فِي وَهْمِ الْإِنْسَانِ وَلَا يَمُرُّ فِي خَاطِرِهِ. لِأَنَّ كُلَّ مَا يَمُرُّ فِي وَهْمِ الْإِنْسَانِ يَكُونُ عَلَى قَدَرِ هِمَّتِهِ وَعَلَى قَدْرِ اسْتَطَاعَتِهِ. أَمَّا عَطَاءُ الْحَقِّ فَعَلَى قَدْرِ قُدْرَةِ الْحَقِّ. وَهَكَذَا يَكُونُ (الْعَطَاءُ) لَا تَقَا بِالْحَقِّ، وَلَيْسَ بِوَهْمِ الْعَبْدِ وَهِمَّتِهِ؛ وَمِنْ هُنَا الْحَدِيثُ: "فِيهَا مَا لَا عَيْنٌ رَأَتْ وَلَا أَذُنٌ سَمِعَتْ وَلَا خَطَرَ عَلَى قَلْبِ بَشَرٍ". مَا تَتَوَقَّعُهُ مِنْ عَطَائِي رَأَتْهُ الْأَعْيُنُ وَسَمِعَتْ بِهِ الْأَذَانُ، وَتُصَوِّرُ مِثْلَهُ فِي الْقُلُوبِ. أَمَّا عَطَائِي فَيَتَجَاوَزُ ذَلِكَ كُلَّهُ.

الفصل الثاني والثلاثون

شيخُ اليقين

صفةُ اليقين هي الشيخُ الكامل؛ والظنونُ الحسنة والصحيحة هي مريدوه تبعاً لدرجاتها المختلفة: الظنّ وأغلب الظنّ وأغلب الظنّ وأغلب الظنّ، وهلمّ جرّاً. وكلُّ ظنٍّ عندما يزداد ويقوى يقترب من اليقين ويتعدى عن الإنكار. "لو وُزِنَ إيمانُ أبي بكرٍ...". كلّ الظنون الصحيحة ترضع الحليب من صدر اليقين، وتتزايد. وذلك الشُّربُ للحليب والتزايد علامةٌ على حصول زيادةٍ في الظنّ من خلال العلم والعمل، حتى يَخْدُو كُلُّ ظَنٍّ يَقِينًا وَيَغْنَى تَمَامًا في اليقين. لأنها عندما تَغْشُو يَقِينًا، لا يَبْقَى ثَمَّةٌ ظَنٍّ.

وهذا الشيخُ ومريدوه الظاهرون في عالم الأجسام صُوِّرَ لشيخ اليقين، ومريدوه دليلٌ على أنّ هذه الصُّور تتبدّل دوراً بعد دور وقرناً بعد قرن؛ أمّا شيخ اليقين وأبنائه، التي هي الظنون الصحيحة، فقائمون في العالم على مرّ الأديوار والقرون من غير تبدّل.

كذلك، فإنّ الظنون الخاطئة الضّالة المنكّرة هي طريدةٌ شيخ اليقين ومرفوضةٌ لديه. وكلُّ يومٍ تبتعد عنه، وينحطّ قدرُها لديه؛ لأنها كلّ يومٍ تزداد إدراكاً لذلك الذي يضاعف الظنّ السيّئ ويزيده.

﴿فِي قُلُوبِهِمْ مَّرَضٌ فَزَادَهُمُ اللَّهُ مَرَضًا﴾ [البقرة: ١٠/٢].

السَّادَةُ يَأْكُلُونَ الرُّطْبَ وَالْأَسْرَى يَأْكُلُونَ الشُّوكَ. قال الله تعالى:

﴿أَفَلَا يَنْظُرُونَ إِلَى الْإِبْلِ كَيْفَ خُلِقَتْ﴾ [الناحية: ١٧/٨٨].

[وقال]:

﴿إِلَّا مَنْ تَابَ وَآمَنَ وَعَمِلَ صَالِحًا﴾ [مريم: ٦٠/١٩].

﴿فَأُولَئِكَ يُبَدِّلُ اللَّهُ سَيِّئَاتِهِمْ حَسَنَاتٍ﴾ [الفرقان: ٧٠/٢٥].

كلُّ تحصيلٍ فعَلَهُ مثْلُ ذَلِكَ الْإِنْسَانُ فِي إِفْسَادِ الظَّنِّ يَغْدُو فِي هَذِهِ السَّاعَةِ قُوَّةً فِي إِصْلَاحِ الظَّنِّ. وَهَكَذَا تَابَ اللَّصْرَ الْمَاكِرَ وَصَارَ شَيْخَةً. كُلُّ خُدْعِ اللَّصْرِ الَّتِي مَارَسَهَا تَغْدُو فِي هَذِهِ السَّاعَةِ قُوَّةً فِي الْإِحْسَانِ وَالْعَدْلِ. وَيَكُونُ أَفْضَلُ مِنْ كُلِّ الشَّحْنِ الْآخَرِينَ الَّذِينَ لَمْ يَسْرِقُوا فِي الْبَدءِ؛ لِأَنَّ الشَّحْنَ الَّذِي اقْتَرَفَ أَعْمَالِ اللَّصُوصِيَّةِ يَعْرِفُ طَرِيقَ اللَّصُوصِ وَأَسَالِيهِمْ؛ أَحْوَالِ اللَّصُوصِ غَيْرَ خَفِيَّةٍ عَنْهُ. وَمِثْلُ هَذَا الشَّحْنِ لَوْ صَارَ شَيْعَاءً، لَكَانَ كَامِلًا، رَئِيسَ الْعَالَمِ وَمُهْدِيَ الزَّمَانِ.

الفصل الثالث والثلاثون

لا يكون طالبُ الخلاصِ

طالبًا للقيد*

وقالوا نَجْتَنِّبُهَا وَلَا تَقْرَبْتَنَا فكيف وأنتم حاجتي أُنَجِّبُ

ينبغي معرفة أن كل إنسان، أينما كان، يكون ملتصقًا بحاجته، لا ينفك عنها. وكل حيوان ملتصقٌ بحاجته، ملازمٌ لها، وهي "أقرب إليه من أبيه وأمه". وتلك الحاجة قيدٌ للإنسان يجرّه إلى هذه الناحية وإلى تلك مثل المهار^١.

ومحال أن يقيّد الإنسان نفسه؛ لأنه يكون طالبًا للخلاص من القيد، ومُحال أن يكون طالبُ الخلاص طالبًا للقيد. ولذلك يكون لزامًا أن يكون شخصٌ آخر قد قيده. فهو، مثلاً، طالبٌ للصحة؛ ولذلك لا يمكن أن يكون قد أمرض نفسه؛ لأنه مُحال أن يكون في الوقت نفسه طالبًا للمرض وطالبًا لصحته.

وإذا ما كان الإنسان ملتصقًا بحاجته، فإنه سيلتصق أيضًا بمن يعطيه تلك الحاجة؛ عندما يكون ملازمًا دائمًا مهاره يكون ملازمًا دائمًا من يجذب مهاره. لكن نظره إلى المهار؛ ولذلك يكون مجرّدًا من العزّ والقوة؛ ولو أنه وضع نظره

* هذا الفصل بالعربية في الأصل [المترجم].

١١ المهار: هو العود بجمل في أنف البهي (الجمل) ويربط بالجل؛ لجرّ الجمل بسهولة. [المترجم].

على حاذب المهار لتخلص من المهار؛ وهكذا يكون مهاره حاذب مهاره. لأنه
وُضع له المهار لكي لا يلحق حاذب المهار دون مهار. نظره ليس إلى حاذب
المهار، وهكذا قطعاً.

﴿سَنَسِيئُهُ عَلَى الْحُرطُومِ﴾ (الفلم: ١٦/٦٨).

”سنضع مهاراً في أنفه ونجذبه إلى غير ما يريد، إذا كان لا يتابعنا دون مهار“.

يقولون هل بعد الثمانين ملعباً فقلت وهل قبل الثمانين ملعباً

يعطي الحق تعالى من فضله الشيوخ صبرة لا يعرف عنها الصبيان شيئاً. ذلك
لأن الصبرة تجلب النصارة وتجعل الإنسان يقفز ويضحك وتعطيه الرغبة في
اللعب؛ لأنه يرى الدنيا جديدة ولا يمل من الدنيا. وعندما يرى مثل هذا الشيخ
الدنيا جديدة أيضاً، يُعطى الرغبة في اللعب فيقفز، وينمو جلده ولحمه.

لقد حلّ محطّب الثيب إن كان كلما بدت شئبة يعدو من اللّهو مركب

وهكذا فإنّ جلال الشيعوخة يزيد على جلال الحق؛ لأنه في الربيع يظهر
جلال الحق، وفي الخريف تغلب عليه الشيعوخة غير تاركة طبيعتها الخريفية.
وهكذا فإنّ ضعف الربيع فضل من الحق؛ لأنه مع كلّ سقوط للأسنان تضاءل
ابتسامة ربيع الحق، ومع كلّ شعرة بيضاء تضيع نصارة فضل الحق، ومع كلّ
بكاء من مطر الخريف ينغص بستان الحقائق. تعالى الله عما يقول الظالمون.

الفصل الرابع والثلاثون

أرض الله واسعة*

رأيتُ في صورة حيوان وحشيٍّ، وعليه جلدُ الثعلب. فقصدتُ أخذه وهو على غرفة صغيرة ينظر من الدرج. فرفع يده، وقفز كذا وكذا. ثم رأيتُ حلال التبريزيَّ عنده على صورة دابة. فنفر، فأخذته، وهو يقصد أن يعضني. فوضعتُ رأسه تحت قدمي وعصرته عصرًا كثيرًا، حتى عرج كلُّ ما كان فيه. ثم نظرتُ إلى حسن جلده فقلت: "هذا يليق أن يُملأ ذهبًا وجوهرًا ودرًا وياقوتًا وأفضل من ذلك". ثم قلت: "أعذتُ ما أردتُ. فانفر بانافر حيث شئتَ واقفز إلى أيِّ جانب رأيتُ".

وإنما قَفَرَّانُه خوفًا من أن يُغلب، وفي المغلوبة سعادته. لاشكَّ أنه بصورٍ من دقائق الشهائية وغيرها، وأشرب في قلبه، وهو يريد أن يدرك كلَّ شيء. أخذ من ذلك الطريق الذي اجتهد في حفظه والنسج به، ولا يمكنه ذلك. ذلك لأنَّ للعارف حالة لأبسطاد فيها بتلك الشبكات، ولا يليق إدراك هذا الصِّيد بتلك الشبكات. وإن كان صحيحًا مستقيمًا فالعارف مختارٌ في أن يدركه مدركٌ؛ ولا يمكن لأحد أن يدركه إلاَّ باختياره.

* هذا الفصل بالعربية في الأصل. [الترجم].

أنت قعدت مرصداً لأجل الصيد، الصيدُ يراك ويرى بيتك وحيلتك، وهو مختار. ولا تنحصر طُرُقُ عبيره، ولا يعبُرُ من مرصدك، إنما يعبرُ من طُرُقِ طَرَفِها هو، وأرضُ الله واسعة: ﴿وَلَا يُحِيطُونَ بِشَيْءٍ مِنْ عِلْمِهِ إِلَّا بِمَا شَاءَ﴾ [البقرة: ١٥٥/٢].

ثم إن تلك الرقائق لَمَّا وقعت في لسانك وإدراكك ما بقيت رقائق، بل فسدت بسبب الاتصال بك، كما أن كلَّ فاسد أو صالح وقع في فم العارف ومدركه لا يبقى على ماهو، بل يصير شيئاً آخر متدنّياً متزماً بالعنايات والكرامات. ألا ترى العصا كيف تدثرت في يد موسى ولم تبق على ماكانت عليه من ماهية العصا، وكذا الأسطوانة الخنّانة والقضيب في يد الرسول ﷺ، والدّعاء في فم موسى، والحلقة في يد داود والجبّال معه، ما بقيت على ماهيتها، بل صارت شيئاً آخر غير ماكانت [عليه] فكذا الرقائق والدّعوات إذا وقعت في يد الظلماني الجسماني لا تبقى على ماكانت [عليه].

الكعبة مع طاعتك حانة

وطالما أنها لك، فإنها معك في الذات.

الكافر يأكل في سبعة أمعاء، وذلك الجحش الذي اختاره الفرائش الجاهل يأكل في سبعين معاء، ولو أكل في معاء واحد لكان أكلاً في سبعين معاء؛ لأنَّ كلَّ شيء من المبغوض مبغوض، كما أن كلَّ شيء من المحبوب محبوب. ولو كان الفرائش هاهنا لدخلت عليه ونصحته، ولم أخرج من عنده حتى يطرده ويبعده؛ لأنه مفسدٌ لدينه وقلبه وروحه وعقله. وليت مايجمله على ضروب الفساد غير هذا مثل شرب الخمر والقيان، فكان يصلح ذلك إذا اتصل بعنايات صاحب العناية. ولكنه ملأ البيت بالسجادات لعلّه يُلَفَّ فيها ويُحرق، حتى يتحلّص الفرائش منه ومن شرّه؛ لأنه يفسد اعتقاده في صاحب العناية ويهمزه

قَدَامِهِ، وَهُوَ يَسْكُتُ وَيَهْلِكُ نَفْسُهُ. وَقَدْ اصْطَادَهُ بِالتَّسْبِيحَاتِ وَالْأُورَادِ
وَالْمَصَلَّاتِ لَعَلَّ اللَّهَ يَوْمًا يَفْتَحُ عَيْنَ الْفَرَاشِ فَيَرَى مَا خَسِرَهُ وَيَعْدَهُ عَنْ رَحْمَةِ
صَاحِبِ الْعَنَابَةِ، فَيَضْرِبُ عُنُقَهُ بِيَدِهِ وَيَقُولُ أَهْلَكْتَنِي حَتَّى اجْتَمَعَ عَلَيَّ أَوْزَارِي
وَصُورُ أَعْمَالِي، كَمَا رَأَوْا فِي الْمَكَاشِفَاتِ قَبَائِحَ أَعْمَالِي وَالْعَقَائِدَ الْفَاسِدَةَ الطَّاعِغِيَّةَ
خَلْفَ ظَهْرِي فِي زَاوِيَةِ الْبَيْتِ مَجْمُوعَةً، وَأَنَا أَكْتُمُهَا عَنْ صَاحِبِ الْعَنَابَةِ بِنَفْسِي،
وَأَجْعَلُهَا خَلْفَ ظَهْرِي، وَهُوَ يَطْلُعُ عَلَى مَا خَفِيَ عَنْهُ، وَيَقُولُ: مَاذَا تَخْفَى؟ -
فَوَالَّذِي نَفْسِي بِيَدِهِ لَوْ دَعَوْتُ تِلْكَ الصُّورَ الْخَبِيثَةَ لَتَقَدَّمَتْ إِلَيَّ وَاحِدَةً وَاحِدَةً
رَأْيَ الْعَيْنِ، وَكَشَفَتْ عَنْ نَفْسِهَا، وَأَخْبَرَتْ عَنْ حَالِهَا، وَعَمَّا يُكْتَمُ فِيهَا.

خَلَّصَ اللَّهُ الْمَظْلُومِينَ مِنْ مِثْلِ هَؤُلَاءِ الْقَاطِعِينَ الصَّادِّينَ عَنْ سَبِيلِ اللَّهِ بِطَرِيقِ
التَّعَبُّدِ.

الْمُلُوكُ يَلْعَبُونَ بِالصُّورِ الْجَنَانِ فِي الْمِيدَانِ؛ لِيَرَى أَهْلُ الْمَدِينَةِ، الَّذِينَ لَا يَقْدِرُونَ عَلَى
أَنْ يَحْضُرُوا الْمَلْحَمَةَ وَالْقِتَالَ، تَمَثِيلًا لِمُبَارَاةِ الْمُبَارِزِينَ وَقَطْعِ رُؤُوسِ الْأَعْدَاءِ
وَدَحْرِ جَنْبِهَا تَدْحَرَجَ الْأَكْرَبُ فِي الْمِيدَانِ، وَطَرَادِهِمْ وَكَرَّهَمَ وَفَرَّهَمَ. فَهَذَا اللَّعِبُ فِي [١٣٧]
الْمِيدَانِ كَالْأَسْطِرْلَابِ لِلْجِدَّةِ الَّذِي هُوَ فِي الْقِتَالِ. وَكَذَلِكَ الصَّلَاةُ وَالسَّمَاعُ لِأَهْلِ
اللَّهِ إِرَاءَةٌ لِلنَّاطِرِينَ مَا يَفْعَلُونَ فِي السَّرِّ مِنْ مَوَاقِفَةٍ لِأَمْرِ اللَّهِ وَنَوَاهِيهِ الْمُخْتَصَّةِ
بِهِمْ. وَالْمَغْنَى فِي السَّمَاعِ كَالْإِمَامِ فِي الصَّلَاةِ. وَالْقَوْمُ يَتَّبِعُونَهُ؛ إِنْ غَنَى ثَقِيلًا
رَقَصُوا ثَقِيلًا، وَإِنْ غَنَى خَفِيفًا رَقَصُوا خَفِيفًا؛ تَمَثِيلًا لِمَتَابَعَتِهِمْ فِي الْبَاطِنِ لِمُنَادِي
الْأَمْرِ وَالنَّهْيِ.

الفصل الخامس والثلاثون

القرآن.. السّاحرُ العجيبُ

[١٣٨] يثير عجبى كيف أنّ هؤلاء الحافظين للقرآن لا يفهمون شيئاً من أحوال العارفين. كما يقول القرآن:

﴿وَلَا تُطِيعُ كُلَّ حَلَافٍ مَّهِينٍ﴾ [القلم: ١٠/٦٨].

"الغماز هو ممّاماً الشخص الذي يقول: لا تستمع إلى فلان، مهماً يمكن أن يقول؛ لأنه مثلاً هذا ممّاماً معك".

﴿هَمَّازٍ مَّشَاءٍ بَنِيٍّ، مَنَافٍ لِلْخَبِيرِ﴾ [القلم: ١١/٦٨-١٢].

والقرآن، على الحقيقة، ساحرٌ عجيبٌ وغيور، وبصرٌ على أن يرون واضحاً في أذن الخصم على غير يحصل له فيه الفهم، من دون أن يكون له علمٌ بذلك، ويكون غافلاً عن اللذة التي يعثها، أو بصرفها عن نفسه.

﴿خَتَمَ اللَّهُ﴾ [البقرة: ٧/٢].

له لطفٌ عجيبٌ! - يختم على الإنسان الذي يسمع ولا يفهم، ويبحث ولا يفهم. الله لطيفٌ، وقهره لطيفٌ، وقفله لطيفٌ، ولكن ليس بثقلٍ قفله فتحة؛ لأن

لُطف ذلك لا يأتي في الصّفة. لو قُسمتُ نفسي على أجزاء لكان ذلك من اللطف الذي لانهاية له لإزالة قَفْله وفتحهِ الذي لانظير له، وإرادة ذلك.

حذارٍ، لاتتّهم المرضَ والموتَ بقتلي؛ فإنّ ذلك حجابٌ فقط. سيكون قاتلي لُطفهُ، وانعدامُ مِثْلِيته. ذلك الخنجرُ أو السّيف الذي يلمع إنما هو لدفع أعين الأغيار، حتى لاتدرك أعين النّحس الغريبةُ الجنبُ هذا المقتل.

الفصل السادس والثلاثون

لا يكون نقشٌ من دون نقاش

[١٣٩] جاءت الصورةُ فرعًا للعشق؛ فإنه دون العشق لا يكون لهذه الصورة آيةٌ قيمة. والفرعُ هو الذي لا يمكن أن يوجد دون الأصل. ولذلك لا يدعى الحقُّ صورةً؛ لأنَّ الصورة فرعٌ فلا يمكن تسميةَ الحقِّ فرعًا.

قال أحدهم: إنَّ العشق أيضًا لا يتصور دون صورة، ولا يعتقد دون صورة. وهكذا فإنه فرعُ الصورة.

نقول: لماذا لا يتصور العشق دون صورة؟ بل إنَّ العشق مثيرُ الصورة وباعثها. مئة ألف صورة أثارها العشقُ ممثلةً وعققةً. وبرغم أنَّ النقش لا يكون دون نقاش، والنقاش لا يكون دون نقش، فإنَّ النقش فرعٌ والنقاش هو الأصل، "كحركة الإصبع مع حركة الخاتم".

وإذا لم يكن ثمة عشقٌ للمنزل فلن يُعَدَّ أيُّ مهندس صورةً وتصورًا للمنزل. وعلى النحو نفسه يكون القمح في سَنَةِ بقيمة الذهب، وفي سَنَةِ أخرى بقيمة التراب. وصورةُ القمح هكذا تمامًا؛ ولذلك فإنَّ قدرَ صورة القمح وقيمتها إنما جاء من العشق. أيضًا، ذلك العِلْمُ الذي تكون طالبًا له وعاشقًا يكون ذا تقدير لديك، أما عندما لا يكون هناك طالبٌ للعِلْمِ فلن يتعلَّم أحدٌ ذلك العِلْمَ ولن يمارسه.

يقولون: إنّ العشق في المحصلة هو افتقارٌ واحتياجٌ إلى شيء؛ وهكذا فإنّ الاحتياج هو الأصلُ، والشئ المحتاج إليه هو الفرع. أقول: في المحصلة هذا الكلام الذي تقوله، تقوله بسبب الحاجة. وهكذا فإنّ هذا الكلام جاء إلى الوجود بسبب حاجتك. وعندما توافر لديك الميلُ إلى هذا وُلِدَ هذا الكلام. وهكذا كان الاحتياجُ مقدّمًا؛ وهكذا الكلامُ وُلِدَ منه. ولذلك وُجد الاحتياج دون الكلام. وهكذا، العشقُ والاحتياج ليسا فرعَ الكلام.

قال أحدهم: إذن المقصودُ من ذلك الاحتياج إنما هو هذا الكلام، فكيف يكون المقصودُ فرعًا؟

قلتُ: المقصود دائمًا هو الفرع. لأنّ المقصودَ من جذر الشجرة فرعُ الشجرة.

الفصل السابع والثلاثون

هذه القطرة من ذلك اليم

[١٤٠] قال مولانا: الادعاء الذي ادعوه على هذه الفتاة كذب، ولن يتقدم أكثر. لكن شيئاً قرّ في وهم هذه الجماعة. وإنّ وهم الإنسان وباطنه يشلّ الدهليز - في البدء يدخل الناس الدهليز، وبعدئذ يدخلون البيت. هذه الدنيا كلّها يشلّ منزل واحد. كلّ ما يدخل مدخله، الذي هو الدهليز، لابدّ من أن يظهر في المنزل ويغدو مرثياً. مثلاً، هذا المنزل الذي قد جلسنا فيه، ظهرت صورته في قلب المهندس، وعندئذ جاء هذا المنزل إلى الوجود. ومن هنا قلنا: إنّ هذه الدنيا كلّها منزل واحد. والوهم والتصور والفكر هي دهليز هذا المنزل. كلّ ما رأته ظاهراً في الدهليز، اعلم حقيقة أنه يُرى في المنزل. وكلّ هذه الأشياء التي تظهر في الدنيا، من خير وشر، ظهرت أولاً في الدهليز، وبعدئذ هنا.

عندما يشاء الحق تعالى أن يُظهر في هذا العالم الأشياء المختلفة من غرائب وعجائب وحقائق وبساتين ومروج وعلوم وتصنيفات مختلفة يضع أولاً الرغبة في ذلك والتوق إلى ذلك في أعماق القلوب حتى تظهر هذه الأشياء بسبب تلك الرغبة. وعلى النحو نفسه، كلّ ما تراه أنت في هذا العالم، اعلم أنه سيكون في ذلك العالم. فكلّ ما تراه في القطرة، مثلاً، اعلم أنه سيوجد في اليم؛ لأنّ هذه القطرة من ذلك اليم [اين نم از آن يم - بالفارسية]، وكذلك، هذا الخلق للسماء

والأرض والعرش والكرسيّ والمجائب الأخرى، وضع الحقُّ تعالى طلبه في أرواح السابقين، وهكذا طبعاً ظهر العالم من أجل ذلك.

الناسُ الذين يقولون: إنّ العالم قديم، كيف يُسمَع كلامهم؟ بعضهم يقول: إنّه حادث، وأولئك هم الأولياء والأنبياء الذين هم أقدم من العالم.

وقد وضع الحقُّ تعالى طلبَ خلق العالم في أرواحهم، وعندئذٍ ظهر العالم. وهكذا فإنهم يعرفون على الحقيقة، وهم يخبرون عن مقامهم أنّ العالم حادث. فعلى سبيل المثال، نحن الذين قد أقمنا في هذا المنزل عمرنا ستون سنة، أو سبعون. وقد رأينا أنّ هذا المنزل لم يكن موجوداً، وقد مضت الآن سنواتٌ عديدة على إقامته. فإذا ما وُلدت في هذا المنزل أحياء فتمت في باب هذا المنزل وجدرانه، كالعقارب والفئران والحيات والحيوانات الحفيرة التي تعيش في هذا المنزل، فإنها تكون قد وُلدت في المنزل ورأته وهو مبني. ولو أنها قالت: "إنّ هذا المنزل قديم" لما كان ذلك حجةً علينا؛ لأننا كنّا قد رأينا أنّ هذا المنزل حادث. ويثُل تلك الأحياء التي نمت في باب هذا المنزل وجدرانه ولا تعرف ولا ترى شيئاً غير هذا المنزل، هناك خلَقَ نَمُوّاً في منزل هذه الدنيا. ليس فيهم جوهرٌ منبَتهم في هذا المكان، وعلى النحر نفسه ينزلون في هذه الدنيا. ولو أنهم قالوا: إنّ العالم قديم لما كان ذلك القول حجةً على الأنبياء والأولياء الذين كان لهم وجودٌ قبل العالم بمئة ألف ألف سنة؛ ولم يحدث عن السنين وعن أعداد السنين، في الوقت الذي ليس لهؤلاء الأنبياء والأولياء حدٌّ ولا عدد؟- فقد رأوا حدوث العالم، مثلما رأيتَ أنت حدوث هذا المنزل.

وبعد ذلك، يقول ذلك المتفلسفُ للسُّنّي: "كيف عرفتَ حدوث العالم؟"- أنت أيها الحمار، كيف عرفتَ قِدَمَ العالم؟- بعد كلّ شيء، قولك: إنّ العالم قديم، معناه أنه غيرُ حادث، وهذه شهادةٌ مبنية على نفي.

ومهما يكن، فإن الشهادة المبنية على إثبات أسهل من الشهادة المبنية على النفي. لأن الشهادة المبنية على النفي معناها أن هذا الإنسان لم يفعل الفعل الفلاني. والاطلاع على هذا مشكل؛ إذ ينبغي أن يكون هذا الشخص من أول عمره حتى آخره قد لازم ذلك الشخص ليلاً ونهاراً في المنام واليقظة حتى يقول على نحو قاطع: "إنه لم يفعل هذا الفعل". وحتى ذلك ربما لا يكون حقيقة؛ إذ يُحتمل أن الشخص الذي يقدم مثل هذا البيان قد غلبه التعاس مرة، أو أن ذلك الشخص قد ذهب لقضاء الحاجة، على نحو يمكن معه ألا يكون هذا الشاهد ملازماً لمن يقدم عنه الشهادة. ولهذا السبب تكون الشهادة المبنية على النفي غير مشروعة؛ لأن الشاهد يقول: "كنتُ معه لحظة، فقال كذا، وفعل كذا".

لاشك في أن مثل هذه الشهادة مقبولة؛ لأنها في طوق البشر. والآن، أيها الكلب، أن يشهد الإنسان بالحدوث أسهل من أن تشهد أنت بقدّم العالم؛ لأنّ عَصَلَة شهادتك أن العالم ليس حادثاً؛ ولذلك تكون قد قدّمت شهادة مبنية على النفي. وهكذا، لأنّه ليس نَمّة دليل على الاثنين كليهما، ولم تر أنت نفسك أن العالم حديث أو قديم، تقول له: "كيف عرفت أنه حادث؟" - فيجيب أيضاً: "أيها الدّهوت، كيف عرفت أنت أنه قديم؟" - وإذن دعواك أمراً مُشكِلاً ومحالاً.

الفصل الثامن والثلاثون

صلاة الروح وصلاة الصورة

[١٤٧] كان المصطفى ﷺ جالسًا مع الصحابة. بدأ الكفارُ بالاعتراض. فقال: "نعم، أنتم جميعًا متفقون على أنه يوجد في العالم شخصٌ واحد هو صاحبُ الوحي ومتلقيه. الوحي ينزل عليه، لا على أي شخص آخر. ولذلك الشخص علامات وإشارات في فعله وفي قوله وفي سيمائه، في كلِّ أجزائه يمكن أن تُرى الإشارة والعلامة. والآن إذ رأيتم تلك الإشارات وجَّهوا وجوهكم إليه، وتمسكوا به بقوة لكي يكون منقذكم".

غدوا جميعًا محجوجين بحجته ولم يبقَ لهم أكثرُ من الكلام. وضعوا أيديهم على السيوف واستمرّوا في المجيء وفي إيذاء الصحابة وإغاضتهم والاستحقاق بهم. فقال المصطفى ﷺ: "اصبروا لكي لا يقولوا إنهم تغلبوا علينا. يريدون بالقوة أن يظهروا هذا الدين. وسيُظهر الله هذا الدين". ظلَّ الصحابةُ مدّةً يؤدّون الصلاة سرًّا، ويذكرون اسم المصطفى صَلَّى الله عليه وسلّم في الخفاء. إلى أن جاء الوحيُ بعد مدّة: "أنتم أيضًا امتشقوا السيّف وقاتلوا".

المصطفى عليه السلام الذي يذعونه أمّيا، لا يدعونه بذلك لأنّه لم يكن قادراً على الكتابة والعلوم. دَعَوْه أمّياً لأنّ الكتابة والعلوم والحكمة كانت فِطْرِيَّةً لديه [أي وُلِدَتْ معه يومَ ولادته أمّه - مادرزاد، بالفارسية]، وليست مكتسبة.

الإنسان الذي يرقم على وجه القمر يمكن أن يكون عاجزاً عن الكتابة؟ وأي شيء في الدنيا لا يعرفه، عندما يتعلم الناس كلهم منه؟- وأي شيء للعقل الجزئي لا يمتلكه العقل الكلي؟- العقل الجزئي غير قابل لأن يخترع شيئاً من عنده لم يكن قد رآه. وما صنّفه الناس من التصانيف وما ابتدعوه من هندسات ومبانٍ ليس تصنيفاً جديداً. فقد رأوا مثله وهم يضيفون إليه إضافات ليس غير. أولئك الذين يخترعون شيئاً جديداً من عندهم هم (العقل الكلي). العقل الجزئي قابلٌ للتعلم وهو محتاج إلى التعليم؛ العقل الكلي هو المعلم، وغير محتاج إلى التعلم. وهكذا، كل الحِرَف عندما تُجِيل فيها عين البحث والتأمل، نجد أن الأصل والبداية فيها إنما كان الوحي؛ فقد تعلم الناس من الأنبياء، وهم العقل الكلي.

[١٤٣] هناك حكاية الغراب؛ عندما قتل قابيل هابيل ولم يعرف ماذا يفعل، إذ قتل غراباً غراباً فحفر في الأرض ودفن ذلك الغراب، وهال التراب على رأسه. تعلم قابيل منه صنْع القبر والدفن. وهذه هي الحال مع الحِرَف كلها. وكل من لديه عقل جزئي محتاج إلى التعليم، والعقل الكلي هو الواضع للأشياء جميعاً. والأنبياء والأولياء هم الذين وصلوا العقل الجزئي بالعقل الكلي وجعلوهما شيئاً واحداً.

فمثلاً، اليدُ والقدمُ والعينُ والأذنُ وحيلة حواس الإنسان قابلة لأن تتعلم من القلب والعقل. القدم تتعلم من العقل كيف تمشي، واليد تتعلم من القلب والعقل كيف تمسك، والعين والأذن تتعلمان الرؤية والسمع.

ولو أن القلب والعقل ليسا موجودين لما أمكن هذه الحواس أن تعمل أو تكون قادرة على العمل.

ومثلما أن هذا الجسم، نسبة إلى العقل والقلب، كثيفٌ وغلِيظٌ، وهما لطيفان، وهذا الكثيف قائمٌ بذلك اللطيف، وإذا كان له من لطفٍ ورونقٍ فإنما

يستمدّه من ذلك اللطيف، ومن دون اللطيف يكون معطلاً وفاسداً وكثيفاً وقبيحاً؛ هكذا أيضاً العقل الجزميّ نسبةً إلى العقل الكلّي الّله، يتعلّم منه، ويستفيد، وهو كثيفٌ وغلِيظٌ أمام العقل الكلّي.

قال أحدُهم: ذكّرنا بهمتك. فالهمة هي الأصل. وإذا لم يكن هناك كلام، فليكن الأمر كذلك؛ الكلام هو الفرع.

قال مولانا: نعم، هذه الهمة كانت في عالم الأرواح قبل عالم الأجسام، وهكذا جيء بنا إلى عالم الأجسام دون مصلحة؛ وهذا حتّى محالٌّ؛ ومن هنا فإنّ الكلام له عمله وهو مليءٌ بالفائدة.

فلو أنّك زرعت لبّ بذرة المشمش فقط لما نما منها شيء؛ أما عندما تزرعها مع قشرها فإنها تنمو. ومن هذا نعرف أنّ الصّورة أيضاً لها وظيفة. الصّلاة أيضاً شأن باطنيّ. "لاصلاة إلّا بحضور القلب". ولكن لابدّ من أن تأتي بصورتها، فتركع وتسجد، وعندئذ تستفيد وتصل إلى المقصود.

﴿الَّذِينَ هُمْ عَلَى صَلَاتِهِمْ دَائِمُونَ﴾ [المارج: ٢٣/٧٠].

وهذه صلاة الرّوح. أمّا صلاة الصّورة فموقّعة، وليست دائمة. لأنّ روح العالم محيطٌ مترامي الأطراف ليس له نهاية، والجسم هو الساحل، أرض يابسة محدودة ومقدّرة. وهكذا فإنّ الصلاة الدائمة لا تكون إلّا لروح. ومن ثمّ، فللروح أيضاً ركوع وسجود، لكنّ الركوع والسجود ينبغي أن يُظهرا في الصّورة. لأنّ للمعنى اتصالاً بالصّورة؛ وإذا لم يكن الاثنان معاً فليس لهما فائدة.

[١٤٤]

عندما تقول: إنّ الصّورة فرعٌ للمعنى، والصّورة هي الرّعية والقلب هو الملك، فإنّ هذه مجرد أسماء نسبية إضافية. عندما تقول: إنّ هذا فرع لذلك، ثم

لا يكون هذا الفرعُ موجودًا فكيف ينطبق اسم (الأصل) على الآخر؟ ذلك أنه صار أصلاً بسبب هذا الفرع، وإذا لم يكن ذلك الفرعُ موجودًا فإنه لا يكون له حتى اسم. فإذا ماقلت: (امرأة)، فلابدّ من أن يكون هناك (رجل). وعندما تقول: (رَبّ)، ينبغي أن يكون هناك (مربوب)، وعندما تقول: (حاكم) ينبغي أن يكون هناك (محكوم).

الفصل التاسع والثلاثون

طريق الفقر

[١٤٥] كان حسامُ الدين أرزنجاني قبل أن يصل إلى خدمة الفقراء ويصبحهم منظرًا عظيمًا. أينما ذهب وجلس انشغل بقوة بالبحث والمناظرة، وكان يحسنها في الفعل والقول. ولكن عندما جالس التراويش لم يعد يقيم وزنًا لذلك.

لا يقطعُ العِشْقَ إلَّا عِشْقُ آخر

فليمَ لا تتعذ رقيقًا أفضل؟

”مَنْ أراد أن يجلس مع الله تعالى فليجلس مع أهل التصوّف...“. هذه العلوم العقلية مقارنةً بأحوال الفقراء لِعِبٍّ وتضييع للعمر.

﴿إِنَّمَا الْحَيَاةُ الدُّنْيَا لَعِيبٌ﴾ [عمد: ٤٧/٣٦].

عندما يصل الإنسان إلى سن البلوغ ويغدو عاقلًا وكاملاً، لا يعود يلعب؛ وإن لعب فإنه يتوارى عن الأنظار بسبب الخجل الشديد، حتى لا يراه أحد. وهذا العلمُ والفيل والقال والهوس الدنيوي كالريّج، والإنسان ترابٌ، وعندما تختلط الرّيح بالتراب فإنها حيثما وصلت أمرضت الأعين، ولم يحصل من وجودها إلَّا التشويش والاعتراض. ولكن برغم أنّ الإنسان ترابٌ فإنه يكي مع كلّ كلمةٍ يسمعها، ودمعُه منهمرّ كالماء الجاري.

﴿تَرَىٰ أَعْيُنُهُمْ تَفِيضُ مِنَ الدَّمْعِ﴾ [المائدة: ٨٣/٥].

والآن فإنه عندما ينزل الماء على التراب، بدلاً من الرّيح، سيكون الأمرُ عكسَ ذلك. فلاشك في أنّ التراب عندما يظفر بالماء تنمو فيه الشّمارُ والخضرةُ والرّيحانُ والبنفسج والورد.

وطريقُ الفقرِ هذا هو الطريق الذي تصل به إلى كلّ آمالك. كلّ شيءٍ مُنّيته سيصل إليك بهذا الطريق لامحالة، من هزيمة الجيوش والانتصار على الأعداء، والظفر بالممالك، وتسخير الخلق، والتفوق على الأقران والقصاحة والبلاغة، وكلّ ما كان من هذا القبيل. فإذا ما أثّرت طريقُ الفقر وصلتُ إليك هذه كلّها. لم يسلِك أحدٌ هذا الطريق وشكا. خلافاً للطرق الأخرى، التي كلّ من سلّكها وكّد فيها لم يظفر بأكثر من مقصدٍ واحدٍ من كلّ مئة ألف مقصد، وذلك أيضاً لا يكون بطريقة يسعدُ فيها قلبه ويسكن. لأنّ كلّ طريق من هذا القبيل له أسبابه وطرقه الثانوية للحصول على ذلك المقصد، ولا يُحصَل على المقصد إلّا بتلك الأسباب الثانوية. وذلك الطريق طويلٌ ومملوء بالآفات والموانع، فربّما تتخلّف تلك الأسباب عن المقصد.

[١٤٦] والآن عندما دخلتُ عالم الفقر وجربته، يعطيك الحقّ تعالى الممالك والعوالم التي لاتأتي في ساحة وهمك، وغدوتٍ خجلاً من ذلك الذي كنتَ تتمنّاه في البدء وتطلبه قائلاً: "آه، بوجود مثل هذا الشيء كيف كنتُ أطلب ذلك الشيء الحقيقى؟". ولكن الحقّ تعالى يقول: "لو أنّك فقط ترفعَت عن ذلك الشيء وعافته ففسّكُ وازدريته لكان كلّ شيءٍ على مايرام. ولكن عندما مرّ في خاطرك تركته من أحلي. إنّ كرمي لانهاية له، فسأجعل ذلك الشيء أيضاً في متناولك".

هذا ماحدث للمصطفى ﷺ قبل وصوله إلى مراده وظفّره بالشّهرة كان يرى فصاحة العرب وبلاغتهم، فكان يتمنّى أن يكون له أيضاً مثل هذه

الفصاحة والبلاغة. وعندما انكشف له عالمُ الغيب وغداً ثيلاً بالحقِّ تحوّل قلبه تماماً عن ذلك الطلب وتلك الأمنية.

قال الحقُّ تعالى: "هاقد أعطيتك تلك الفصاحة والبلاغة التي كنت تطلبها". فقال: "ياربِّ وماذا تنفعني هذه؟- أنا لا أهتمُّ بها ولا أريدها".

فأجابه الحقُّ تعالى: "لا تخزن. ذلك أيضاً سيكون، وعدمُ اهتمامك سيظلُّ قائماً، ولن يوذيك البتّة". أعطاه الحقُّ تعالى كلاماً ظلَّ العالمُ كلّ منذ عهده إلى هذا العهد يولّف المحلّلات الكثيرة في شرحه وسيظلُّ؛ ولا يزال الناس قاصرين عن إدراكه. وقال الحقُّ تعالى أيضاً: "إنَّ أصحابك بسبب الضعف والخوف على حياتهم وبسبب الحساد يهيمسون باسمك خفيةً في الآذان. فسأعلن تعظيمك إلى الحدِّ الذي يستطيع فيه الناسُ أن يجهرُوا به بأصوات عالية وألحان لطيفة خمس مرّات في اليوم فوق المآذن العالية في كلّ بلدان العالم؛ حتى يغدو مشهوراً في المشرق والمغرب". والآن فإنَّ كلّ من غامر بنفسه في هذا الطريق ستيسّر كلّ مقاصده الدنيّة والدنيوية، ولم يشكُّ أحدٌ من هذا الطريق.

كلامنا كلّ نقد، وكلام الآخرين نقل. وهذا النقلُ فرعٌ للنقد. النقد مثلُ قَدَم الإنسان الحقيقية، والنقلُ مثلُ قالب الخشب الذي أعطي صورةً قدم الإنسان؛ وتلك القدم الخشبيّة سُرقت من هذه القدم الأصليّة وأخذت قياسها من هذه. فلو لم تكن في العالم قَدَمُ فأنّي لهم أن يعرفوا هذا القالب؟- ومن هنا فإنَّ بعض الكلام نقدٌ وبعضه نقلٌ. وكلٌّ منهما يشبه الآخر. وينبغي أن يكون هناك مميّزٌ ليعرف النقدُ من النقل. وذلك التمييزُ هو الإيمان، والكفرُ عدَمُ التمييز. ألا ترى كيف أنّه في زمان فرعون، عندما صارت عصا موسى حيّةً وصارت عِصِي السحرة وحبالهم حيّاتٍ أيضاً، رأى كلّ مَنْ لا يميّز لديه هذه الأشياء نوعاً واحداً ولم يفرّق بينها؛ وأمّا من امتلك التمييز فقد عرف السحر من الحقِّ، فأمن بفعل التمييز؟ وهكذا نستيقن أنّ الإيمان هو التمييز.

ومهما يكن، فإنَّ أصلَ الفقه هو الروحيُّ. ولكن عندما امتزج بالأفكار والحواس وتصرّفات الخلق زال ذلك اللطفُ. وفي هذه اللحظة، كيف يُشبه لطافة الوحي؟

تأمل كذلك هذا الماء الذي يجري في ثروت نحو المدينة. وهناك، حيث رأس نبعه، انظر كم هو صافٍ ولطيف! وعندما يدخل المدينة ويمرّ بالبساتين والمحالّ ومنازل أهل المدينة، فإنَّ كثيرًا من الناس يغسلون به أيديهم ووجوههم وأرجلهم وأعضاء أجسامهم وألبستهم ويُسقطهم، وأهوال المحالّ وأرواث الخيل والبيغال تصبّ فيه وتختلط به. انظر إليه عندما يمرّ بالجانب الآخر. وبرغم أنّه يظلّ الماء نفسه، الذي يحوّل التراب إلى طين ويروي العطشان ويحوّل الصحراء إلى أرض خضراء، فإنه لا يحدّ من مُميّز يدرك أنّ ذلك اللطف الذي كان لهذا الماء لم يعد موجودًا، وأنَّ أشياء غير طيّبة قد اختلطت به. "المؤمن كَيْسٌ مُميّزٌ فطِنٌ عاقلٌ".

الشيخُ لا يكون عاقلًا عندما يكون مشغولًا باللّعب؛ وبرغم أنّه في سنّ المئة، ما يزال خامًا وطفلاً. والطفل، عندما لا ينشغل باللّعب، يكون على الحقيقة شيخًا. هاهنا السّن غير معتبرة.

﴿ماءٍ غَيْرِ آسِنٍ﴾ [محمد: ١٥/٤٧].

هو المطلوب. فالماءُ غيرُ الآسن هو الذي ينظّف كلّ أوساخ العالم، وهي لا تؤثر فيه. يظل صافيًا ولطيفًا مثلما كان، ولا يضمحلّ في المدة ولا يتعكّر ولا يأسن. وذلك هو ماء الحياة.

"أحدّهم صاح وهو في الصلّاة وبكى. أتكون صلاتُ باطلة أم لا؟". إجابة هذا السؤال تحتاج إلى قدر من التفصيل. إذا كان ذلك البكاء ناشئًا عن أنّه أشهد عالمًا آخر خارج المحسوسات فإنَّ ذلك يسمّى في النهاية (ماء العين)؛

وعندما يكون قد رأى شيئاً من جنس الصلاة ومكتملاً للصلاة فذلك هو المقصود من الصلاة، وصلاته صحيحة وأكثر كمالاً. والأمر على العكس، إذا ما بكى من أجل الدنيا، أو بسبب عداوة عدوّ غلبه، أو حسداً لشخص آتاه الله وفرةً في المال بينما هو لا يمتلك شيئاً، فإنّ صلاته بترأ وناقصة وباطلة. [١٤٨]

وهكذا تبيّن أنّ الإيمان مميّز، يفرّق بين الحقّ والباطل، وبين النقد والنقل. وكلّ من لا يميّز لديه يظلّ محروماً. وهذا الكلام الذي تقوله يستمتع به كلّ من لديه مميّز، ولكنه ضائع لدى من لا يميّز لديه. وهذا مثل أنّ مدّنيين عاقلين كافيين تدفعهما الشفقة إلى أن يذهبوا ويشهدوا لمصلحة شخص رهفي. لكنّ الرّهفي بسبب جهله يقول شيئاً مخالفاً للآخرين فلا تأتي تلك الشهادة بباطل، ويضيق سعيهما. ومن هذه الوجهة يُقال: إنّ الرّهفي شهادته معه، ولكن عندما تستولي عليه حال السكر ويغدو ثميلاً لا ينظر فيما إذا كان هاهنا مميّز أم لم يكن، مستحقّ لهذا الكلام أم غير مستحق، فيصبّ كلامه جزافاً. مثل امرأة يمتلئ ثدياها بالحليب فتألم وتجمع حراء كلاب المحلّة وتصبّ لها حليبها.

والآن فإنّ هذا الكلام قد وقع في يد شخص غير مميّز، مثلما تضع درّاً ثميناً في يد طفل لا يعرف قدره. وعندما يمضي أبعد، توضع تقاحة في يده، ويؤخذ منه ذلك الدرّ لأنه لا يميّز لديه. وهكذا فإنّ التمييز نعمة عظيمة.

عندما كان أبو يزيد [البسطامي] في مرحلة الطفولة أخذه أبوه إلى المدرسة؛ ليتعلّم الفقه. فلما أتى به إلى المدرّس قال: "هذا فقه الله". فقالوا: "هذا فقه أبي حنيفة". فقال: "أنا أريدُ فقه الله". ولما أتى به إلى مدرّس النحو: قال: "هذا نحو الله". فقال المدرّس: "هذا نحو سيبويه". فقال أبو يزيد: "لأريده". هكذا كلّما أخذه إلى مكان قال مثل هذا. عجز عنه والدّه فتركه لشأنه. بعد ذلك وفد إلى بغداد من أجل هذا المطلب. وعندما رأى الجنيد صاحب: "هذا فقه الله".

وكيف لا يعرف الحمل أمه وهو راضع لبنها؟ وذلك مولود من العقل والتمييز، فدع الصورة.

كان هناك شيخ اعتاد أن يترك مرديه واقفين وأيديهم مقيدة في الخدبة. فقالوا له: "أيها الشيخ، لم لاتدع هذه الجماعة تجلس؟- فليست هذه عادة الدراويش، بل عادة الأمراء والملوك". فأجاب: "لا، اسكتوا. أريد أن أجعلهم يعظمون هذا الطريق، لكي يستمتعوا بذلك. وبرغم أن التعظيم هو في القلب، ولكن الظاهر عنوان الباطن". فما معنى العنوان؟ يعني أنه من العنوان يمكن أن تعرف الرسالة؛ لأجل من تكذب الرسالة وإلى من. من عنوان الكتاب تعرف مافيه من الأبواب والفصول. ومن تعظيم الظاهر، وإمالة الرأس والوقوف على القدمين، يُعلم أي تعظيم لديهم في الباطن، وكيف يعظمون الحق. وإذا هم لم يُظهروا تعظيمًا في الظاهر غدا معلومًا أنهم وقحون في باطنهم ولا يقدرون رجال الحق.

الفصل الأربعون

ترْكُ الجوابِ جواب

[١٥٠] جوهرُ خادِمُ السلطان سأل: في أثناء حياة الإنسان يلقنونه خمسَ مرّات. وهو لا يفهم الكلام ولا يضبطه. بعد الموت عمُّ يُسأل، وهو بعد الموت ينسى حتى الأسئلة التي تعلّمها؟

قلت: إذا نسي ماتعلّمه فسيفندو حقًا صافيًا ومهيأً للأسئلة التي لم يتعلّمها. في هذه الساعة التي تسمع فيها أنت كلماتي من تلك الساعة حتى الآن، تقبل بعضها، مما سمعت مثله وقيلته قبل؛ وتقبل بعضها نصفَ قبول؛ وتتردّد إزاء بعضها الآخر. ولا أحد يسمع هذا الرّد والقبول والبحث الباطن من جانبك؛ لأنّه لا توجد آلة لذلك. وبرغم أنك تصني، فإنّه لا يأتي صوتٌ إلى أذنك من داخلك. ولو فتشت داخلك لما وجدتَ قائلًا. ومحيّك هذا لزيارتي هو عين السؤال دون حنجرة ولسان: "بين لي الطريق، وذلك الذي يبتّته اجعله أكثر بيانًا". وجلسي هذا معك، سواء أكنتُ صامتًا أم متكلّمًا، إجابةً لأسئلتك الخفية. وعندما ترجع من هنا إلى خدمة الملك، يكون ذلك سؤالاً موجهًا إلى الملك وجوابًا. وكلّ يوم يسأل الملك عبيده دون لسان: "كيف تقفون؟" وكيف تأكلون؟ وكيف تنظرون؟ وإذا كان لأحد منهم نظرٌ أعرج في داخله فلا بدّ أن يأتي جوابه أعرج، ولن يكون في مقدوره السيطرة على نفسه لكي

يقدم جواباً صحيحاً. مثل الشخص الذي يتمتم، كلما أراد أن يتكلم كلاماً صحيحاً حذر عن ذلك. الصائغ الذي يحك الذهب بالحجر يسأل الذهب، فيجيب الذهب: "هذا أنا. خالص أو مخلوط".

تخبرك البوتقة نفسها عندما تكون ملطعاً

بأنك ذهب خالص، أو نحاس مطلي بالذهب

الجوع سؤال من طبيعة: "إن في بيت الجسم خللاً. هات قريمة. هات طيناً". الأكل جواب: "خذ". وعدم الأكل جواب أيضاً: "الآن، لاحاجة. تلك القريمة لَمَّا تحف حتى الآن، لا يحسن الضرب على تلك القريمة". يأتي الطبيب فيأخذ النبض. ذلك سؤال؛ نبض العرق جواب. فخص البول سؤال وجواب دون تفاخر وتباه. وضع البذرة في الأرض سؤال: "أريد كذا ثمرة". ونمو الشجرة جواب دون تفاخر باللسان. ولأن الجواب دون حرف، ينبغي أن يكون السؤال دون حرف، وبرغم أن البذرة كانت قد تعفنت، لم تطلع الشجرة: ذلك أيضاً سؤال وجواب "أما علمت أن ترك الجواب جواب".

قرأ ملك رقعة ثلاث مرّات، ولم يكتب جواباً. فكتب المتظلم شكوى يقول فيها: "ثلاث مرّات عرضت الأمر على مقامكم. فليتي أعلم ما إذا كان طلبي يُقبل أو يُرد". فكتب الملك على ظهر الرقعة: "أما علمت أن ترك الجواب جواب، وجواب الأحمق سكوت".

عدم نمو الشجرة ترك للجواب، ولذلك فهو جواب. كل حركة يقوم بها الإنسان سؤال؛ وكل ما يحدث له من غم وسرور جواب. إذا سمع جواباً ساراً فعليه أن يشكر. ويعبر عن الشكر بإعادة نوع السؤال نفسه على من تلقى هذا

الجواب لذلك السؤال. وإذا سمع جواباً غير سارٍ استغفر حالاً، ولم يسأل مثلاً ذلك السؤال مرة أخرى،

﴿فَلَوْلَا إِذْ جَاءَهُمْ بَأْسُنَا تَضَرَّعُوا وَلَكِنْ قَسَتْ قُلُوبُهُمْ﴾ [الأنعام: ٤٣/٦].

يعني أنهم لم يفهموا أنّ الجواب مطابق لسؤالهم،

﴿وَزَيْنَ لَهُمُ الشَّيْطَانُ مَا كَانُوا يَعْمَلُونَ﴾ [الأنعام: ٤٣/٦]،

أي: إنهم رأوا الجواب لسؤالهم فقالوا: "هذا الجواب القبيح غير لائق بذلك السؤال". لم يعرفوا أنّ الدخان من الحطب وليس من النار. وكلّما جفّ الحطب قلّ دخانه. أسلمت حديقة إلى بستاني، فإذا جاءت من تلك الناحية رائحة غير طيبة، فاتهم البستاني لا الحديقة. قال رجل: "لِمَ قَتَلْتَ أَمَك؟" - فاجابه الآخر: "رَأَيْتُ شَيْئًا غَيْرَ لَاقٍ". فقال الرجل الأول: "ينبغي أن تقتل ذلك الغريب". فقال الرجل الثاني: "عندئذ أقتل كل يوم شخصاً". ولذلك الآن، في كل ما يعرض لك، أدّب نفسك، حتى لا تقتل كل يوم مع شخص. إذا قالوا: "كل من عند الله"، قلنا: "حقاً إنّ لَوَمَ الإنسان نفسه والتخلّص من إसार الدنيا هو من عند الله أيضاً".

[١٠٢] وهذا مثل ذلك الشخص الذي أنزل المشمش من الشجرة، فأكله. فطالبه صاحب البستان قائلاً: "ألا تخشى الله؟" فقال الرجل: "ولماذا أخشى؟ - الشجرة لله وأنا عبدُ الله. أكل عبدُ الله من مال الله". فقال المالك: "مهملٌ وانظر أيّ جواب سأقدم لك. هاتوا جبلاً، واربطوه على هذه الشجرة واضربوه، حتى يظهر الجواب!". فصاح: "ألا تخشى الله؟" - فقال المالك: "ولماذا أخشى؟ - أنت عبدُ الله، وهذه عصا الله. أضرب عبدُ الله بعصا الله".

والخاصُّ أنَّ العالمَ يُنلُّ الجبلَ كُلُّ ما تقوله، من خيرٍ وشرٍّ، تسمعه من الجبل. وإذا حملتَ فكرةَ "تكلَّمتُ حَسَنًا فرجَّعه الجبلُ قبيحًا"، فإنَّ هذا محال. عندما يغني البلبل في الجبل، أيمكن أن يعودَ غناؤه من الجبل صوتَ غرابٍ أو صوتَ إنسانٍ أو صوتَ حمارٍ؟ استيقنْ عندئذٍ أنَّك أتيتَ بصوتِ كصوتِ الحمار.

حَسَنَ الصَّوْتِ عندما تمرُّ بالجبل،

فَلِمَ تَتَكَلَّمُ أمامَ الجبلِ بصوتِ كصوتِ الحمار؟

السماءُ الزرقاءُ ترجُّعُ دائماً صدى صوتك العذب.

الفصل الحادي والأربعون

عِلْمُ النَّظَرِ وَعِلْمُ الْمَنَازِرَةِ

[١٥٣] نحنُ مِثْلُ القِصَّةِ فوقَ سطحِ الماءِ. وحركةُ القِصَّةِ فوقَ سطحِ الماءِ لا تَحْكُمُ بها القِصَّةُ بل الماءُ.

قالَ أحدهمُ: هذا البيانُ عامٌ. لكنَّ بعضَ الناسِ يعرفونَ أنهم فوقَ سطحِ الماءِ وبعضهم لا يعرفون ذلك.

فقالَ مولانا: إذا كانَ البيانُ عامًا فإنَّ تخصُّيصَ "قَلْبُ الْمُؤْمِنِ بَيْنَ إِصْبَعَيْنِ مِنْ أَصَابِعِ الرَّحْمَنِ" ليسَ صحيحًا. وقالَ الحقُّ: ﴿الرَّخْمَنُ، عَلَّمَ الْقُرْآنَ﴾ [الرحمن: ١/٥٥-٢] ولا يمكنُ أن يُقالَ: إنَّ هذا عامٌ. عَلَّمَ الْحَقُّ الْعُلُومَ كُلَّهَا، فما هذا التخصُّيصُ للقرآن؟- وكذلك ﴿خَلَقَ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضَ﴾ [الأنعام: ١/٦] فما هذا التخصُّيصُ للسماء والأرض، وقد خلقَ الأشياءَ كُلَّهَا على العموم؟- لاشكَّ في أنَّ القِصَّاعَ كُلَّهَا تَجْرِي على سطحِ ماءِ القدرةِ والمشيئةِ، ولكن من غيرِ اللاتِّقِ أن يضافَ إلى الحقِّ الشَّيْءُ المنحطُّ مثلُ أن يُقالَ: "يَخَالِقُ السَّرَقِينَ وَالضَّرَاطَ وَالْفُسَاءَ"؛ بل "يَخَالِقُ السَّمَاوَاتِ وَيَخَالِقُ الْعُقُولَ". وهكذا فإنَّ لهذا التَّخصُّيصَ فائدةً؛ وبرغمَ أنَّ البيانَ عامٌ، فإنَّ تخصُّيصَ الشَّيْءِ دليلٌ على اختيارِ ذلكِ الشَّيْءِ. والحاصلُ أنَّ القِصَّةَ تَجْرِي فوقَ سطحِ الماءِ. والماءُ يَحْمِلُ القِصَّةَ على نحوِ تَكُونٍ فيه كَلِّ قِصَّةٍ نَازِلَةٍ إلى تلكِ القِصَّةِ، ويَحْمِلُ قِصَّةَ أُخْرَى على

نحو تهرب فيه كلّ قصعة من تلك القصعة طبعًا وتخلّج منها. الماء يلهمها أن تهرب ويعطيها القدرة على الهرب، فنقول: "اللهم زِدْنا منه بُعْدًا؛ بينما تقول في الحال الأولى: "اللهم زِدْنا منه قُرْبًا".

هذا الشخص الذي يرى الأمر عامًا يقول: "من وجهة التسخير، كلا النوعين من القِصاع مسخَّر للماء". وفي الإجابة يمكن أن يقول الإنسان: "إذا لم تَرِ سوى لُطْفِ انسياب هذه القصعة فوق الماء وروعته وحسنيه، فلن يكون لديك مثْلُ هذا الاهتمام بتلك الصفة العامة. مثلما يكون الشخصُ المعشوق مشتركًا مع ضروب الأرواث والقذرات من ناحية الوجود. ولكن لا يمكن أن يقع في رُوع العاشق أن يقول: "إنَّ معشوقي مشتركٌ مع القذرات في ذلك [١٥٤] الوصف العام من جهة أنَّ كليهما جسمٌ ومتحمّزٌ ومحاطٌ بالجهات السَّتّ وحادثٌ وقابلٌ للفناء، وغير ذلك من الأوصاف العامة. ولن يستخدم هذه المصطلحات في المعشوق؛ وكلٌّ مَنْ يذكر المعشوق بهذه الصفة العامة يتّخذُه عدوًّا ويعدّه شيطانه. ولكن لأنَّ لديك اهتمامًا بتلك الأوصاف العامة، ولم تكن من أهل الاهتمام بحُسْنِنا الخاصّ، لا يحسُن أن أناظرك؛ لأنَّ مناظراتنا مختلطةٌ بالحُسْنِ، وإظهارُ الحُسْنِ لغير أهله ظلمٌ، فلا ينبغي إظهاره إلّا لأهله. "لا تُعطوا الحكمةَ غير أهلها فتظلموها، ولا تمنعوها عن أهلها فتظلموهم".

هذا علِمُ نَظَرٍ، لا علِمُ مناظرة. الورود والبراعم لا تفتح في الخريف، لأنَّ ذلك سيكون مناظرة؛ أي سيكون مخالفةٌ ومقاومةٌ مع الخريف.

وليس من طَبْعِ الزَّوْد أن يواجه الخريف. إذا عملت عنايةَ الشمس عملها فإنَّ الورد سيتفتح في الهواء المعتدل العادل؛ وإلّا فإنه يخفي رأسه ويترجع إلى جذره. يقول له الخريفُ:

"إذا لم تكن غصنًا يابسًا فواجهني إذا كنتَ رجلًا؛

فيقول الورد:

«أمامك أنا عودٌ يابسٌ، ولستُ رجلاً، فقل ماتشاً».

يا مليك الصادقين، كيف رأيتني منافقاً؟

مع الأحياء حيٌّ، ومع الأموات ميت!

أنتَ، الذي هو بهاءُ الدين، لو أنَّ عجوزاً مولىة لا أسنان لها ووجهها متغضن كظهير السحلية، جاءت وقالت: «إذا كنت رجلاً وفتىً، فانظر، هاقد جئتُ أمامك، انظر الفرس والحسناء، انظر الميدان، أظهر الرجولة إذا كنت رجلاً»، لقلت: «معاذ الله، والله ماأنا برجل، وما أخبروك به عني محضُ افتراء». إذا كنتِ أنتِ شريكةَ الحياة فعدّمِ الرجولة خبيراً. تأتي عقرب وترفع شباتها [إبرتها] أمام أحد أعضائك قائلة: «سمعتُ بأنك رجلٌ يضحك وهو مبتهج. اضحك، لكي أسمع ضحكك». في مثل هذه الحال سيقول الإنسان: «الآن وقد جئتُ، ليس لديّ ضحكٌ وليس لديّ مزاج سرور. ماقالوه عني كذبٌ محضٌ. كل دواعي الضحك عندي منشغلةٌ بأمل أن تنصرتي وتبتعدي عني».

[١٥٥]

قال أحدهم: «تأوتت»، فذهبَ الذوق [الوجد]. لاتأوّه، حتى لا يذهب الذوق.

فقال مولانا: يحدث أحياناً أن يذهب الذوق إذا لم تتأوّه، تبعاً لاختلاف الحال. ولو لم يكن الأمرُ كذلك لما قال الحق:

﴿إِنْ إِبْرَاهِيمَ لِأَوْاتٍ حَلِيمٌ﴾ [نبرة: ١١٤/٩].

ولما كان واجباً إظهار الطاعة لله؛ لأنَّ كلَّ إظهار هو مجرد ذوق.

وهذا الكلامُ الذي تقوله إنما تقوله من أجل أن يحصل الذوق. وهكذا إذا استحثَّ أحدُ الذوق فإنك ترعى مستحثَّ النوق لكي يحصل الذوق. وهذا

نظير أن ينادى النائم: "انهض، هاقد أتى النهار، وانطلقت القافلة". فيقول آخرون: "لا تصبح؛ فإنه في حال من الذوق. سيذهب ذوقه". فيقول الرجل: "ذلك الذوق هلاك. وهذا الذوق خلاص من الهلاك". فيقولون: "لا تشوش، فإن هذا الصباح يمنع التفكير". فيقول الرجل: "هذا الصباح سيجعل النائم يفكر. وإلا فبماذا سيفكر وهو في هذا النوم؟ - بعد أن يستيقظ سيبدأ التفكير".

الصباح نوعان: إذا كان الصائغ فوق الآخر في العلم، فإن صباحه سيكون باعثاً للزيادة في الفكر. لأنه مادام أن منبهه صاحب علم ويقظة، فإنه إذا أبغظه من نوم الغفلة عرفه بعالمه وجره إليه. وهكذا يرتقي فكره؛ لأنه نودي من مقام عال. أما حين يكون الأمر عكس ذلك، أي إن المنبه أدنى من الآخر في العقل، فإنه حين يوقظه يقع نظره أسفل. عندما يكون منبهه أسفل لا بد أن يقع نظره أسفل، ويمضي تفكيره إلى العالم السفلي.

الفصل الثاني والأربعون

ضيوفُ العِشْقِ

هؤلاء الأشخاص الذين درسوا ويدرسون يظنون أنهم عندما يداومون على المحيى إلى هنا ينسَوْنَ كُلَّ ما تَعَلَّمُوهُ ويتركونه. والأمر عكس ذلك؛ فإنهم عندما يأتون إلى هنا تكتسب علومُهم روحًا. ذلك لأن العلوم كلها كالصُور؛ عندما تكتسب روحًا تكون مثل الجسد الذي لا روحَ فيه، ثم يَبْتَ فيه الرُّوحُ.

أصلُ هذه العلوم جميعًا من هناك، وقد انتقلت من عالم اللّاحرف واللاصوت إلى عالم الحرف والصوت. في ذلك العالم يكون القول من دون حرفٍ ومن دون صوت.

﴿وَكَلَّمَ اللَّهُ مُوسَى تَكْلِيمًا﴾ [نساء: ١٦٤/٤].

تكلّم الحقّ تعالى مع موسى عليه السلام. ومهما يكن، فإنه لم يتكلّم بالحروف والأصوات، ولا بالخنجرة واللسان. لأنّ الأحرف لابدّ لها من خنجرة وشفة لكي تظهر؛ تعالى الحقّ وتقلّس، وهو منزّه عن الشّفة والفم والخنجرة. وهكذا فإنّ للأنبياء في عالم اللّاحرف واللاصوت حديثًا واستماعًا مع الحقّ مما لا تصل إليه أوهامُ هذه العقول الجزئية ولا تستطيع إدراكه. لكنّ الأنبياء ينزلون من عالم اللّاحرف إلى عالم الأحرف ويغدون أطفالاً من أجل هؤلاء الأطفال؛ فقد "بُيِّنْتُ معلّمًا". والآن، رغم أنّ هذه الجماعة التي بقيت دائماً في الحرف

والصوت لم تصل إلى أحوال النبي، تظلّ تستمدّ منه القوة فتكبر وتنمو وترتاح إليه. مثل الطفل، برغم أنه لا يعرف أمّه ولا يدركها على جهة التفصيل، بأنس بها ويقوى. ومثل الفاكهة، ترتاح على الغصن وتحلو وتنضج، برغم أنها لاتعرف شيئاً عن الشجرة. وهكذا الحالُ بشأن ذلك الولي العظيم وأحرفه وأصواته، برغم أنّ جمهرة الناس لا يعرفونه ولا يصلون إليه، يستمدّون منه القوة ويتغذّون من مائدته.

ثابتٌ لدى كلّ نفس أنّ وراء العقل والحرف والصوت شيئاً، وعالمًا عظيمًا. ألا ترى كيف أنّ الخلق جميعًا يميلون إلى المحانين ويذهبون لزيارتهم؟ ويقولون: "لعلّ هذا يكون ذلك، وهو صحيح. مثُلُ هذا الشيء موجود؛ ولكنهم أخطأوا المحلّ. ذلك الشيء غير موجود في العقل". ولكن ليس كلّ شيء غير موجود في العقل هو موجود.

والقول: "كلُّ حوَرٍ مدوّر، وليس كلّ مدوّرٍ حوَرًا" دليل على ذلك.

نقول: "برغم أنّ لكل هذا الإنسان حالاً لا يمكن التعبير عنها بالقول والكتابة، فإنّ العقل والروح يستمدّان منه القوة وينميّان. وهذا غير موجود في هؤلاء المحانين الذين يدورون حولهم؛ وأولئك الذين يزورونهم ولا يتحوّلون عن الحال التي هم عليها ولا يجدون راحةً لدى مثل هذا الإنسان؛ وبرغم أنهم يظنون أنهم قد وجدوا الراحة، فليس ذلك مانسَمِيه راحةً. مثلما أنّ الطفل الذي يُفصل عن أمّه يجد راحةً للحظة لدى أخرى؛ ولا نسَمِي ذلك راحةً؛ لأنّ الطفل قد أخطأ.

[١٥٧]

ويقول الأطباء: إنّ كلّ ما يوافق المزاج وبشتمه المزاج يعطي الإنسان قوّةً ويصنّف دمه. وهذا صحيحٌ فقط مادام الإنسان صحيحاً لا يعاني من عِلّة. وعلى سبيل المثال، إذا وافق الطينُ أكَلَ الطين، فإننا لانسَمِي ذلك الطينَ مُصلِحًا

للمزاج برغم أنه يوافقه. وكذلك، توافق الأشياء الحامضة المصاب بالصفراء ولا يوافقه السكر، ولا قيمة لتلك الموافقة؛ لأنها مبنية على مَرَض. الشيء الموافق حقيقة هو ما يكون موافقاً للإنسان في المنزلة الأولى قبل أن يمرض. فلو أن يد أحد الناس مثلاً قطعت أو كُسرت ثم رُبِطت مُعَوَّجَةً، فحاء الجراح فأقام اعرجاجها وأعادها إلى وضعها الأول، لما وافق ذلك هذا الإنسان ولألمه، بقدر ما وافقه الاعرجاج. يقول الجراح: "وافقك ذلك في الأول لأن يدك كانت مستقيمة، ووجدت راحة في ذلك. وعندما جُعِلت معوجةً تألمت وتأذيت. وفي هذه الساعة، إذا وافقك الاعرجاج فلان هذه الموافقة كاذبة، وليس لها أي اعتبار".

وعلى النحو نفسه وجدت الأرواح في عالم القدس بهجة بسبب ذكر الحق والاستغراق في الحق، مثل الملائكة. فإذا ممرضت وسقمت بسبب اتصالها بالأجسام واستطابت أكَلَ الطَّيْن، فلان النَّبِيّ والوليّ، اللذين هما طبيبان، يقولان: "لا يوافقك هذا على جهة الحقيقة. وهذه الموافقة والاستطابة كاذبة. يوافقك شيء آخر كنت قد نسيتَه. ما هو موافق لمزاجك الأصلي والصحيح هو ما كان منذ البدء موافقاً لك. هذه العلة توافقك الآن؛ وتخال أنت أن هذا موافق، ولا تؤمن بالحقيقة".

كان أحد العارفين جالساً عند غويّ. فقال النحويّ: "الكلمة لا تخرج عن هذه الثلاثة: اسم، أو فعل، أو حرف" فمزق العارف ثيابه وصاح: "واويلته، عشرون سنة من عمري وسعيي وطلبي ذهبت أدراج الرياح. لأنني بذلت المجاهدات الكثيرة على أمل أن ثمة كلمة أخرى غير هذه والآن أضعت أملِي.

وبرغم أن العارف قد ظفر على الحقيقة بتلك الكلمة التي كانت مقصودة، تكلم على هذا النحو ابتغاء أن ينبّه النحويّ.

يُحكى أَنَّ الحسن والحسين رضي الله عنهما عندما كانا طفلين رأيا شخصاً يتوضأ على نحو غير صحيح ومخالف للشرع. فأرادا أن يعلماه الوضوء على النحو الصحيح. جاءا إليه فقال أحدهما: "هذا يقول لي: إنك تتوضأ على نحو غير صحيح. ونحن الاثنين نتوضأ الآن أمامك، فانظر وضوء أيِّ منا هو الصحيح والمشروع". توضأ الاثنان أمامه. فقال: "أيها الولدان، وضوءكما مشروع وصحيح والرائع. أما وضوئي، أنا المسكين، فقد كان خاطئاً".

كلّما كثر الضيوف وسّع المنزل، وكثر الأثاث، وأكثر الطعام. ألا ترى أنه عندما تكون قامة الطفل الصغير قصيرة تكون فكره أيضاً، وهي الضيوف، مناسبة لمنزل جسمه؟ - لا يعرف غير الحليب والمرضعة. وعندما يكبر فإن الضيوف، وهي فكره، تزايد أيضاً، ويتسع منزل عقله وإدراكه وتميزه. وعندما يفد ضيوف العشق لا يتسع لهم المنزل ويخربون المنزل، ويحمر من جديد.

إِنَّ سُرَّ الْمَلِكِ وَخَدَمَ الْمَلِكِ وَحِيشَهُ وَحَشَمَهُ لَا يَتَسَعُ لَهُمْ مَنْزِلُهُ. وتلك السُّرَّ غير لائقة بهذا الباب؛ ولا بدّ لأولئك الحشم الذين لانهاية لهم من مقام لا حدّ له. وعندما تُرفع سُرَّ الْمَلِكِ تقدّم كل سطوع وتزيل الحجب وتظهر الخفايا؛ بخلاف سُرَّ هذا العالم التي تزيد الحجاب. هذه السُّرَّ على عكس تلك السُّرَّ.

إِنِّي لَا شُكْرَ خَطُوبًا لِأَعْيُنِهَا لِيَحْمَلَ النَّاسُ عَنْ عُنْدِي وَعَنْ عُنْدِي
كَالْتَّمَعِ يَكِي وَلَا يُدْرِي أَعْبَرْتُهُ مِنْ صَحْبَةِ النَّارِ أَمْ مِنْ فُرْقَةِ الْعَسَلِ

قال أحدهم: هذان البيتان قالهما القاضي أبو منصور الهروي.

فقال مولانا: إِنَّ الْقَاضِي مَنْصُورَ بْنَ كَلَمٍ عَلَى نَحْوِ غَامُضٍ وَمُتَرَدِّدٍ وَمُتَلَوِّنٍ. أمّا منصور فلم يملك نفسه، وتكلّم بصراحة. العالم كلّهُ أَسِيرُ الْقَضَاءِ، وَالْقَضَاءُ أَسِيرُ الْجَمَالِ؛ وَالْجَمَالُ يَظْهَرُ وَلَا يَخْتَفِي.

قال أحدهم: اقرأ صفحةً من كلام القاضي.

فقرأ مولانا، وبعد ذلك قال: إِنَّ لله عبادًا كلَّما رأوا امرأةً في خيمةٍ أمروها: "ارفعي النقاب، لكي نرى وجهك، فأَيَّ شخص وأيَّ شيء أنت؟ لأنك عندما تمرّين محبةً ولا نراك سينشأ لدينا ضربٌ من التشويش: مَنْ كانت هذه، وأيَّ شخص هي. ولستُ بذلك الشخص الذي إذا رأيتُ وجوهكم فُتنتُ بكم وصرتُ عبدًا لكم. ومنذ وقتٍ طويل خلّصني الله منكم ولم يشغلني بكم. فأنا آمنٌ من ذلك إذا رأيتمكم، فلن تشوشوني وتفتنوني. لكنني عندما لأراكم أكون مشوشًا متعجبًا أيَّ ضربٍ من الأشخاص كان". هؤلاء الرِّجال مختلفون جدًّا عن تلك الطائفة الأخرى، أهل النفس. إذا رأوا وجوه الحسان فُتنوا بهنَّ وشوشوا.

وهكذا فإنَّه بشأن هؤلاء، من الخير لهم ألا يُظهروا وجوههم حتى لا يفتنوا فتنةً لهم. أمَّا بشأن أهل القلوب فإنَّه من الخير أن يُظهروا وجوههم، لكي يتخلّصوا من الفتنة.

قال أحدهم: ليس في خوارزم عاشقٌ؛ لأنَّ الحسان في خوارزم كثيرات.

عندما يرون حسناء وتتعلّق قلوبُهم بها يرون بعدها واحدةً أخرى أجمل منها، فتبهون تلك لدى قلوبهم.

فقال مولانا: إذا لم يكن هناك عشاقٌ لحسان خوارزم، فإنَّ خوارزم ينبغي أن يكون لها عشاقها، فإنَّ فيها من الحسان مالا يحصى. وخوارزم تلك هي الفقر، الذي فيه مالا يُحصى من الحسان المعنويات والصّور الروحانيات. إذ كلَّما حطّطتْ عند واحدة وأقمتْ عندها أظهرتْ واحدةً أخرى وجهها، فنسيت الأولى، وهكذا إلى مالا نهاية. وهكذا فلنكنَّ عشاقًا للفقر نفسه، فإنَّ فيه مثل هذه الحسان.

الفصل الثالث والأربعون

لابدٌ للرؤية من مرئي وراء

[١٦٠] سيف البخاريّ راح إلى مصر. كلُّ أحدٍ يحبُّ المرأةَ، ويعشقُ امرأةَ صفاته وفوائده، وهو لا يعرف حقيقةَ وجهه. وإنما يحسب البرقعَ وجهًا، وامرأة البرقع امرأةَ وجهه. أنت اكشف وجهك حتى يتحدثني امرأةٌ لوجهك، وأثبت عندك أنني امرأة.

قوله: تحقّق عندي أنّ الأنبياء والأولياء على ظنٍّ باطل. ماثمّ شيءٌ سوى الدّعى.

قال [مولانا]: أتقولُ هذا جزافًا أم ترى وتقول؟- إن كنتَ ترى وتقول فقد تحقّقت الرؤيةُ في الوجود. وهي أعزُّ الأشياء في الوجود وأشرفها. وتصديق الأنبياء لأنهم ما ادّعوا إلّا الرؤية؛ وأنت أقررتَ به. ثمّ الرؤية لا تظهر إلّا بالمرئي. لأنّ الرؤية من الأفعال المتعدّية؛ لابدٌ للرؤية من مرئي وراء. فأنا المرئي فمطلوب، وأنا الرائي فطالب؛ أو على العكس. فقد ثبت بإنكارك الطالب والمطلوب والرؤية، في الوجود. فتكون الألوهية والعبودية قضيةً في نفيها إثباتها، فكانت واجبة الثبوت البتّة.

قيل: "أولئك الجماعة يريدون لذلك المغفل ويعظمونه". قلت: لا يكون ذلك الشيخُ المغفلُ أدنى من الحجر والوثن. ولتبادها تعظيمٌ وتفخيم ورجاء وشوق وسؤال وحاجات وبكاء. وما عند الحجر شيءٌ من هذا ولا خير ولا حسن. فالله تعالى جعلها سبباً لهذا الصدق فيهم، وما عندها خير.

ذلك الفقيه كان يضرب صبيّاً. فقيل له: لماذا تضربه وما ذنبه؟ - قال: أنتم ماتمرفون هذا ولد الزنا فاعل صانع. قال: ماذا عمل، ماذا جنى؟ - قال: "وقت الإنزال، يعني عند التجميش [المغازلة والملاعبة] يهرب خياله، فيبطل عليّ الإنزال". ولا شك أنّ عشقه كان مع خياله. وما كان للصبيّ خبرٌ من ذلك. فكذاك عشقُ هؤلاء مع خيال هذا الشيخ البطال، وهو غافلٌ عن هجرهم ووصلهم وحالهم. ولكن، وإن كان العشقُ مع الخيال الغالط المخطئ موجباً للوجد فإنه لا يكون مثل المعاشقة مع معشوق حقيقيّ خبير بصير بحال عاشقه؛ كالذي يعانق في ظلمة أسطوانة على حساب أنها معشوق، ويكي ويشتكي؛ لا يكون في اللذذة شبيهاً بمن يعانق حبيبته الحيّ الخبير.

الفصل الرابع والأربعون

القرآن ديباج ذو وجهين

[١٦١] كل شخص عندما يعزم على السفر إلى مكان ثم يسافر تظهر له فكرة عقلية: "إذا مازهبتُ إلى هناك تيسرت لي مصالح وأعمال كثيرة، ونُظمت أحوالي وسرّ أحبّتي وانتصرتُ على أعدائي". مثّل هذه هي الفكرة التي تعنّ له لكن مقصوده الحقيقي شيء آخر. وقد دبر تدبيرات كثيرة وفكّر بفكر كثيرة، لكنّها كلها منها لم يحصل وفق مراده. وبرغم ذلك يعتمد على تدبيره واختياره.

يدبر العبد، وهو يجهل التقدير

ولا يبقى التدبير مع تقدير الحق

وهذا مثّل أن يرى شخص في المنام أنه حلّ في مدينة غريبة، وليس لديه هناك من يعرفه؛ لا يعرفه أحد ولا يعرف هو أحداً. فتدركه الحيرة، ويندم ويتجرّع الغصص والحسرات قائلاً في نفسه: "لِمَ جئتُ إلى هذه المدينة حيث لا معرفة ولا حبيب؟" ويفقد معلوماً لديه أنّ تلك الغصص والتأسّفات والحسرات كانت من دون فائدة. فيندم على تلك الحال التي وجد نفسه فيها، ويرى ذلك شيئاً مُضاعاً. ومرة أخرى عندما ينام يرى نفسه مصادفة في مثل تلك المدينة ويبدأ بتجرّع الغم والغصص والحسرات. ويدركه الندم لمحيطه إلى هذه المدينة، ولا

يفكر ولا يتذكر: "إِنِّي فِي الْبِقْظَةِ كُنْتُ قَدْ نَدِمْتُ عَلَى هَذَا الْاِغْتِمَامِ وَأَدْرَكْتُ أَنَّ ذَلِكَ كَانَ ضَائِعًا وَكَانَ حُلْمًا، وَلَمْ تَكُنْ لَهُ آيَةٌ فَائِدَةٌ".

ومثل هذا تمامًا ما عليه حال الناس. فقد رأى الناس مئة ألف مرة أَنَّ عزمهم وتديبرهم باطلٌ وَأَنَّ لاشيءَ تقدّم وفق مرادهم. لكنَّ الحقَّ تعالى يسلّط عليهم النسيان فينسَوْنَ كلّ ما حدث، ويتابعون فِكْرهم واختياراتهم.

﴿أَنَّ اللَّهَ يَحُولُ بَيْنَ الْمَرْءِ وَقَلْبِهِ﴾ (الأنفال: ٢٤/٨).

خرج إبراهيمُ بن أدهم، رحمةُ الله عليه، إلى الصَّيْد، عندما كان ملكًا. فظلَّ يعدو وراء غزالٍ حتى انفصل تمامًا عن جنده وابتعد عنهم كثيرًا. وقد غرق جوادهُ بالعرف من كثرة التعب، لكنّه ظلَّ يعدو. وعندما تجاوز الحدَّ في تلك البريّة، بدأ الغزالُ بالكلام مديراً وجهه إليه: "ماخِلْتُكَ لهذا. وهذا الوجود لم يشكّل من العدم لكي تصطادني. وحتى على افتراض أنّك تمسك بي، ماذا ستكون نتيجة ذلك؟".

[١٦٢]

وعندما سمع إبراهيمُ هذا الكلام صرخ، وألقى بنفسه من ظهر الفرس. لم يكن في تلك الصحراء أحدٌ سوى راعٍ. فتضرّع إليه إبراهيم قائلاً: "خُذْ مِنِّي أليستي المملِكيّة المرصّعة بالجواهر، وسلاحي، وجوادي، وأعطني نياحك الخشنة، ولا تغبر أحداً بذلك، ولا تعطِ أحداً آيةَ علامة على ماجرى لي". ارتدى ذلك اللّباس الخشن ومضى في طريقه.

والآن انظر ماذا كان غرضه، وماذا كان مقصوده الحقيقيّ. أراد أن يصطاد الغزال فاصطاده الحقّ بالغزال، لكي تدرك أنّه في هذه الدنيا إنّما يحصل ما يريدُه الحقُّ، وأنَّ المراد مُلْكُه، وأنَّ المقصود تابعٌ له.

دخل عمر، رضي الله عنه، قبل إسلامه بيتَ أخته. كانت أخته تقرأ من القرآن قوله تعالى: ﴿طه، ما أَنزَلْنَا عَلَيْكَ الْقُرْآنَ لِتَشْقَى﴾ [طه: ٢٠-٢١] بصوت

مرتفع. عندما رأت أخاها أخفت القرآن والتزمت الصمت. امتشق عمر حسامه وقال: "لابد من أن تقول لي ماذا كنت تقرين ولم أخفيته، وإلا قطعْتُ رأسك بالسيف في هذه اللحظة من دون شفقة".

فخافت أخته خوفاً عظيماً. وإذا كانت تعرف غضبه وهيبته أقرت بسبب الخوف على روحها قائلة: "كنتُ أقرأ من هذا الكلام الذي أرسله الحق تعالى في هذا الزمان إلى محمد ﷺ". فقال: "اقرني، لكي أسمع". فقرأت سورة "طه". غضب عمر غضباً شديداً وقال: "إذا قتلتك في هذه اللحظة فسيكون ذلك قتلاً لعاجز، فسأذهب أولاً فأقطع رأسه، وبعدئذ أنشغل بأمرك". وهكذا اتجه إلى مسجد المصطفى ممتشقا سيفه بلفه غضب شديد. وفي الطريق عندما رآه صناديد قريش قالوا: "ها، يريد عمرُ محمداً. قطعاً إن كان شيء سيحصل فسيحصل بهذه الطريقة". لأن عمر كان على قدر كبير من القوة والرجولة؛ وكل جيش غالبه عمر كان الغالب لاعماله وكان يعرض رؤوسهم المقطوعة علامة على غلبته؛ إلى حد أن المصطفى ﷺ كان يقول دائماً: "اللهم، انصر الإسلام بأحد العُمَرتين؛ عمر بن الخطاب أو عمرو بن هشام المعروف بأبي جهل"؛ لأن هذين الاثنين كانا في زمانه مشهورين بالبأس والرجولة.

وفي النهاية عندما أسلم عمر كان كثيراً ما يكي ويقول: "يا رسول الله، ويل عليّ، لو أنك كنت قدّمت أبا جهل وقلت: "اللهم، انصر الإسلام بأبي جهل أو بعمر" فماذا كنتُ سأكون! سأكون قد بغيْتُ في الضلال".

وعلى الجملة، توجه عمر ممتشقا سيفه نحو مسجد الرسول ﷺ. وفي هذه الأثناء أتى جبريل عليه السلام يوحى إلى المصطفى ﷺ: "يا رسول الله، عمر يأتي لكي يتحول إلى الإسلام. اخذه في حضنك". وعندما دخل عمر من باب المسجد رأى على نحو واضح ممأ أن سهماً من النور طار من المصطفى عليه السلام واستقر في قلبه. فصاح ووقع مغشياً عليه. ظهرت المحبة والعشق في

روحه، ونمى لو أنه يذوب في المصطفى عليه السلام بسبب فرط المحبة، ولم يبق له وجود. ثم قال: "الآن، يأتي الله، اعرض علي الإيمان وقل تلك الكلمة المباركة لكي أسمع". وعندما أسلم قال: "الآن، مقابل ما كان من مجيئي ممتشق السيف قاصداً قتلك وكفارةً لذلك، كل من أسمع منه انتقاصاً لك بعد الآن لن أعطيه الأمان. وبهذا السيف سأفصل رأسه عن جسده".

وعندما كان خارجاً من المسجد، لقي أباه على حين غيرة. قال أبوه: "أصبأت؟" وفي الحال فصل رأسه عن جسده، ومضى حاملاً سيفه الملطخ بالدماء. وإذا رأى صناديد قريش السيف الملطخ بالدم قالوا: "كنت قد وعدت بأن تأتي برأسه. فأين رأسه؟" - قال: "هذا هو". فقال أحدهم: "أتيت برأسه من هنا؟" فأجاب: "لا. هذا ليس ذلك الرأس. هذا لشخص آخر".

والآن، انظر ماذا كان قصد عمر، وماذا كان مراد الحق تعالى منه، لكي تعلم أن الأمور كلها تكون وفق ما يريد.

يأتي عمر قاصداً الرسول والسيف في يده،

فيقع في شرك الحق، وبسبب الحظ السعيد يظفر بالنظر الصحيح.

والآن، إذا قالوا لكم أيضاً: "ماذا أتيت؟". فقولوا: "جئنا بالرأس". فإذا قالوا: "كنا قد رأينا هذا الرأس"، فقولوا: "لا، هذا ليس ذلك الرأس، هذا رأس آخر". الرأس هو الذي فيه سِرٌّ، وإلا فإن ألف رأسٍ لا تساوي درهماً. قتلوا هذه الآية:

﴿وَإِذْ جَعَلْنَا الْبَيْتَ مَثَابَةً لِّلنَّاسِ وَأَمْنًا وَاتَّخِذُوا مِن مَّقَامِ إِبْرَاهِيمَ مُصَلًّى﴾

[البقرة: ١٢٥].

قال إبراهيم: "يارب، مثلما شرفتنى بخلة رضاك واعترتني، امنح ذريتي أيضاً هذه الكرامة". فقال الحق تعالى:

﴿لَا يَنَالُ عَهْدِي الظَّالِمِينَ﴾ [البقرة: ١٧٤].

أي "إن أولئك الظالمين ليسوا أهلاً لحلفتي وكرامتي". عندما عرف إبراهيم أن الحق تعالى ليس نه عناية بالظالمين والطّاعين قيد، فقال: "يارب، أولئك الذين آمنوا ولم يظلموا، اجعل لهم نصيباً من رزقك ولا تمنع عنهم". فقال الحق تعالى: "إن الرزق عام، ولكلّ الناس نصيب منه. والخلق كلّهم يتفعلون ويكون لهم نصيب من دار الضيافان هذه. أما خلة الرضا والقبول وتشريف الإكرام فمن نصيب الخاصة والمصطفين".

يقول أهل الظاهر: "إن المراد من هذا (البيت) هو الكعبة، التي كلّ من يأوي إليها يظفر بالأمان من الآفات، ويحرّم فيها الصيد، ولا يجوز فيها إلحاق الأذى بأيّ إنسان. وقد أثرها الحق تعالى لتكون بيتاً له". وهذا صحيح وطيب؛ إلا أن هذا ظاهر القرآن. أمّا أهل التحقيق فيذهبون إلى أن (البيت) المراد هنا هو باطن الإنسان؛ أي: "يارب، أخلّ باطني من الوسواس والمشاغل النفسانية وطهره من الشهوات والفكر الفاسدة والباطلة؛ حتى لا يبقى فيه خوف ويظهر فيه الأمن، ويكون كلّ محلاً لوحيك، ولا يكون فيه طريق للشيطان والوسواس".

مثلاً أن الحق تعالى كلّف الشهب بأن ترقب السماء حتى تمنع الشياطين من استماع أسرار الملائكة؛ لكي لا يطلع أحد على أسرارها وتكون في منأى عن كلّ الآفات. أي: "يارب، كلّف حرس عنايتك أيضاً مراقبة باطننا، لكي يُعدّوا عنا وسواس الشياطين وحيل النفس والهوى". هذا هو قول أهل الباطن وأرباب التحقيق. وكلّ إنسان يتحرك من مكانه. القرآن ديباج ذو وجهين. يستفيد بعضهم من هذا الوجه، وبعضهم من ذلك الوجه. وكلا الوجهين صحيح؛ لأنّ

الحق تعالى يريد أن يستفيد منه الفريقان. مثلما يكون للمرأة زوج وطفل رضيع؛ لكل منهما نصيب مختلف عن نصيب الآخر: فللطفل لذة في ثديها ولبنها، وللزوج لذة في الزواج منها. بعض الناس أطفالاً في الطريق؛ يجدون لذة في المعنى الظاهر للقرآن، ويشربون ذلك الحليب. أما أولئك الذين بلغوا مرتبة الكمال فلهم لذة أخرى وفهم آخر لمعاني القرآن.

إن مقام إبراهيم ومصلّاه هو مكان قرب الكعبة، يقول أهل الظاهر: إن المسلم يجب أن يُصلي فيه ركعتين. وهذا حسن والله. أما مقام إبراهيم عند المحققين فيعني أن عليك أن ترمي بنفسك في النار مثل إبراهيم من أجل الحق، وأن تأتي بنفسك إلى هذا المقام بالمجاهدة والسعي في طريق الحق، أو قرب هذا المقام. فيكون الإنسان عندئذ قد ضحى بنفسه من أجل الحق؛ أي إنه لا يبقى للنفس لديه أي خطر ولا يرتعد من أجل نفسه. صلاة ركعتين في مقام إبراهيم شيء رائع؛ لكنها الصلاة التي قيامها في هذا العالم وركوعها في ذلك العالم.

المقصود من الكعبة قلوب الأنبياء والأولياء، التي هي محل وحي الحق. والكعبة المعروفة فرع لذلك. إذا لم تكن القلب فما فائدة الكعبة؟ ترك الأنبياء والأولياء مراداتهم تماماً، وآتبعوا مراد الحق. وكل ما يأمر به يفعلونه. وكل من ليس له عناية به، حتى لو كان أباً أو أمّاً، لم يقيموا له وزناً، وبدا في أعينهم خصماً.

وضعتنا في يدك عنان قلبنا،

وكل ما نقول إنه ناضج، نقول إنه محترق.

كل ما نقوله هو مثال، وليس مثلاً. المثال شيء والمثل شيء آخر. فقد شبه الحق تعالى نوره بمصباح، على جهة المثال، ووجود الأولياء بزجاجة، أيضاً على سبيل المثال. نور الحق لا يسمعه الكون والمكان؛ فكيف والحال كذلك تسعه

[١٦٦]

زحاجة ومصباح؟- كيف يتسع القلب لمشارك أنوار الحقّ جلّ جلاله؟- وبرغم ذلك عندما نطلبه [نور الحقّ] تجده في القلب، ليس من وجهة أنّه ظرف يقع فيه ذلك النور، بل من وجهة أنّك تجد أنّ ذلك النور يشعّ من ذلك المكان. تمامًا مثلما تجد صورتك في المرأة؛ برغم أنّ صورتك ليست في المرأة، لا ترى نفسك إلا عندما تنظر في المرأة.

الأشياء التي تبدو غير معقولة، عندما يعبر عنها بالثال تغدو معقولة؛ وعندما تغدو معقولة تصبح محسوسة. وذلك مثّل أن تقول: إنّهُ عندما يُغمض الإنسان عينيه يرى أشياء عجيبة، ويشاهد صوراً وأشكالاً محسوسة؛ وعندما يفتح عينيه لا يرى شيئاً البتّة. ولا يرى أحد هذا معقولاً ولا بصدقهِ؛ ولكن عندما تقدّمه بمثال يغدو معلوماً. وكيف يكون هذا؟ إنّهُ مثّل أن يرى شخصٌ في منامه مشة ألف شيء، مما لا يمكن أن يرى منه في البقطة شيئاً واحداً. أو مثل أن يتخيّل مهندسٌ في داخله صورةً منزل كاملٍ بعرضه وطوله وشكله. وهذا لا يبدو معقولاً لأحدٍ. ولكن عندما يرسم مخطّط هذا المنزل على الورق يغدو ظاهراً؛ وإذا يُعطي صورةً محدّدة يغدو معقولاً بتفاصيله لكلّ من ينظر إليه. وبعد ذلك عندما يغلو معقولاً يبدأ المهندس ببناء المنزل وفقاً لذلك التصميم، ويغدو المنزل محسوساً.

وهكذا يُستيقن أنّ الأشياء غير المعقولة تغدو معقولةً ومحسوسةً باستخدام المثال. وهذا مثّل مايقولون من أنّه في ذلك العالم تطاير الكُتب، بعضها باليمين وبعضها بالشّمال. وهناك أيضاً الملائكة والعرش والنار والجنة والميزان والحساب والكتاب؛ لأثبّرُك شيء منها إلاّ بالتمثيل له. وبرغم أنّه في هذا العالم لا يوجد مثّلٌ لتلك الأشياء، فإنّها تتعيّن بالمثال. ومثال ذلك في هذا العالم أنّه في اللّيل بنام الخلق كلّهم، الحذء والمليك والقاضي والخياط وسواهم. كلّ الفكر تطير منهم، ولا يبقى لأحدٍ فكرة. حتى إذا تنفّس بياض الصبح كنفخة إسرافيل أعاد

الحياة إلى ذرات أجسامهم؛ وفكّر كلّ منهم تأتي إليه كالكتاب المتطاير [يوم الحساب] من دون أي خطأ: فكرة الخياط إلى الخياط، وفكرة الفقيه إلى الفقيه، وفكرة الحداد إلى الحداد، وفكرة الظالم إلى الظالم، وفكرة العادل إلى العادل. أنامَ أحدٌ في الليل خياطًا، ثم استيقظ في النهار حذاءً؟ لا؛ لأنّ ذلك كان عمله وشغله قبل، فيغدو ثانية مشغولاً به. ومن هذا تعلم أنّه في ذلك العالم أيضًا يحدث مثل ذلك، وليس هذا محالًا، وهو يقع في هذا العالم.

وهكذا فإنّ الإنسان إذا استعجم هذا المثال، ووصل إلى رأس الخيط، شاهد كلّ أحوال ذلك العالم في هذه الدنيا؛ كلّها تُكشفُ له، حتى يدرك أنّ الأشياء كلّها في قبضة الحقّ. كثيرةٌ هي العظام التي يمكن أن تراها نَجْرة في القبر؛ ولكنها مستمتعةٌ براحة عذبة ونوم مُستكرٍ، مدركةٌ تمامًا تلك اللذة والسُكْر. وهذا ليس كلامًا جزافيًا؛ فإنّ الناس يقولون: "طيب الله ثراه"، فإذا لم يكن للتراب عِلْمٌ بالطيب فكيف يقولون بِمثل ذلك؟

أبقى الله ذلك الصنم الشبيه بالقمر مئة عام،

وجعل قلبي كيانًا لسهام دموعه.

على ثرى باهه مات قلبي سعيدًا سعيدًا،

داعيًا: "ياربّ، طيّب ثراه".

ومثال هذا واقعٌ في عالم المحسوسات. وهذا بِمثل أنّ شعصعين ناما في فراش واحد. فيرى أحدهما نفسه وسط مائدة، وروضة وُرد، وجنة غناء، ويمرّ الآخرُ نفسه وسط ثعابين، وزبانية جهنم، وعقارب. وإذا فتشتَ ما بين الاثنين فلن ترى هذا ولا ذلك. وإذن فما المحبُّ إذا كانت أجزاء بعض الناس حتى في القبر في بهجة وراحة وسُكْر، وأجزاء الآخرين في عذابٍ وألمٍ وعنّة، ثم لا ترى أنتَ لا هذا ولا ذاك؟ وهكذا يُعلم أنّ غير المعقول يغدو معقولًا باستخدام المثال.

والمثال لا يشبه المثل. وهكذا فإن العارف يعطي اسم (الرَّبيع) للراحة والسَّعادة والبَسْط، ويسمّي القَبْض والغَم (الخريف)؛ فيمَّ يُشَبِّه السَّرورُ الرَّبيعَ، والغَمُّ الخريفَ، من ناحية الصُّورة؟ لكنَّ هذا مثالٌ لا يستطيع العقلُ من دونه تصوُّرَ ذلك المعنى وإدراكه. وهكذا يقول الحقُّ تعالى:

﴿وَمَا يَسْتَوِي الْأَعْمَى وَالْبَصِيرُ، وَلَا الظُّلُمَاتُ وَلَا النُّورُ، وَلَا الظُّلُ وَلَا الْحَرُورُ﴾ [فاطر: ١٩/٢٠-٢١].

نسب الحقُّ الإيمانَ إلى النور والكفر إلى الظلمة، أو نسب الإيمانَ إلى الظلِّ البهيج والكفرَ إلى الشمس الحارقة التي لا رحمة فيها والتي تجعل الدماغ يغلي. فما وجهُ الشَّبه بين ضياء الإيمان ولطفه، وبين نورِ عالَمنا، أو بين قذارة الكفر وظلمته وبين ظلمة هذا العالم؟

إذا حدث أن نام شخصٌ أثناء حديثنا، فإنَّ ذلك النوم ليس ناشئاً عن الغفلة؛ بل عن الإحساس بالأمن. على غرار ما يحدث عندما تنطلق القافلة في طريقٍ صعبٍ مخوفٍ في اللَّيلة المظلمة؛ فإنهم يندفعون بسبب الخوف، خشية أن يحدِّقهم أذى من الأعداء. ومتى وصل إلى أسماعهم صوتُ كَلْبٍ أو ديكٍ وحازوا إلى القرية ارتاح بهم وأغطوا وغطوا في نومٍ عميق. وفي الطريق، حيث لا صوت ولا مهمة، لم يأنهم النَّومُ بسبب الخوف؛ وفي القرية، حيث الأمنُ موجودٌ، وبرغم كلِّ نباح الكلاب وصياح الديكة تهدأ نفوسهم وتطيبُ، ويشرعون في النَّوم.

كلامنا أيضاً يأتي من العمران والأمان؛ فهو حديثُ الأنبياء والأولياء. فالأرواحُ عندما تسمع حديثَ الأحبة الذين تعرفهم تأمنُ وتحرَّر من الخوف، لأنَّه من هذا الحديث تأتيها رائحةُ الأمل والسَّعادة. وهذا مثلُ أنَّ شخصاً في ليلةٍ مظلمة يسير مع قافلة، يظنُّ كلَّ لحظةٍ بسبب فرط الخوف أنَّ اللصوص قد

اختلطوا بالقافلة. فيشتاق إلى أن يسمع كلام رفاق الطريق، ويتعرفهم من كلامهم. وعندما يسمع كلامهم يداخله الأمان. "قل: يا محمد، اقرأ"، لأن جوهر ك لطيف، لاتصل إليك الأنظار؛ عندما تتكلم يكتشفون أنك الصديق المألوف لأرواحهم فيشعرون بالأمان، ويكونون في طمأنينة. فتكم.

كفى بمجسمي غمولا أنسي رجل لولا غناطيتي إياك لم ترني

في المزرعة كائن حي صغير بسبب صغره المتناهي لا يبدو للنظر؛ ولكن عندما بصوت يراه الناس بالصوت. يعني أن الخلائق في مزرعة الدنيا مستغرقون، وذاتك من غاية اللطف لا تبدو للنظر، فتكلم لكي نعرفك. عندما تهرب الذهاب إلى مكان، يذهب أولاً قلبك ويشاهد ويطلع على أحوال ذلك المكان، بعدئذ يعود القلب فيسحب البدن. والآن فإن جملة الخلق نسبة إلى الأولياء والأنبياء أحاسن، أما هؤلاء الأولياء والأنبياء فهم قلب العالم. في البدء ساروا إلى ذلك العالم، وخرجوا من البشرية ومن اللحم والجلد. وأطلعوا على أسفل ذلك العالم وهذا العالم وعلى أعلاهما، واحتازوا المنازل، حتى غدا معلوماً لديهم كيف ينبغي أن يمضي الإنسان في الطريق. وبعدئذ جاوزوا ودعوا الخلائق قائلين: "تعالوا إلى ذلك العالم الأصلي؛ لأن هذا العالم خراب ودار فانية؛ وقد ظفرنا بمكان رائع، نخرجكم عنه".

[١٦٩]

وهكذا يغدو معلوماً أن القلب في جميع الأحوال ملازم للمعشوق، وهو ليس في حاجة إلى قطع المنازل، ولا إلى الخوف من قطاع الطرق، ولا إلى سرج البغل. فالجسم المسكين هو المقيد إلى هذه الأشياء.

قلت لقلبي: أيها القلب، إنك بسبب الجهل،

محروم من خدمة من تعدّه مليكاً.

فقال القلب: إنك تخطئ في قراءتي بهذه الطريقة،

أنا ملازمٌ لخدمته، لكنك أنت الضالّ الحائر.

في أيّ مكان تكون، وفي أية حال تكون، اجتهد في أن تكون مُحبًّا وعاشقًا. وعندما تغدو المحبة مُلكًا لك، ستكون دائمًا محبًّا في القبر وفي الحشر وفي الجنة وفي كلّ مكان. عندما تزرع قمحًا، قطعًا سينمو منه قمحٌ، وسيكون في المعزن أيضًا قمحًا، وفي التّور قمحًا.

أراد المحنون أن يكتب إلى ليلي رسالةً، فأمسك بالقلم وكتب هذا البيت:

خيالك في عيني وإسك في فمي وذكرك في قلبي، إلى أين أكب؟

خيالك مقيمٌ في عيني، واسمك لا يقادر لساني، وذكرك يحنلُ أعماق روعي، فإلى أين أوجه الرسالة وأنتو تدورين في هذه الأماكن؟- انكسر القلم وانشقّ الورق.

هناك الكثير من الأشخاص الذين تكون قلوبهم ممتلئة بهذه الكلمات، لكنهم لا يستطيعون التعبير عنها بالعبارات والألفاظ برغم أنهم عشاق وطالبون ومتشوقون إلى هذا. ولا عجب في هذا، ولا يكون هذا مانعًا للعشق؛ بل على العكس، فإنّ الأصل هو القلب والشوق والعشق والمحبة. مثلُ ذلك الطفل الذي يكون عاشقًا للحليب ويستمدّ من ذلك القدرة والقوّة؛ وبرغم هذا لا يستطيع [١٧٠] وصف الحليب، أو تقديم تحديده له، ولا يستطيع أن يقول بلغة العبارة: "اللّذة التي أحصل عليها من شرب الحليب هي كذا، وبعد شربه سأكون ضعيفًا ومتألّمًا"، برغم أنّ روحه مشتاقة وعاشقة للحليب. أمّا البالغ، فبرغم أنه يشرح الحليب بألف الطّرق، لا يجد فيه لذة، وليس له حظٌ من ذلك.

الفصل الخامس والأربعون

اسأل الحقّ

ما اسمُ ذلك الشاب؟ سيفُ الدّين.

قال مولانا: إنّ السيف في الغمد لا يمكن رؤيته. وسيف الدّين هو ذلك الذي يحارب من أجل الدّين، وسعيه كلّ من أجل الحقّ، وهو الذي يبيّن الصّواب من الخطأ، ويميّز الحقّ من الباطل. لكنّه في البدء يحارب نفسه ويهذب أخلاقه: "ابداً بنفسك". وبوجه كلّ نصائحه إلى نفسه قائلاً: "وفي الآخر، أنت أيضاً إنسان، لك يدان ورجلان، وأذنان وفهم، وعينان وفم. والأنبياء والأولياء أيضاً، وهم الذين ظفروا بالسعادة ووصلوا إلى مقصودهم، كانوا بشرًا، ومثلي كان لكلّ منهم أذنان وعقل ولسان ويدان ورجلان. فما معنى أن يُعطوا الطّريق ويُفتح لهم الباب، ولا يكون لي ذلك؟

مثّل هذا الإنسان يفرك أذنه ويحارب نفسه ليلاً ونهاراً قائلاً: "ماذا فعلت، وآية حركة صدرت عنك حتى لم تُقبل؟" وهكذا يستمرّ، حتى يغدو سيف الله ولسان الحقّ.

على سبيل المثال، عشرة أشخاص يريدون أن يدخلوا منزلاً. تسعة منهم يمدون الطّريق، وواحد يبقى خارجاً ولا يُعطى الطّريق. لاشكّ في أنّ هذا الشخص سيفكّر في داخله وينوح قائلاً: "عجباً، وماذا فعلتُ حتى لم يأذنوا لي

بالدخول، وماذا صدر عني من قلة الحياء؟“ ذلك الرجل ينبغي أن يعزرو الجرم إلى نفسه ويرى نفسه مقصراً ومفتقراً إلى الأدب. لا ينبغي أن يقول: ”هذا ما يفعله الحق بي؟ ماذا أستطيع أن أفعل؟ إرادته هي هذه، إذا شاء أعطى الطريق“؛ لأن هذه الكلمات كناية عن شتم الحق وامتناع السيف على الحق؛ وهكذا فإنه بهذا المعنى سيفٌ على الحق، لا سيف الله.

الحق تعالى منزلة عن الأقرباء ﴿لَمْ يَلِدْ وَلَمْ يُولَدْ﴾ [الإسلام: ٣/١١٢]. لا يجد إنسان طريقاً إليه إلا بالعبودية ﴿وَاللَّهُ الْغَنِيُّ وَأَنْتُمُ الْفُقَرَاءُ﴾ [محمد: ٣٨/٤٧]. من غير الممكن أن تقول عن الشخص الذي وجد طريقاً إلى الحق: ”كان أقرب مني نسباً إلى الله، وأكثر مني معرفة، وأكثر مني ارتباطاً به“. وهكذا فإن القرب من الحق لا ييسر إلا بالعبودية. هو المعطي على الإطلاق؛ وقد ملأ طرف البحر بالجواهر، وألبس الشوك خجلة الورد، وأعطى حفنة التراب حياةً وروحاً، من دون غرضٍ وسابقة. وكل أجزاء العالم لها نصيبٌ منه. عندما يسمع شخص بأن في مدينة كذا كرمًا يُغذى الأعطيات والهبات العظيمة، فإنه يمضي مدفوعاً بهذا الأمل إلى ذلك الشخص ليكون له نصيبٌ منه. وهكذا إذا كان إنعام الحق على هذا النحو من الشهرة، والعالم كله مطلعٌ على لطافته، فلم لا تطلب جدواه وتطمع بخلعه وصلاته؟- تجلس متعطلاً قائلاً: ”إذا شاء هو أعطاني“؛ ولا تطلب منه البتة. الكلب، الذي لا يملك عقلاً وإدراكاً، حين يجوع ولا يجد خبزاً يأتي إليك محسباً ذيله، وكأنه يقول لك: ”أعطيني خبزاً؛ لأنه ليس عندي خبز، وعندك خبز“. لديه هذا القدر من التمييز. وفي النهاية، لست بأقل من الكلب الذي لا يرضى بأن ينام في الرماد ويقول: ”إذا أراد أعطاني خبزاً“؛ بل يطلب ويهز ذيله. أنت أيضاً هز ذيلك، واطلب من الحق، واستجد؛ ذلك لأن الاستجداء من مثل هذا المعطي مطلبٌ عظيم. عندما تكون غير محظوظ، اطلب حظاً من شخص ذي سخاء وثراء.

الحق قريب جدًا منك. كل فكرة وتصور تتصورهما يكون الحق ملازمًا لهما؛ لأنه هو الذي يعطي الوجود لذلك التصور وتلك الفكرة ويجعلهما في متناولك. لكنه لزيادة قرّبه لاتستطيع أن تراه.

وما العجب في ذلك؟- وكل عملٍ تعمله يكون عقلك معك عند عمله ويشرع في ذلك العمل، وبرغم ذلك لا يمكنك رؤية العقل. وبرغم أنك ترى أثره، فإنك لاتستطيع رؤية ذاته. على سبيل المثال، ذهب شخصٌ إلى الحمام فاحسّ بالحرارة. أنما دار في الحمام كانت النارُ معه وبتأثير حرارة النار أحسّ بالحرارة؛ لكنه لا يرى النار. وعندما يخرج يرى النار عيانًا ويدرك أنه أحسّ بالحرارة بسبب النار، يعرف أنّ حرارة الحمام أيضًا إنما كانت من النار. وجود الإنسان أيضًا حمامٌ عجيب، فيه حرارة العقل والروح والنفس. ولكن عندما نخرج من الحمام ونمضي إلى الآخرة، ترى عندئذٍ عيانًا ذات العقل وذات النفس وذات الروح. فتعلم يقينًا عندئذٍ أنّ ذلك الذكاء إنما كان من حرارة العقل، وذلك التليس والحيل إنما كانت من النفس، وتلك الحياة إنما كانت بتأثير الروح. وهكذا ترى عيانًا ذات كلٍّ من هذه الثلاثة. ولكن مادمت في الحمام لايمكن أن ترى النار على نحو محسوس، بل ترى أثرها فحسب.

وهذا كحال شخصٍ لم ير ماءً جارياً البتّة، فألقى في الماء معصوبَ العينين. فيضرب جسمه شيء رطب وناعم، لكنه لايعرف ماذلك الشيء. عندما يُزال الحجابُ عن عينيه يدرك تمامًا أنّ ذلك إنما كان ماءً. في البدء عرف أثره، وفي هذه اللحظة يرى ذاته.

وهكذا أسأل الحق، وطلب حاجتك منه، فإنّ طلبك لا يضيع؛

﴿ادْعُونِي أَسْتَجِبْ لَكُمْ﴾ [غافر: ٦٠/٤٠].

كنا في سمرقند، وكان خوارزمشاه قد حاصر سمرقند ونشر الجند تهيوًا للقتال. كان في تلك المحلة سيّدة فائقة الجمال ليس لها نظير في تلك المدينة. كل لحظة كنتُ أسمعها تقول: "يارب، كيف تأذن بأن تُسلمني إلى أيدي الظالمين؟ وأنا أعرف أنك لا تجيز ذلك أبدًا، فأعتمد عليك". وعندما هوجمت المدينة أخذ الناسُ كلهم أسرى، وأسرت فتيات تلك السيّدة. أمّا هي فلم يُصبها أيّ أذى؛ وبرغم أنها في غاية الجمال، لم ينظر إليها رجل. وهكذا تعلم أن كل من يُسلم نفسه إلى الحق يأمن الآفات ويسلم من البليات، وأنه لم يضر في حضرته مطلبُ إنسان.

علم أحدُ الدّراويش ابنه أن كلّ شيء كان يطلبه، كان أبوه يقول له: "اطلبه من الله". فعندما كان يبكي ويطلب ذلك الشيء من الله كان يُحضر له ذلك الشيء؛ حتى مضى على ذلك سنوات. وفي يوم من الأيام كان الطفل وحيدًا في المنزل، فاشتاق إلى الهريسة. فقال وفق طريقته المعهودة: "أريدُ هريسة". وفي الحال حضرت قصعة هريسة من عالم الغيب. فأكل الطفل حتى شبع. وعندما جاء الأب والأمّ قالا: "ألا تريد شيئًا؟" فقال: "طلبتُ هريسة فأكلت". فقال أبوه: "الحمد لله، أن وصلت إلى هذا المقام، وقوي اعتمادك على الحق ووثوقك به".

عندما ولدت أمّ مريم مريم نثرت لله أن يجعلها خادمةً لبيت الله، ولا تأمرها بأيّ عمل لها؛ وهكذا تركتها في زاوية المسجد. أراد زكريا أن يعتني بها؛ كما أراد كلّ إنسان أن يفعل الشيء نفسه، فوقع بينهم نزاع. وفي ذلك الزمان حرت العادة أن يُلقى كلّ شخصٍ عودًا في الماء، ومن طفا عوده فوق الماء كان ذلك الشيء المتنازع عليه من نصيبه. واتفق أن صحّ فال زكريا. فقالوا: "هو صاحبُ الحق". كلّ يوم كان يأتي لها بطعام، فيجد دائمًا نظيره تمامًا في زاوية المسجد. فقال: "يامريم، أنا وصييك، فأنتي لك هذا؟" - فقالت

مریم: "كيف أحتاج إلى الطعام وكلّ ماأريده يرسله الحقّ تعالى إليّ؟ إنّ كرّمته ورحمته لانهاية لهما، وكلّ من اعتمد عليه لم يضع اعتماذه". فقال زكريّا: "ماربّ، أمّا وقد بمرّت حاجة كلّ مخلوق فأنا أهبّضاً لديّ رجاء، يسّر له لي، وهب لي من لدنك ولنا يكون حبیباً لك. ومن دون أن أحقّه يجد أنساً بك وينشغل بطاعتك". فجاء الحقّ بيحيى إلى الوجود بعد أن تقوّس ظهر أبيه ونال منه الضعف. وأمّه التي لم تلد في شبابهها، وصارت عجوزاً كبيرة، حاضت وحملت.

ومن هذا نستيقن أنّ ذلك كلّهُ أمام قدرة الحقّ بمجرّد ذريعة، وأنّ كلّ شيء منه، وأنّه هو الحاكم المطلق في الأشياء. والمؤمن هو الذي يعرف أنّ وراء هذا الجدار واحداً مطلقاً على أحوالنا كلّها، واحداً واحداً، وأنّه يرانا برغم أننا لانراه، وقد صار هذا لديه يقيناً. خلافاً لذلك الشخص الذي يقول: "لا، هذا كلّهُ حكاية" ولا يصدّق به. فسيأتي اليوم الذي يفرك فيه الحقّ أذنه، فيندم ويقول: "آه، قلتُ قولاً سيّفاً وأخطأتُ. الحقيقة أنه كان كلّ شيء؛ وأنا أنكرته".

أنت، مثلاً، تعرف أنّي وراء الجدار، وأنت تعزف على الرّباب. أنت قطعاً ستلتزم ولا تتوقّف؛ لأنك عازف رباب. الصلاة لم يؤمر بها من أجل أن تظّل اليوم كلّهُ تركع وتسجد؛ بل الغرض منها أنّ تلك الحال التي تستشعرها في الصّلاة ينبغي أن تستمرّ معك دائماً، سواء أكنت في النوم أم في اليقظة، أم في الكتابة أم في القراءة. في الأحوال كلّها لا يغيّب عنك ذكر الحقّ، حتى تكون من ﴿الَّذِينَ هُمْ عَلَى صَلَاتِهِمْ دَائِمُونَ﴾ [المارج: ٧٠/٢٣].

وهكذا فإنّ الكلام والصّمت والأكل والنوم والغضب والعفو- تلك الأوصاف جميعاً هي دوران طاحونة الماء التي تدور. ولاشكّ في أنّ دورانها هذا

إنما هو بفعل الماء؛ لأنها جربت نفسها أيضًا من دون ماء. وهكذا فإن طاحونة الماء إذا رأت ذلك الدوران منها هي، كان ذلك عين الجهل والحق.

[١٧٥] وهكذا فإن ذلك الدوران يحدث في ميدان ضيق لأن أحوال هذا العالم هي هكذا. نأوّه إلى الحق قائلًا: "هارب، يسّر لي دورانا آخر روحانيًا غير هذا الدوران والسّير؛ لأن الحاجات كلّها تُقضى من جنابك، وكرّمك ورحمتك يشملان الموجودات جميعًا". وهكذا اعرض حاجاتك كلّ لحظة ولا تغفل لحظة عنه؛ لأن ذكره قوة وريش وجناح لطائر الرّوح. فإذا ماتمّحق ذلك المقصود ممّا فإن ذلك "نور على نور". فبذكر الحق يُنور باطن الإنسان شيئًا فشيئًا، ويتأتى انقطاعك عن العالم. وعلى سبيل المثال، هذا يمثّل أن يرمد طائر أن يطير إلى السماء، فبرغم أنه يصل إلى السماء، كلّ لحظة يتعد عن الأرض وبعلو على الطيور الأخرى. أو يمثّل أن يكون في حقّ شيء من المسك، وهي حقّة ذات عنى ضيق، فتدخّل يدك فيها ولا تستطيع إخراج المسك، ولكن برغم هذا تتعطر يدك وبشّم أنفك رائحة طيبة. وهكذا أيضًا ذكر الحق: برغم أنك لاتصل إلى ذاته، فإن ذكره، حلّ جلاله، يؤثّر فيك وتحصل من ذكره على فوائد عظيمة.

الفصل السادس والأربعون

هذا العالمُ محفَلٌ لتجَلِّي الحقِّ

[١٧٦] الشيخ إبراهيم درويش عزيزٌ، عندما نراه نتذكَّرُ أحبَّتنا. كان لمولانا شمس الدين عنايةٌ كبيرةٌ من جانب الحقِّ، وكان دائماً يقول للدرويش: "شيخنا إبراهيم"، ناسباً إياه إليه.

على أنَّ العناية من جانب الحقِّ شيءٌ، والاجتهاد شيءٌ آخر. ولم يصل الأنبياءُ إلى مقام النبوة بوساطة الاجتهاد، ونالوا تلك الخطوة بالعناية الإلهية. لكنَّ السَّنة حرت على أنَّ كلَّ من تكون له تلك المنزلَّة تكون سِيرَتُهُ وحيَّاتُهُ في طريق الاجتهاد والصَّلاح؛ وذلك أيضاً من أجل العوَّام، لكي يعتمدوا عليهم وعلى أقوالهم. لأنَّ نظر العوَّام لا ينفذ إلى الباطن. وهم لا يرون إلَّا الظاهر؛ وعندما يتابع العوَّام الظاهر يجدون طريقاً إلى الباطن بوساطة ذلك الظاهر وبركته.

ومهما يكن، فإنَّ فرعون أيضاً اجتهد اجتهداً عظيماً في البَذل والإحسان وإشاعة الخير، ولكنَّ لأنه لم يكن ثَمَّة عنايةٌ فإنَّ تلك الطاعة وذلك الاجتهاد والإحسان لم يكن لها إشراقٌ وأخفيت تلك الأعمالُ كلَّها.

وهذا مثلما يحدث عندما يعامل أميرٌ في قلعة أهل القلعة بالإحسان والتفضُّل وغرضُهُ من ذلك أن يعرج على الملك ويصير طاعية. لاشكَّ في أنَّ ذلك الإحسان لا يكون له تقدير وإشراق.

وبرغم ذلك لا يمكن نفي العناية عن فرعون جملةً، فربما تكون للحق تعالى به عناية خفية، راداً إياه من أجل مصلحة ما. لأنه لا بد للملك من القهر واللفظ، والخيلة والسجن، الاثنين معاً. وإن أهل القلوب لا ينفون عن فرعون العناية نفيًا كلياً، أما أهل الظاهر فيعدونه مردوداً تماماً، وذلك مفيدٌ من أجل قوام الظاهر.

يضع الملك أحدهم على المشنقة، فيعلق في موضع عالٍ بحضرة عدد كبير من الخلق. وهو يستطيع أن يعلقه في بيتٍ بعيداً عن أنظار الناس، وبمسمار منخفض؛ لكنه لا بد من أن يرى الناس ويعتبروا، وأن يكون نفاذُ حُكم الملك واستثال أمره أمراً مشاهدًا. ومهما يكن، فإن المشائق ليست كلها من الخشب، فإنَّ المنصب والرفعة والحظوة في شؤون هذه الدنيا هي أيضاً مشنقة عظيمة مرتفعة. عندما يشاء الحق تعالى أن يعاقب شخصاً يعطيه في هذه الدنيا منصباً رفيعاً ومملكةً عظيمة، على غرار فرعون وغمرود وأمثالهما. كلُّ هذه المناصب الرفيعة كالمشنقة يضعهم الحق تعالى فوقها حتى تطلع جملة الخلق عليها. لأنَّ الحق تعالى يقول: "كنتُ كنزاً مخفياً فأحببتُ أن أعرف": أي خلقتُ العالم كله، وكان الغرض من ذلك كله إظهار ذاتي تارةً باللفظ وتارةً بالقهر. وليس الحقُّ مثلاً ذلك الملك الذي يكفي معرفتُ واحدٍ للتعريف بمملكته. ولو صارت ذراتُ العالم كله معرفاتٍ لكانت قاصرةً وعاجزةً عن التعريف به.

[١٧٧]

وهكذا فإنَّ الناس جميعاً نهاراً وليلاً يُظهرون الحق؛ لكن بعضهم عارفون هذا الإظهار ومطلعون عليه، وبعضهم غافلون عنه. وأياً ما كان الأمر، فإنَّ إظهار الحق ثابت. وهذا مثلاً أن يأمر أميرٌ بأن يضرب أحدَ الأشخاص ويؤذّب. فيصرخ ذلك الشخصُ ويصيح؛ وبرغم هذا فإنَّ الاثنين كليهما يُظهران حُكم الأمير. وبرغم أنَّ ذلك الشخصُ يصرخ من الألم، فإنَّ كلَّ إنسان يعرف أنَّ الضارب والمضروب تحت حُكم الأمير؛ وبهذين معاً يتضح إظهار حُكم الأمير. ذلك الشخصُ المثبت للحق يُظهر الحق دائماً، وذلك الشخصُ النافي للحق هو أيضاً

مُظهِرٌ للحقّ. ذلك لأنّ إثباتَ شيءٍ من دون نَفْيِهِ أمرٌ لا يمكن تصوُّره، وأكثر من ذلك يكون من دون لَذَّةٍ وطعمٍ. ويمكن القول مثلاً: إنّ السُّنَاظِيرَ يقترح مسألةً في المحفّل؛ إذا لم يكن ثَمّةُ مُعَارَضٍ له يقول: "لأنّسَلَمَ" فماذا يُبَيَّنُّ وأيُّ طَعْمٍ لنكتته؟- ذلك لأنّ الإثباتَ في مقابلة النفي راتّع. وعلى النحو نفسه فإنّ هذا العالمُ أيضاً محفّل لإظهار الحقّ. ومن دون مُثَبِّتٍ ونافٍ لا يكون لهذا المحفّل رونقٌ، وكلاهما مُظهِرٌ للحقّ.

ذهب الأصحابُ إلى الآيِر. فغضب عليهم قائلاً: "ماذا تفعلون كلّكم هنا؟"- فأجابوا: "إنّ جَلَبَتْنَا واحتشادنا هذا ليس من أجل أن نظلم أحداً أبداً، بل من أجل أن يساعد بعضنا بعضاً على التحمّل والصبر ويُعاون بعضنا بعضاً". كما هي الحال في التعزية إذ يجتمع الناسُ ليس من أجل أن يدفعوا الموت، بل من أجل أن يُسَلِّى صاحبُ المصيبة، وتُدفع الوحشةُ عن خاطره، إذ "المؤمنون كنفسٍ واحدة". والدراويش في حُكْمِ جسدٍ واحدٍ إذا تألَّم فيه عضوٌ من الأعضاء تألَّمت باقي الأجزاء. تدعُ العينُ رُؤْيَها، والأذنُ سَمْعَها، واللسانُ نطقه؛ كلّها تجتمع في ذلك المكان. شرطُ المحبة أن يجعل الإنسانُ نفسه فداءً لحبيبه، وأن يلقى بنفسه في التهلكة من أجل حبيبه. لأنهما كليهما يتوجَّهان نحو شيءٍ واحدٍ، وبغرقان في بحرٍ واحد. ذلك هو تأثيرُ الإيمان وشرطُ الإسلام. فما الجِملُ الذي يحملانه بجسديهما مقارنةً بالجِملِ الذي يحملانه بروحيهما؟

﴿قَالُوا لَا ضَيْرَ إِنَّا إِلَىٰ رَبِّنَا مُتَّقِلُونَ﴾ [هجره: ٢٦/٥٠].

عندما يجعل المؤمنُ نفسه فداءً للحقّ، لِمَ يفكّرُ بالبلاء والخطر، وباليد والقدم؟- عندما يمضي نحو الحقّ ماحاجته إلى اليد والقدم؟ أعطاك الحقُّ اليدين

والرجلين لكي ترحل منه إلى تلك الناحية؛ أما عندما تمضي نحو صانع القدم
وصانع اليد، إذا فقدت السيطرة على يديك ووقعت على قدميك، ومضيت من
دون يدين ورجلين مثل سحرة فرعون، فما سببُ الغم؟

يمكن ارتشافُ السّم من كفّ الحبيب الفتان،

ويمكن أكلُ كلماته المرّة، كالسكر.

ما أكثرَ مِلْحَ الحبيب، ما أكثرَ مِلْحَه!

وحيث يوجد المِلْحُ يستطيع القلب أن يأكل.

والله أعلم.

الفصل السابع والأربعون

الإرادة والرضى

[١٧٩]

الله تعالى مريدٌ للخير والشرّ، ولا يرضى إلّا بالخير. لأنه قال: "كنتُ كنزاً مخفياً فأحببتُ أن أعرف". لاشكّ في أنّ الله تعالى يريد الأمر والنهي؛ والأمر لا يصلح إلّا إذا كان المأمورُ كارهاً لما أُمِرَ به. طبعاً، لا يقال: كُملَ الخلاوة والسكرُ باجائع. وإن قيل فلا يسمّى هذا أمراً بل إكراماً. والنهي لا يصحّ عن الشيء يرغب عنه الإنسان. لا يصحّ أن يُقال: لا تأكل الحجر، ولا تأكل الشوك. ولو قيل فلا يسمّى هذا نهياً.

فلابدّ لصحة الأمر بالخير والنهي عن الشرّ، من نفس رغبة إلى الشرّ. وإرادة وجود مثل هذه النفس إرادة للشرّ. ولكن لا يرضى [الحقّ] بالشرّ، وإلّا لما أمر بالخير. ونظيرُ هذا من أراد التدريس؛ فهو مريدٌ للجهل المتعلّم لأنّ التدريس لا يمكن إلّا بالجهل المتعلّم. وإرادة الشيء إرادة لما هو من لوازمه. ولكن لا يرضى بجهله، وإلّا لما علّمه. وكذا الطبيب؛ يريد مَرَضَ الناس إذا أراد طبّ نفسه، لأنّه لا يمكن ظهور طبعه إلّا بمرض الناس. ولكن لا يرضى بمرض الناس. وإلّا لما داواهم وعالجهم. وكذا الخباز؛ يريد جوعَ الناس للحصول كسبه ومعاشه، ولكن لا يرضى بمجوعهم. وإلّا لما باع الخبز.

ولذا، الأمراء والفرسان يريدون أن يكون لسلطانهم مخالفٌ وعدوٌّ، وإلا لما ظهرت رجولتهم ومحبَّتُهم للسلطان، ولا يجمعهم السلطان لعدم الحاجة إليهم. ولكن لا يرضون بالمخالف، وإلا لما قاتلوا.

وكذلك الإنسان، يريد دواعي الشرِّ في نفسه لأنَّه [الله] يحبُّ [الإنسان] شاكراً مطيعاً متقيّاً. وهذا لا يمكن إلا بوجود الدواعي في نفسه. وإرادة الشيء إرادة لما هو من لوازمه. ولكن لا يرضى بها؛ لأنَّه مجاهدٌ بإزالة هذه الأشياء من نفسه.

فَعَلِمَ أَنَّهُ [الله] مريدٌ للشرِّ من وجهٍ وغير مريدٍ له من وجه.

والخصمُ يقول: "غير مريدٍ للشرِّ بوجهٍ من الوجوه". وهذا محالٌّ؛ أن يريد الشيء ولا يريد ماهو من لوازمه. ومن لوازم الأمر والنهي هذه النفسُ الأبيّة التي ترغب إلى الشرِّ طبعاً، وتفر عن الخير طبعاً. وهذه النفسُ من لوازمها جميعُ الشرور التي في الدنيا. فلو لم يُرد هذه الشرور لم يرد النفس [وإذا لم يُرد النفس] لا يريد الأمر والنهي الملزومين للنفس. ولو رضى بها أيضاً لما أمرها ولما نهاها. فالحاصلُ: الشرُّ مرادٌ لغيره.

ثم يقول [الخصمُ]: "إذا كان [الله] مريدًا لكلِّ خيرٍ ومن الخيرات دفعُ الشرور، فكان مريدًا لدفع الشرِّ، ولا يمكن دفعُ الشرِّ إلا بوجود الشرِّ". أو يقول: "مريدٌ للإيمان" ولا يمكن الإيمان إلا بعد الكفر؛ فيكون من لوازمه الكفرُ. الحاصلُ: إرادة الشرِّ إنما تكون قبيحةً إذا أرادَه لعيْنِه؛ أمّا إذا أرادَه لخَيْرٍ فلا يكون قبيحاً. قال الله تعالى:

[١٨٠]

﴿وَلَكُمْ فِي الْقِصَاصِ حَيَاةٌ﴾ [البقرة: ١٧٩/٢].

لا شك بأنَّ القصاصَ شرٌّ وهذمُ بُنيانِ الله تعالى. ولكن هذا شرٌّ جزئيٌّ، وصونُ الخلق عن القتل خيرٌ كليٌّ. وإرادة الشرِّ الجزئيّ لإرادة الخير الكليّ

ليست بقييحة. وترك إرادة الله الجزئيّ رضاء بالشرّ الكلّي؛ فهو قبيح. ونظير هذا الأمّ؛ لاتريد زجر الولد؛ لأنها تنظر إلى الشرّ الجزئيّ. والأب يرضى بزجره نظرًا إلى الشرّ الكلّي لقطع الجزء في الأكلة.

الله تعالى عفوّ غفورٌ شديد العقاب. فهل يريد أن يصدق عليه هذه الأقسام أم لا؟. فلا بدّ من (بلى). ولا يكون عفوّاً غفوراً إلّا بوجود الذّنوب، وإرادة الشيء إرادة لما هو من لوازمه. وكذا أمرنا بالعتو وأمرنا بالصّلح والإصلاح. ولا يكون لهذا الأمر فائدة إلّا بوجود الخصومة. نظيره ما قال صدّر الإسلام: إنّ الله تعالى أمرنا بالكسب وتحصيل المال، لأنه قال: ﴿وَأَنْفِقُوا فِي سَبِيلِ اللَّهِ﴾ [البقرة: ١٦٥/٢] ولا يمكن إنفاق المال إلّا بالمال؛ فكان أمرًا بتحصيل المال. ومن قال لغيره: "قم، صل" فقد أمره بالوضوء، وأمره بتحصيل الماء. وبكلّ ما هو من لوازمه.

الفصل الثامن والأربعون

الشكر صيدٌ للنعم*

الشكرُ صيدٌ وفيدٌ للنعم. إذا سمعتَ صوتَ الشكر تأهبتَ للمزيد. إذا أحبَّ الله عبداً ابتلاه؛ فإن صبر اجتباه، وإن شكر اصطفاه. بعضهم يشكرون الله لقهره، وبعضهم يشكرونه لطفه، وكلُّ واحدٍ منهما خير؛ لأنَّ الشكر ترياقٌ يقلب القهرَ لطفًا. العاقلُ الكامل هو الذي يشكر على الجفاء في الحضور والخفاء؛ فهو الذي اصطفاه الله. وإن كان مرَّاده دركُ النار فبالشكر يستعمل مقصوده. لأنَّ شكوى الظاهر تنقيص لشكوى الباطن. قال عليه السلام: "أنا الضَّحوكُ القَتولُ" يعني ضحكى في وجه الجاني قتلٌ له. والمرادُ من الضَّحك الشكرُ مكان الشكابة.

وحكى أن يهودياً كان في جوار أحد أصحاب رسول الله. وكان اليهوديُّ على غرفة ينزل الأحداثُ والأنجاسُ وأبوالُ الصبيان وغسيلُ الثياب إلى بيته. وهو يشكر اليهوديَّ، ويأمر أهله بالشكر. ومضى على هذا ثمانين سنين حتى مات المسلم. فدخل اليهوديُّ ليعزيَّ أهله، فرأى في البيت تلك النجاسات، ورأى منافذها من الغرفة، فعلم ما جرى في المدة الماضية، وندم ندمًا شديدًا،

* هذا الفصل بالعربية في الأصل. [الترجم].

وقال لأهله: وَيَحْكَمْ، لِمَ لم تخبروني، ودائماً كنتم تشكروني؟ - قالوا: إنه كان يأمرنا بالشكر ويهددنا عن ترك الشكر. فآمن اليهودي.

ذِكْرُ الفاضلين عَرْضٌ للفضل،

مثل المطرب الذي بغناؤه يقوّي تأثير الشراب.

ولهذا ذكر الله في القرآن أنبياءه وصالحى عباده وشكّهم على ما فعلوا لمن قدر وغفر.

الشكرُ امتصاصٌ لثدي النعمة، والثديُّ برغم امتلائه بالحليب لا ينساب منه الحليبُ إذا لم يُمصّ.

سأل أحدهم: ما سببُ عدمِ الشكر؟ - وما مانعُ الشكر؟

فأجاب الشيخ: مانعُ الشكر هو الطمع الشديد؛ لأنه مهما كان الشيء الذي حصل عليه الإنسان، يظلّ يطمع بما هو أكثر منه. وذلك الطمع الشديد هو الذي اضطرّه إلى ذلك، وهكذا فإنه عندما ظفر بأقلّ من ذلك الذي استقرّ عليه قلبه صار ذلك مانعاً للشكر. وهكذا كان غافلاً عن عيبه، وغافلاً أيضاً عن عيب ذلك النقد الذي عرّضه وزيّفه. والطمعُ الشديد [خام-بالفارسية] كأكل الفاكهة النيئة [خام-بالفارسية] والخبز النّيء واللحم النّيء؛ لا بدّ من أن يولّد علةً، ويولّد عدمَ الشكر. وإذا ما عرف الإنسان أنه أكل شيئاً مضراً فلا بدّ من أن يستفرغ. الحقّ تعالى بحكمته ابتلاه بقدّم الشكر لكي يتفرغ ويتخلّص من ذلك الظنّ القاسد؛ ابتغاءً ألاّ تغدو تلك العلة الواحدة مئة علة: [١٨٢]

﴿وَبَلَوْنَاهُمْ بِالْحَسَنَاتِ وَالسَّيِّئَاتِ لَعَلَّهُمْ يَرْجِعُونَ﴾ [الأعراف: ١٦٨/٧].

يعني رزقناهم من حيث لا يحتسبون؛ وهو الغيب. ويتنفس نظراً لهم عن رؤية الأسباب التي هي كالشكراء لله؛ كما قال أبو يزيد: "ياربّ، ما أشركت بك؛

قال الله تعالى: "يا أبا يزيد، ولا ليلة اللَّبَن. قلت ذات ليلة: "اللَّبَنُ أضرتني"، وأنا الضارُّ النافع". فنظر إلى السبب فعده الله مشرُكاً. وقال: "أنا الضارُّ بعد اللَّبَن وقبل اللَّبَن لكن جعلتُ اللَّبَن كالذنب والمضرة كالنَّاديب من الأستاذ".

فإذا قال الأستاذ لا تأكل الفواكه، فأكل التلميذ، وضرب الأستاذ على كَفِّ رجله لا يصح أن يقول: "أكلتُ الفواكه فأضرتُ رجلي". وعلى هذا الأصل، من حفظ لسانه عن الشُّرك تكفل الله أن يطهر روحه عن أغراس الشُّرك. القليلُ عند الله كثير. الفرقُ بين الحمد والشكر أنَّ الشكر على نِعَم؛ لأتقال شكرته على جماله وعلى شجاعته، والحمدُ أعم.

الفصل التاسع والأربعون

أنا جليسٌ مَنْ ذكرني

[١٨٣] صَلَّى أَحَدُهُمْ إِمَامًا فَقَرَأَ: ﴿الْأَغْرَابُ أَشَدُّ كُفْرًا وَنِفَاقًا﴾ [التوبة: ٩٧/٩].
وصادف أن كان واحدٌ من رؤساء الأعراب حاضراً فصنع الإمامُ صَفْعَةً قَوِيَّةً.
وفي الركعة الثانية قرأ الإمامُ: ﴿وَمِنَ الْأَغْرَابِ مَنْ يُؤْمِنُ بِاللَّهِ وَالْيَوْمِ الْآخِرِ﴾
[التوبة: ٩٩/٩] فقال ذلك الأعْرَابِيُّ: "الصَّفْعُ أَصْلَحُكَ".

في كُلِّ لَحْظَةٍ تَتَلَقَّى صَفْعَةً مِنَ الْغَيْبِ. وَكُلُّ شَيْءٍ نُقَدِّمُ عَلَيْهِ نُتَعَدُّ عَنْهُ
بَصَفْعَةٍ، فَتُقَدِّمُ عَلَى شَيْءٍ آخَرَ. وَمِثْلَمَا جَاءَ الْقَوْلُ: "لَا طَاقَةَ لَنَا، وَهُوَ الْخُسْفُ
وَالْقَذْفُ". وَقِيلَ أَيْضًا: "قَطَعُ الْأَوْصَالِ أَيْسَرُ مِنْ قَطْعِ الْوِصَالِ". وَالْمُرَادُ مِنَ
الْخُسْفِ هُوَ النُّزُولُ إِلَى الدُّنْيَا وَالصِّيرُورَةُ مِنَ أَهْلِ الدُّنْيَا. أَمَّا الْقَذْفُ فَهُوَ
الْإِخْرَاجُ مِنَ الْقَلْبِ. مِثْلَمَا يَأْكُلُ شَخْصٌ طَعَامًا فَيَحْمُضُ فِي مَعِدَّتِهِ وَيَتَقَيَّوْهُ. فَإِذَا
حَمِضَ ذَلِكَ الطَّعَامُ وَلَمْ يَتَقَيَّاهُ الشَّخْصُ فَإِنَّهُ سَيَكُونُ جِزْءًا مِنَ الْإِنْسَانِ.

وَهَكَذَا أَيْضًا يَفْعَلُ الْمَرِيدُ، إِذْ يَدَارِي وَيَخْدُمُ ابْتِغَاءً أَنْ يَجِدَ مَكَانًا فِي قَلْبِ
الشَّيْخِ. وَكُلُّ شَيْءٍ يَصْدُرُ عَنِ الْمَرِيدِ وَيَزْعَجُ الشَّيْخَ، وَالْعِبَادَةُ بِاللَّهِ، وَبِرْمِهِ مِنْ
قَلْبِهِ، وَهُوَ مِثْلُ ذَلِكَ الطَّعَامِ الَّذِي يَأْكُلُهُ الشَّخْصُ وَيَتَقَيَّوْهُ. وَمِثْلَمَا أَنَّ ذَلِكَ
الطَّعَامَ سَيَفْدُو جِزْءًا مِنَ الْإِنْسَانِ، وَبِسَبَبِ حُمُوضَتِهِ تَقَيَّاهُ، فَإِنَّ ذَلِكَ الْمَرِيدَ بِمَرُورِ
الْأَيَّامِ سَيَفْدُو الشَّيْخَ وَبِسَبَبِ سُلُوكِهِ غَيْرِ الْمُرْضِيِّ يُخْرِجُهُ مِنْ قَلْبِهِ.

بعث عشقك نداءً إلى العالم،

فأسلم القلوب إلى الفتنة والشر.

وعندئذٍ أحرق كل شيء، وحوّله إلى رماد.

وقدّم الرماد للريح الهوجاء.

وفي تلك الريح الهوجاء تراقص ذرات رماد تلك القلوب وتنوح. وإذا لم تكن كذلك، فمن الذي أتى بهذه الأخبار، ومن الذي أتى كل لحظة بهذه الأخبار من جديد؟ وإذا لم تر القلوب حياتها في ذلك الاحتراق والانتشار في مهب الريح، فكيف تكون تواقّة إلى الاحتراق؟ والقلوب التي احترقت بنار شهوات الدنيا وصارت رماداً هل تسمع لها من صوت أو ترى لها من رونق؟ لقد علمت، وما الإسراف من خلقي أن الذي هو رزقي سوف يأتيني أسمى له فيعطيني تطلّبه ولو جلست أنساني لا يعطيني الصحيح أنني قد عرفت قاعدة الرزق. وليس من خلقي أن أركض هنا وهناك جزافاً وأعاني دون ضرورة. حقاً إن ما هو مقسومٌ لي سيأتيني عندما (أجلس) متخلياً عن طلب القسوة والمأكّل والملبس ونار الشهوة. وعندما أسمى في طلب تلك الأرزاق، فإن طلبها سيُعطيني ويجهدي ويزعجني؛ وإذا صبرت وجلست في مكاني فإن ذلك سيأتيني من دون ألم ومن دون إزعاج. لأن ذلك الرزق يطلبني أيضاً ويجهدي؛ وعندما لا يستطيع جذبني إليه يأتيني هو، مثلما أنني عندما لا أستطيع جذبُه أذهب إليه أنا.

وخلاصة الكلام هي هذه: اشتغلُ بأمر الدين، حتى تجري الدنيا وراءك. والمراد من هذا (الجلوس) هنا الجلوسُ عند أعمال الدين والعكوف عليها. وبرغم أن الإنسان يكون ساعياً، حين يسعى من أجل الدين، فإنه يكون

(جالسًا)؛ وبرغم أنه يكون (جالسًا)، حين يجلس من أجل الدنيا، فإنه يكون ساعيًا. قال عليه السلام: "من جعل الهمومَ همًّا واحدًا كفاه الله سائر همومه". من كان لديه عشرة هموم وانشغل من بين هذه الهموم بهمّ الدين وحده فإنّ الحقّ تعالى سيكفيه مؤونة تلك الهموم التسعة من دون سعي. وهكذا لم يكن الأنبياء أسارى الشهرة والخيز بل كانوا أسارى طلب رضى الحقّ، ومن ثمّ ظفروا بالخيز وظفروا بالشهرة. كلُّ من طلب رضى الحقّ كان في هذه الدنيا وتلك الدنيا مع الأنبياء وكان رفيقهم في المنام:

﴿فَأُولَٰئِكَ مَعَ الَّذِينَ أَنْعَمَ اللَّهُ عَلَيْهِمْ مِنَ النَّبِيِّينَ وَالصِّدِّيقِينَ وَالشُّهَدَاءِ
وَالصَّالِحِينَ﴾ [النساء: ٦٩/٤].

وأني مكان هذا؟ وهم جلساء الحقّ؟ أنا جليسٌ مَنْ ذكرني^{***}. وإذا لم يكن الحقّ جليسه فلن يكون في قلبه شوقٌ إلى الحقّ. لا يمكن أن توجد رائحة الورد إذا لم يكن هناك ورد؛ ولا يمكن أن توجد رائحة المسك إذا لم يكن هناك مسك.

وليس لهذا الكلام نهاية؛ وإذا ما كانت له نهاية، فإنه ليس كسائر الكلام.

مضى الليل، يا حبيبي، وحديثنا لمّا يصل إلى نهاية^{***}

ينقضي ليلُ هذا العالم وظلمته، ونورُ هذا الكلام يزداد إشراقًا كلَّ لحظة. مثلما أنّ ليلَ عُمر الأنبياء عليهم السلام ينقضي ولا ينقضي نورُ حديثهم ولا ينقطع، ولن ينقطع.

* حديث نوري شريف.

** حديث قدسي.

*** مصراع من رباعية مسبوقة إلى مولانا. (للمترجم).

قالوا في شأن المجنون: "إنه إذا كان قد أحبَّ ليلى فما العجبُ في ذلك وقد كانا طفلين معًا وكانا في مكتبٍ واحدٍ؛ فقال المجنون: "هؤلاء الناس يُلهاء وأي مليحةٍ لأتشنهى؟". أوجد رجلٌ لايميل إلى المرأة الجميلة؟ والنساء كذلك أيضًا، بل إنَّ العشق هو الذي يجد فيه الإنسانُ الغذاءَ والطَّعمَ، مثلما يجد فيه لذَّةَ رؤيةِ الأمِّ والأب والأخ ولذَّةَ الولد ولذَّةَ الشهوة وكلِّ أنواع اللذات. وقد صار المجنون مثلاً للعشاق، مثل (زَيْد) و(عمرو) في النحو.

[١٨٥]

إذا أَكَلْتُ الكبابَ، وشربتَ صيرَفَ الشرابِ،

فما ذلك الطعمُ الذي على شفتيك؟- إنه الماء الذي يشربه الحالم.

وعندما تنهض من نومك غداً تجد نفسك عطشان،

لاينفعك الماء الذي تشربه في المنام.

"الدنيا كحُلُمِ النَّائم".

هذه الدنيا ونعيمها مثلُ أن يأكل إنسانٌ شيئاً في منامه. وهكذا فإنَّ طلب الحاجات الدنيوية يشبه ما يحدث إذا أراد الإنسانُ شيئاً في المنام فقدم له؛ ففي النهاية عندما يصحو لاينتفع البتة من ذلك الذي أكله في المنام. وهكذا سيكون قد طلب شيئاً في المنام ويكون قد قَدَّم له؛ فكان النوالُ بقدر السؤال.

الفصل الخمسون

﴿سِيماهُمْ فِي وُجُوهِهِمْ﴾

[١٨٦] قال أحدهم: عرفنا جملة أحوال الإنسان حالاً حالاً، ولم نفتنا رأسُ شعرة من مزاجه وطبيعته وحرارته وبرودته. لكنه لم يُعرَف ما ذلك الشيء الذي سيبقى فيه.

فقال مولانا: لو أنَّ معرفة ذلك حصلت من مجرد ما قاله الآخرون لما احتاج الإنسان إلى مساعٍ ومجاهدات كثيرة مختلفة، ولما ألقى أحدٌ بنفسه في المتاعب، وضخى بنفسه في غمرة البحث.

ولنوضح بمثال: يأتي أحدهم إلى البحر، فلا يرى سوى الماء المالح والتماسيح والأسماك، فيقول: "أين هذا الجوهر الذي يتحدثون عنه؟ - ربما لا يكون هناك أيّ جوهر". كيف يُحصل على الجوهر بمجرد رؤية البحر؟ وحتى لو قُدِّر له أن يكيل ماء البحر طاساً طاساً مئة ألف مرة، لن يظفر بالجوهر. لابدّ من وجود غواصٍ لكي يظفر بالجوهر؛ وحتى عندئذٍ ليس كلُّ غواصٍ قادراً على ذلك: المنشود هو غواصٌ محظوظ وماهر.

وهذه العلوم والفنون يشلُّ كيّل ماء البحر بالطّاس. أمّا طريق الظفر بالجوهر فضرِبَ آخر. هناك الكثير من الأشخاص الذين تَحَلَّوْا بكلِّ المهارات، وكانوا أصحابَ مالٍ وأصحابَ جمالٍ، لكنّ ذلك المعنى لم يتوافر لهم. وهناك الكثير

من الأشخاص الذين يكون ظاهرهم غراباً وليس لهم حُسنُ صورةٍ وفصاحةٍ وبلاغةٍ، لكنَّ ذلك المعنى الباقي يكون مرجوحاً فيهم. وذلك هو العنصر الذي به يشترَف الإنسان ويُكرَّم، وبه يفضل سائر المخلوقات. فالنمورُ والتماسيح والأسود والمخلوقات الأخرى كلّها لها مهارات وبراعات وخاصيّات، لكنها لم تمتلك ذلك المعنى أو العنصر الذي سيبقى. ولو اكتشف الإنسان ذلك العنصر لحصل على السرِّ في فضله وتميّزه؛ وإلاّ فلن يكون له نصيبٌ من ذلك الفضل. وهذه البراعات والزّينات كلّها يمثّل وضع الجواهر فوق ظهر المرأة. ووجه المرأة خِلْوٌ فارغٌ منها. وجه المرأة ينبغي أن يكون صافياً صقيلاً. من كان له وجهٌ قبيح طمع بظهر المرأة؛ لأنَّ وجه المرأة غمّازٌ مُذيعٌ للعيوب. ومن كان صبيحٌ الوجه طلبَ وجه المرأة عمّة روح؛ لأنَّ وجه المرأة يُظهر حُسْنه.

جاء صديقٌ ليوسف المصريّ من السّفر. فسأله يوسف: "ماذا أحضرتَ لي من الهدايا؟" - فقال الصّديق: "وأيّ شيءٍ ليس عندك، وأنت محتاجٌ إليه؟ ولكن لأنه لا يوجد من هو أجملُ منك أتيتُ لك بمرآةٍ لكي ترى فيها وجهك كلّ لحظةٍ". فأيّ شيءٍ ليس عند الحقّ تعالى، وهو محتاجٌ إليه؟ ينبغي أن يقدّم الإنسان للحقّ تعالى قلباً صافياً مضيئاً ليرى ذاته فيه.

[١٨٧]

"إنَّ الله لا ينظر إلى صوركم ولا إلى أعمالكم وإنما ينظر إلى قلوبكم".

بلاذ ما أردتَ وجدتَ فيها وليس يفوتها إلاّ الكرام

"مدينةٌ تجد فيها كلّ ما تريده، من صياح الرّوحه واللذات ومشتهيات الطّبع والزّينات المختلفة، لكنك لا تجد فيها عاقلاً. ولبت هذا كان بالعكس".

• حديث نبويّ، ونصّه في صحيح مسلم هكذا: "إنَّ الله تعالى لا ينظر إلى سُرورك وأموالكم ولكن بما ينظر إلى قلوبكم وأعمالكم".

• لأمر الطّيب للتّنبّي من قصيدة مشهورة مطلّوها:

فراود ما تسألُه المدام وعمر يثقل ما نهى القمام

تلك المدينة هي وجود الإنسان. ولو كان فيه مئة ألف براعة ولم يكن فيه ذلك المعنى، لكان أولى لتلك المدينة أن تكون خراباً.

ولو وُجد ذلك المعنى، ولم يكن ثمة زينة ظاهرة، فلا مجال للخوف؛ ينبغي أن يكون سيره معموراً. والإنسان في أية حال يكون سيره مشغولاً بالحق.

واشتغاله الظاهر لا يكون مانعاً من اشتغال الباطن. مثل المرأة الحامل التي في كل حال من أحوالها، من صلح وخراب وأكل ونوم، ينمو الجنين في رحمها ويكتسب القوة والحواس، في الوقت الذي لا يكون لها خبر بذلك. الإنسان أيضاً حاملٌ لذلك السر:

﴿إِنَّا عَرَضْنَا الْأَمَانَةَ عَلَى السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ وَالْجِبَالِ فَأَبَيْنَ أَنْ يَحْمِلْنَهَا وَأَشْفَقْنَ مِنْهَا وَحَمَلَهَا الْإِنْسَانُ إِنَّهُ كَانَ ظَلُومًا جَهُولًا﴾ [الأحزاب: ٧٢/٧٣].

لكن الحق تعالى لا يتركه في الظلم والجهل. فحين المحمول الصوري المادي للإنسان تأتي المرافقة والموافقة وألف من الصداقات والمعارف. فما العجب في أن تأتي الصداقات والمعارف من ذلك السر الذي يحمله الإنسان؟ - ما الأشياء التي تطلع منه بعد الموت؟

ينبغي أن يكون السر معموراً؛ لأن السر كحذر الشجرة، فبرغم أن جذر الشجرة خفي يكون أثره ظاهراً في أعالي الفروع. ولو كُسر فرع أو فرعان، وكان الجذر مُحْكَمًا ومتناسكاً، نمت الأفرع ثانية. أما عندما يحصل خلل في الجذر فإنه لن يبقى هناك أفرع ولا أوراق.

قال الحق تعالى: "السلام عليك أيها النبي" يعني: "السلام عليك وعلى كل من هو من جنسك". ولو لم يكن قصد الحق تعالى هو هذا لما خالف المصطفى وقال: "علينا وعلى عباد الله الصالحين". لأنه لو كان السلام له وحده، لما أضافه

إلى العباد الصالحين؛ أي "إنّ ذلك السلام الذي أعطيتني إياه يقع عليّ وعلى العباد الصالحين الذين هم من جنسي". وهكذا أيضاً قال المصطفى وقت الرضوء: "لا تصحّ الصلاة إلا بهذا الرضوء". وليس المراد من ذلك التعمين، وإلاّ وجب أن لا تكون صلاة إنسان صحيحة؛ لأنّ شرط صحّة الصلاة وضوء المصطفى فقط. بل المقصود الصحيح من ذلك أنّ من لا يتوضأ وضوءاً من جنس هذا الرضوء لا تكون صلاته صحيحة. مثلما يقال: "هذا طبق الجَلَنَار [١٨٨] [ورد الرّمان]" - ماذا يعني ذلك؟ - أيّني: "هذا وحده الجَلَنَار" لا، بل يعني: "هذا جنس الجَلَنَار".

جاء ريفي إلى المدينة، وصار ضيفاً للمدنيّ. أحضر له المدنيّ شيئاً من الحلوى، فأكل منها بنهم. قال الرّيفي: "أيها المدنيّ، كنتُ ليلاً ونهاراً قد تعلّمتُ أَكُلَ الجزر. والآن ذقتُ طعمَ الحلوى، فسقطتُ لذّة الجزر من عيني. والآن، لن أجد الحلوى في كلّ مرّة أشتيهاها، وما كان عندي لم يعد محبباً لديّ. فماذا أفعل؟".

عندما تذوّق الرّيفي الحلوى، أخذ بعد ذلك يميل إلى المدينة؛ لأن المدنيّ اجتذب قلبه، لا بدّ من أن يلحق قلبه.

بعضهم يسلّم فتصاعد من سلامهم رائحة الدّخان، وبعضهم يسلّم فتفوح من سلامهم رائحة المسك. ومن يشتم هو الشخص الذي لديه مشام قويّة.

ينبغي أن يمتحن الإنسان صديقه، حتّى لا يندم أخيراً. هذه سنّة الحق: "ابداً بنفسك". النفس أيضاً إذا ادّعت العبوديّة، فلا تقبل منها ذلك من دون امتحان. عند الرضوء يشتمّ الناس أولاً الماء بأنوفهم، وبعد ذلك يذوقونه، لا يقتنعون بمجرد الرّؤية. يعني أنّ الماء ربما يكون حسن المظهر ولكن طعمه ورائحته متغيرة. وهذا اختبار للتحقّق من طهارة الماء. وعندئذ، بعد الاختبار يستخدمون

الماء في غسل وجوههم. كلُّ ما تخفيه في قلبك، من خير وشرٍّ، يُظهره الحقّ تعالى على ظاهره. كلُّ ما يأكله جذرُ الشجرة من الأرض سرّاً يظهر أثره في الأفرع والأوراق.

﴿سَيِّمَاهُمْ فِي وُجُوهِهِمْ﴾ [الفتح: ٢٩/٤٨].

ويقول الحقّ تعالى أيضاً:

﴿سَنَسِيحُهُ عَلَى الْعُرْطُومِ﴾ [القلم: ١٦/٦٨].

إذا لم يطلع كلُّ إنسانٍ على ضميرك، فبأيّ لونٍ ستلون وجهك؟

الفصل الحادي والخمسون

السُّكْرُ الْأَمِّيّ

[١٨٩]

كلُّ شيءٍ لا تحصل عليه حتى تبحث عنه،

إلا هذا الحبيب، لن تبحث عنه حتى تحصل عليه.

طلبُ الإنسان يتمثّل في أنّه يطلب الشيء الذي لم يحصل عليه، ويظنّ الإنسان ليلاً ونهاراً متشغلاً بالبحث عنه. أمّا أن يكون هناك طلبٌ لشيءٍ موجودٍ ومقصودٍ حاصل، وطالبٌ لذلك الشيء، فهذا شيءٌ عجيب!

ومثل هذا الطلب لا يقع في وَهْمِ الإنسان، ولا يستطيع البشرُ تصوّره؛ ذلك لأنّ طلب الإنسان يكون لشيءٍ جديدٍ لم يحصل عليه؛ أما هذا الطلب فلشيءٍ موجودٍ وهو يُطلب. وهذا هو طلبُ الحقِّ؛ لأنّ الحقَّ تعالى قد امتلك كلَّ شيءٍ، وكلُّ شيءٍ موجودٌ بقدرته. "كُنْ فيكون - الواحدُ الماحد". والواحدُ هو الذي قد وجد كلَّ شيءٍ. وبرغم هذا فالحقُّ طالبٌ، إذ هو "الطالبُ والغالبُ".

والمقصود من هذا هو: "أيّها الإنسان، طالما أنك متمسّك بهذا الطلْب الذي هو حادثٌ ووصفٌ بشريّ، ستظلّ بعيداً عن المراد؛ أما عندما يفنى طلبُك في طلبِ الحقِّ، ويستولي طلبُ الحقِّ على طلبِك، فعندئذ تغدو طالباً بطلبِ الحقِّ".

قال أحدهم: "ليس لدينا أيُّ دليل قاطع على الشخص الذي هو وَلِيٌّ للحقِّ وواصلٌ إلى الحقِّ؛ لا القول ولا الفعل ولا الكرامات ولا أيَّ شيءٍ آخر. ذلك لأنَّ القول يمكن أن يُعلِّمَ باليقين المحض؛ والأفعال والكرامات موجودةٌ لدى الرّهبان أيضًا. وهم يستخرجون ما في ضمير الإنسان، وقد أظهروا الكثير من الأمور العجيبة بطريق السُّحْرِ أيضًا". وذكر عددًا من الأمثلة من هذا القبيل.

فأجاب مولانا: "لديك اعتقادٌ بأيّ شخص أم لا؟".

قال الرَّجُل: "إي والله، إنني معتقدٌ وعاشقٌ".

فقال مولانا: "أكان اعتقادُك بذلك الشخص مبنياً على دليلٍ وبينة؟ - أم أغمضتَ عينيك وأمسكتَ بذلك الشخص؟".

فقال الرَّجُل: "معاذ الله أن يكون اعتقادي من دون دليلٍ وبينة".

فقال مولانا: "فَليَمَّ إذن تقول: إنّه ليس هناك دليلٌ وبينةٌ يفضيان إلى الاعتقاد؟ - وأنت تقول كلامًا متناقضًا".

قال أحدهم: كلُّ وليٍّ وعارف كبير يزعم: "هذا القُرْبُ لي من الحقِّ، وهذه العناية التي أولاني إياها الحقُّ، ليسا لأحدٍ ولم يتمتّع بهما أحدٌ".

فأجاب مولانا: هذا الخبرُ مَنْ أخبر به؟ أخبر به وليٌّ أم غيرُ وليٍّ؟ إذا أخبر بهذا الخبر وليٌّ فإنه، وقد عرف أنَّ كلَّ وليٍّ لديه هذا الاعتقاد بنفسه، لا يمكن أن يكون مخصوصاً بهذه العناية. وأمّا إذا أخبر بهذا الخبر غيرُ وليٍّ، فإنه على الحقيقة وليٌّ للحقِّ وخاصٌّ من خواصّه؛ لأنَّ الحقَّ قد أخفى هذا السرَّ عن جملة الأولياء، ولم يخفه عنه.

ذلك الشخص قدّم مثلاً فقال: إنّه كان لأحد الملوك عشرُ حوارٍ. قالت الجوارى: "نريد أن نعرف مَنْ مِنّا التي يحِبُّها مليكنا أكثر من الجميع".

فقال الملك: "من يكون هذا الخاتم غداً في منزلها ستكون المحبوبة أكثر من غيرها". وفي اليوم الثاني أمر بأن يُصنع عشرة خواتم مثل ذلك الخاتم، وأعطى لكل جارية منهنّ خاتماً.

قال مولانا: ما يزال السؤال قائماً. وهذا ليس جواباً؛ وهو لا يتعلّق بهذه القضية. هذا الخبر قالته إمّا واحدة من تلك الجوارى العشر، أو واحدة أخرى من غير تلك الجوارى العشر. فإذا أُعبرت به واحدة من تلك الجوارى العشر، وقد عرفت أنّ هذا الخاتم ليس محتصّاً بها وأنّ كلّ جارية لديها مثل ذلك الخاتم، فإنها لا يمكن أن تكون الرّاححة والمحبوبة أكثر من سواها. أمّا إذا جاء هذا الخبر من غير تلك الجوارى العشر، فإنها ستكون المؤثّرة والمعشوقة لدى الملك.

قال أحدهم: ينبغي أن يكون العاشق ذليلاً وضارعاً ومعانيّاً. وأخذ يعدّ من هذه الأوصاف.

قال مولانا: ينبغي أن يكون العاشق كذلك، سواء أراد المعشوق ذلك أم لم يُرد. ولكن إذا كان كذلك من دون مراد المعشوق، فإنه لن يكون عاشقاً على الحقيقة، بل متابعاً لمراده. وإذا كان مُلبّياً لمراد المعشوق، والمعشوق لا يريد له أن يكون ذليلاً وضارعاً، فكيف يكون ذليلاً وضارعاً؟ وهكذا يتبيّن أنّه لا يُعلم من أحوال العاشق إلّا أن يكون وفق ما يريد المعشوق.

قال عيسى: "عجبتُ من الحيوان كيف يأكل الحيوان".

ويقول أهلُ الظاهر إنّ الإنسان يأكل لحم الحيوان، وكلاهما حيوان. وهذا خطأ. لماذا؟ لأنّ الإنسان يأكل اللحم، وذلك اللحم ليس بحيوان، إنه جماد. لأنه عندما يُذبح لا تبقى فيه حيوانيّة. والمعنى الحقيقي لهذا القول: أنّ الشيخ على نحوٍ مبهم يأكل المريد. وأتعجب من مثل هذا العمل النادر.

سأل أحدهم: إن إبراهيم عليه السلام قال للنمرود: "إِنَّ رَبِّي يَجْعَلُ الْمَيِّتَ وَيَحْيِي الْحَيَّ". فقال النمرود: "أنا أيضاً عندما أغْرِلُ إنساناً أكون كأنتي أميَّته، وعندما أنصَبُ إنساناً مُنْصِيباً أكون كأنتي آتي به إلى الحياة".

عندئذٍ تراجع إبراهيم أمام الدليل وصار مُلْزَماً بذلك. فشرع بدليل آخر قائلاً: "إِنَّ رَبِّي يُطْلِعُ الشَّمْسَ مِنَ الْمَشْرِقِ وَيَغِيْبُهَا فِي الْمَغْرِبِ، فَاعْمَلِ أَنْتَ عَكْسَ ذَلِكَ". أليس هذا الكلامُ من جهة الظاهر مخالفاً لذلك؟

فقال مولانا: حاشى لله أن يكون إبراهيم مُلْزَماً بدليل النمرود، ولم يبق عنده ردٌّ على ذلك. بل استخدم هذا الكلام نفسه ليمثِّلُ لفكرة أخرى؛ وهي أَنَّ الْحَقَّ تَعَالَى يُخْرِجُ الْجَنِينَ مِنْ مَشْرِقِ الرَّجَمِ وَيَغِيْبُهُ فِي مَغْرِبِ الْقَبْرِ. وهكذا فقد كانت حجة إبراهيم عليه السلام بكلام واحد. والحقَّ تَعَالَى يَخْلُقُ الْإِنْسَانَ كُلَّ لَحْظَةٍ مِنْ جَدِيدٍ، وَيَعِثُ شَيْئاً جَدِيداً تَمَاماً فِي بَاطِنِ قَلْبِهِ؛ عَلَى نَحْوِ لَا يُشْبِهُ فِيهِ الْأَوَّلُ الثَّانِي، وَلَا الثَّانِي الثَّالِثَ. والمشكِّلُ أَنَّ الْإِنْسَانَ غَافِلٌ عَنْ نَفْسِهِ وَلَا يَعْرِفُ نَفْسَهُ.

جاءوا السُّلْطَانُ مُحَمَّدًا، رَحْمَةُ اللَّهِ عَلَيْهِ، بِحِصَانٍ بَحْرِيٍّ جَمِيلٍ جَدًّا، وَصُورَتِهِ فِي غَايَةِ الرَّوْعَةِ. وَفِي يَوْمِ الْعِيدِ امْتَطَى صَهْوَةً ذَلِكَ الْجَوَادِ، وَجَلَسَ النَّاسُ جَمِيعًا عَلَى أَسْطِخِ الْمَنَازِلِ لِمُشَاهَدَتِهِ وَبِتَفَرُّجِهِ عَلَى ذَلِكَ الْمَشْهَدِ. كَانَ شَخْصٌ سَكْرَانٌ قَدْ بَقِيَ جَالِسًا فِي مَنْزِلِهِ. فَحَمَلُوهُ بِالْقُوَّةِ إِلَى السَّطْحِ قَاتِلِينَ لَهُ: "تَعَالَى أَبْضًا لَكِي تَرَى الْحِصَانَ الْبَحْرِيَّ". فَقَالَ: "أَنَا مُشْغُولٌ بِنَفْسِي، وَلَا أُرِيدُ، وَلَا أَحْرَصُ عَلَى أَنْ أَرَاهُ". وَعَلَى الْجُمْلَةِ، لَمْ يَكُنْ أَمَامَهُ مَفْرٌ. وَعِنْدَمَا جَلَسَ عَلَى حَافَةِ السَّقْفِ، وَقَدْ نَالَ مِنْهُ السُّكْرُ كَثِيرًا، مَرَّ السُّلْطَانُ قَرِيبًا مِنَ الْمَكَانِ. وَعِنْدَمَا رَأَى السَّكْرَانُ السُّلْطَانَ فَرَّقَ ذَلِكَ الْحِصَانَ قَالَ: "أَيُّ عَمَلٍ لِهَذَا الْحِصَانِ عِنْدِي، وَلَوْ أَنَّ هُنَاكَ الْآنَ مَطَرًا يَغْتَنِي أَغْنِيَةً وَكَانَ ذَلِكَ الْحِصَانُ لِي لَقَدَّمْتُهُ لَهُ فِي الْحَالِ".

وعندما سمع السلطان ذلك الكلام غضب غضباً شديداً. فأمر بأن يُرمى به في السّجن. مرَّ على ذلك أسبوع، فأرسل هذا الرَّجُل رسالةً إلى السلطان يقول فيها: "أيّ ذنبي اقترفتُ وأيّ جرم ارتكبتُ؟ ليأمرَ مَلِكُ العالم بإخبارِ عبْدِهِ". فأمر السلطان بأن يُحضَرَ إليه.

وعندما تكلَّ أمامه قال السلطان: "أيها العرْبُيْدُ غير المؤدَّب، كيف قلتَ ذلك الكلام؟ وكيف تجرأتَ على أن تقول ذلك؟".

فقال الرجل: "يا مَلِكُ العالم، أنا لم أقل ذلك الكلام في تلك اللحظة، كان هناك رُجُلٌ سكرانٌ واقفاً فوق حافة السّطح قال ذلك الكلام وانصرف. في هذه الساعة أنا لستُ ذلك الرَّجُل. أنا رجُلٌ عاقلٌ وذكيٌّ".

سرَّ المَلِكُ بكلامه، فأعطاه خِلعةً، وأمر بإخراجه من السّجن. كلُّ مَنْ تعلّق بنا، وثيل من هذا الشراب، أينما يذهب، ومع مَنْ يجلس، ومع مَنْ يتحدث، يكون على الحقيقة جالساً معنا ومخالطاً لهذا القبيل. لأنَّ صُحبةَ لأغيارِ امرأةٍ لِلطّفِ صُحبةُ الحبيب، ومخالطةُ غير المحانس موجبةٌ لمحبةِ المحانس ومخالطته، "وبضئها تبيّن الأشياء". [١٩٢]

أعطى أبو بكر رضي الله عنه السُّكَّرَ اسمَ "الأُمِّيِّ" أي: الحَلْوِ الفِطْرِيِّ [أي الذي تلده أمّه هكذا]. والآن فإنّ الفواكه الأخرى تتباهى على السُّكَّرِ قائلة: "لقد تجرّعنا كثيراً من المرارة حتى وصلنا إلى منزلة الحلاوة. فماذا تعرف أنت عن لذة الحلاوة ولم تُعانِ مشقة المرارة؟".

الفصل الثاني والخمسون

الأسرارُ الضعيفةُ للأنظار الضعيفة

[١٩٣]

سُئِلَ الرَّومِيُّ عَنْ تَفْسِيرِ هَذَا الْبَيْتِ:

عندما يصل الهوى إلى الغاية،

تغلو المحبةُ عداوةً تامةً.

فقال: إِنَّ عَالَمَ الْعَدَاوَةِ ضَيِّقُ نَسَبَةٍ إِلَى عَالَمِ الْمَحَبَّةِ؛ لِأَنَّ النَّاسَ يَفْرَوْنَ مِنْ عَالَمِ الْعَدَاوَةِ لَكُمِّي يَصِلُوا إِلَى عَالَمِ الْمَحَبَّةِ. وَكَذَلِكَ فَإِنَّ عَالَمَ الْمَحَبَّةِ ضَيِّقُ أَيْضًا نَسَبَةً إِلَى الْعَالَمِ الَّذِي وُجِدَتْ مِنْهُ الْمَحَبَّةُ وَالْعَدَاوَةُ. وَالْمَحَبَّةُ وَالْعَدَاوَةُ، وَالْكَفَرُ وَالْإِيمَانُ - هَذِهِ الْأُمُورُ مُوجِبَةٌ لِلثَّنَائِيَّةِ. لِأَنَّ الْكَفَرَ إِنْكَارٌ، وَلَا يَبْدُ لِلْمُنْكَرِ مِنْ شَخْصٍ يَنْكَرُهُ؛ وَكَذَلِكَ فَإِنَّ الْمُقِرَّ لَا يَبْدُ لَهُ مِنْ شَخْصٍ يَقَرُّ لَهُ. وَهَكَذَا يَتَبَيَّنُ أَنَّ التَّنَافُغَ وَالتَّنَافَرَ سَبَبٌ لِلثَّنَائِيَّةِ؛ وَذَلِكَ الْعَالَمُ وَرَاءَ الْكَفَرِ وَالْإِيمَانِ وَالْمَحَبَّةِ وَالْعَدَاوَةِ. وَلِأَنَّ الْمَحَبَّةَ مُوجِبَةٌ لِلثَّنَائِيَّةِ، وَلِأَنَّهُ يَوْجِدُ (عَالَمٌ) لَيْسَ فِيهِ ثَنَائِيَّةٌ، بَلْ (وَحْدَةٌ) صَرِيفَةٌ، فَإِنَّهُ عِنْدَمَا يَصِلُ الْإِنْسَانُ إِلَى ذَلِكَ الْعَالَمِ يَخْرُجُ مِنَ الْمَحَبَّةِ وَالْعَدَاوَةِ. لِأَنَّهُ لَا بِحَالٍ هُنَاكَ لِهَاتَيْنِ الْإِثْنَتَيْنِ. وَهَكَذَا عِنْدَمَا يَكُونُ قَدْ وَصَلَ إِلَى هُنَاكَ يَكُونُ قَدْ انْفَصَلَ عَنِ الثَّنَائِيَّةِ. وَلِذَلِكَ فَإِنَّ عَالَمَ الثَّنَائِيَّةِ الْأَوَّلِ، الَّذِي هُوَ عِشْقٌ وَمَحَبَّةٌ، نَازِلٌ وَمُنْحَطٌّ نَسَبَةً إِلَى ذَلِكَ الْعَالَمِ الَّذِي انْتَقَلَ إِلَيْهِ هَذِهِ السَّاعَةَ. وَلِذَلِكَ لَا يَرِيدُهُ، وَيَعَادِيهِ.

وهكذا فإنَّ منصوَرًا [الحلَّاج] عندما بلغت محبَّته للحقِّ نهايتها صار عنوًّا لنفسه وأضنى نفسه، إذ قال: "أنا الحقُّ" أي: "أنا فَنَيْتُ، وبقي الحقُّ وحده". وهذه غايةُ التواضع ونهاية العبودية، إذ تعني العبارة: "هو وحده". فالدَّعْوَى والتكبرُ تكونان في أن تقول: "أنت الله، وأنا العبدُ". لأنَّك بقول هذا تكون قد أثبتَّ وجودك أيضًا، ويلزم من ذلك الثَّنائية. وإذا ما قلتَ أيضًا: "هو الحقُّ" فإنَّ في قولك هذا "ثنائية"، إذ ما دام أنَّ "أنا" موجود، فإنَّ "هو" غير ممكن. ولذلك فإنَّ الحقَّ هو الذي قال: "أنا الحقُّ"؛ لأنَّ غيره لم يكن موجودًا وكان منصوَرًا قد فني، وكان ذلك كلامَ الحقِّ.

إنَّ عالم الخيال أوسعُ من عالم المصوَّرات والمحسوسات؛ لأنَّ جملة المصوَّرات تولد من الخيال. وعالم الخيال أيضًا ضَبَقَ نسبةً إلى العالم الذي منه يأتي الخيال إلى الوجود. ومن الوجهة اللفظية فإنَّ هذه هي نهايةُ الفهم، أمَّا حقيقة المعنى فمحلَّ أنْ تُعلم من اللفظ والعبارة.

سأل أحدهم: وإذن ما فائدة العبارات والألفاظ.

أجاب مولانا: فائدة الكلام أنَّه يَرْجُحُك في الطلب ويشيرك، لا أنَّ المطلوب يُحصَل عليه بالكلام. ولو كان الأمرُ كذلك لما كانت لك حاجةٌ إلى مجاهدات كثيرة وإلى إفناء نفسك. حالُّ الكلام كحالِّك عندما ترى من بعيد شيئًا يتحرَّك، فتجري وراءه لكي تراه، وليس الأمرُ أنْك تراه بواسطة تحرُّكه. نُطَقُ [١٩٤] الإنسان في باطنه أيضًا يكون على هذا النحو؛ يهيجك لتطلب المعنى، برغم أنْك لاتراه على الحقيقة.

كان أحدهم يقول: حصَلْتُ علومًا كثيرة، وأحكمتُ فِكْرًا ومعاني كثيرة، وبرغم ذلك لم أهتمَّ إلى معرفة ذلك المعنى في الإنسان الذي سيبقى دائمًا، ولم أكشفه.

فأجاب مولانا: إذا كان ذلك ممكنَ المعرفة بمجرد الكلام، فلن تكون في حاجة إلى إقناء وجودك وإلى كثير من المجاهدات. لابد من بذل الكثير من الجهد لكي تفني نفسك، لكي تعرف ذلك الشيء الذي سيقى.

يقول أحدهم: "سمعتُ أن هناك كعبة، ولكنني مهما نظرت، فلا أرى الكعبة. فلأضَعُدُّ على السطح وأنظر إلى الكعبة". وعندما علا السطح ومدَّ عنقه، ظلَّ لا يرى الكعبة؛ وهكذا أنكر وجود الكعبة. إن رؤية الكعبة لا تحصل بمجرد فعل ذلك؛ لأنَّ الإنسان لا يمكن أن يراها من مكانه الذي هو فيه. مثلما في الشتاء تطلب من أعماق أعماقك الألبسة الصوفية، وعندما يأتي الصيفُ ترمي الألبسة الصوفية، وتنفّر منها. وهكذا فإنَّ طلب الألبسة الصوفية كان من أجل تحصيل الدفء؛ لأنك كنتَ عاشقاً للدفء. وفي الشتاء لم تظفر بالدفء لوجود مانع لذلك، وكنتَ محتاجاً إلى وسيلة اللباس الصوفي، ولكن عندما زال هذا المانع ألقيتَ اللباس الصوفي.

﴿إِذَا السَّمَاءُ انشَقَّتْ﴾ [الانشقاق: ١/٨٤].

﴿إِذَا زُلْزِلَتِ الْأَرْضُ زِلْزَالَهَا﴾ [الزلزلة: ١/٩٩].

إشارتان إليك. وتعيان أنك رأيتَ لذّة الاجتماع؛ والآن يأتي يومٌ ترى فيه لذّة افتراق هذه الأجزاء، وترى اتساع ذلك العالم وتخلص من هذا الضيق. مثلاً، قُبِدَ أحدهم بأربعة مسامير، وهو يظنُّ أنه مرتاحٌ في هذا الوضع، وقد نسي لذّة الخلاص والحرية. عندما يتحرّر من أربعة المسامير يعرف أيّ عذاب هذا الذي كان فيه. وعلى النحو نفسه فإنَّ الأطفال ينمون ويرتاحون في المهد، وفي أن تكون أيديهم مقيدة. أمّا إذا قُمَطَ البالغُ ووضِعَ في السرير فإنَّ ذلك سيكون عذاباً وسحناً.

بعضهم يجد متعة في الأزهار وهي تفتح وتخرج رؤوسها من البراعم، وبعضهم يجد متعة في أن يرى أجزاء الزهرة تتفرق وتتناثر وتعود إلى أصلها. وهكذا فإن بعضهم يريدون أن لا يبقى هناك مودة وعشق ومحبة وكفر وإيمان، لكي ينضموا إلى أصلهم. لأن هذه جميعاً جذران وأسباب للضيقة والثباتية، أما ذلك العالم فموجبٌ للتوسع والوحدة المطلقة. [١٩٥]

وهذا الكلام ليس عظيمًا جدًا، وليس فيه قوة. وكيف يكون عظيمًا، وهو في النهاية كلام؟ بل هو في ذاته موجبٌ ضعف. وبرغم ذلك يثير الحقيقة ويهيجها. هذا الكلام حجابٌ مُسَدَّل. كيف يكون تركيبٌ حرفين أو ثلاثة موجبٌ حياةً وهيجاناً؟ وعلى سبيل المثال، جاء شخص لزيارتك، فاستقبلته بحفاوة وإكرام وقلتَ له: أهلاً وسهلاً. فسُرَّ بذلك، وصار ذلك موجباً للمحبة. شخصٌ آخر استقبلته بكلمتين أو ثلاث من كلمات السباب والشتم. هاتان الكلمتان أو الثلاث كانت مسببةً لغضب شديد وتآلم. والآن ما علاقة تركيب كلمتين أو ثلاث بمضاعفة المحبة والرضى، وإثارة الغضب والعداوة؟ إلا أن يكون الحق تعالى قد جعلها أسباباً وستوراً حتى لا يقع نظرُ كلِّ إنسانٍ على جماله وكماله. الأستار الضعيفة مناسبةٌ للأنظار الضعيفة. وهكذا يجعل الحق الأستار أحكاماً وأسباباً.

هذا الخبز الذي نأكله ليس على الحقيقة سبباً للحياة. لكن الحق تعالى جعله سبباً للحياة والقوة. وفي النهاية، هو جماد، بمعنى أنه ليس فيه حياة إنسانية؛ فكيف يكون سبباً لزيادة القوة؟ ولو كانت له آهة حياةٍ لأحيا نفسه.

الفصل الثالث والخمسون

النطقُ شمسٌ لطيفة

[١٩٦]

سُئِلَ مولانا عن معنى هذا البيت:

أَيُّ أَحْيَى، لَسْتُ إِلَّا فِكْرَةً،

وما بقي منك عظامٌ وأعصابٌ.

فقال: تأمل أنتَ هذا المعنى فإنَّ "فِكْرَةً" هنا إشارةٌ إلى تلك الفكرة المعصورة وعبرنا عنها بكلمة "فكرة" على سبيل التوسُّع؛ أمَّا على الحقيقة فليست فكرة. وإذا كانت كذلك فليست هذا النوع الذي يفهمه الناسُ من هذا المصطلح. وما نريده من كلمة "فكرة" هو المعنى الحقيقي. وإذا ما أراد أيُّ إنسان أن يؤوِّل هذا المعنى على نحو أكثر إسفافاً ابتغاء أن يفهمه العوامُ فليقل: "الإنسانُ حيوانٌ ناطقٌ"

والنطقُ فكرةٌ، مضمرةٌ أو مُظْهَرة. وما عدا ذلك حيوان. وهكذا يكون صحيحاً تماماً أنَّ الإنسانَ عبارةٌ عن فكرة، والباقي "عظامٌ وأعصابٌ". والكلامُ مثلُ الشمس، والناسُ جميعاً يستمتون الدَّفء والحياة من الشمس، ودائماً هناك شمسٌ، وهي موجودةٌ وحاضرة. والناسُ جميعاً يستمتون منها الحرارة دائماً،

لكن الشمس لا ترى، ولا يعرف الناس أنهم يستمتنون الحياة والدفع. ولكن عندما يعبر عن الفكرة بوساطة اللفظ والعبارة، سواء أكان ذلك على سبيل الشكر أم الشكوى أم الخير أم الشر، تغدو الشمس مرئية، مثل الشمس الفلكية التي تشع دائماً، لكن شعاعها لا يرى إلا إذا شغ على حدار. وهكذا أيضاً شعاعُ شمس الكلام؛ فإنه لا يظهر إلا بوساطة الحرف والصوت. برغم أنه موجود دائماً - لأن الشمس لطيفة، وهو اللطيف - لا بد من قدر من الكثافة، يمكن بوساطته أن يُنظر ويُظهر.

قال أحدهم: إن الله لم يظهر له معنى، وأبقته الكلمة محيراً وجامداً. وعندما قالوا: "الله فعل هذا، وأمر بهذا ونهى عن هذا" صار ساعناً ورأى. وبرغم أن لطافة الحق موجودة وسطعت على ذلك الإنسان، لم يره؛ ولو لم يشرحوها له بوساطة الأمر والنهي والخلق والقدرة لم يستطع أن يرى.

هناك بعضُ الناس الذين بسبب ضعف طاقتهم لا يستطيعون تناول العسل، حتى إذا قُدِّمَ لهم بوساطة طعام آخر مثل: "الزردة" والخلوى وغير ذلك استطاعوا أكله، حتى يقفوا إلى الحد الذي يأذن لهم بأن يأكلوا العسل من دون وسيط آخر.

وهكذا نتبين أن النطق شمس لطيفة تشع دائماً من دون انقطاع؛ إلا أنك محتاج إلى وسيط كثيف لكي تستطيع أن ترى شعاع الشمس وتناول حظاً منه. عندما يبلغ الأمر أن ترى ذلك الشعاع وتلك اللطافة من دون وسيط كثيف ويغدو ذلك طبيعة لك تغدو جريئاً في تأملك لذلك وتكسب قوة. في أعماق ذلك البحر من اللطافة ترى ألواناً عجيبة ومشاهد مذهلة. وأي عجب في ذلك؟ - فإن ذلك النطق موجودٌ فيك دائماً، حين تنطق وحين تصمت، وحتى حين لا يكون في فكرك نطقاً أيضاً في تلك اللحظة.

[١٩٧]

نقول: إنّ النطق موجودٌ دائماً، مثلما قيل: "الإنسانُ حيوانٌ ناطقٌ". هذه الحيوانيةُ موجودةٌ فيك دائماً مادام أنك حيّ. ويستلزم هذا أنّ النطق أيضاً يوجد معك دائماً. وكما أنّ المضغ موجبٌ لظهور الحيوانية وليس شرطاً، فإنّ النطق موجبٌ للكلام واللّغز وليس شرطاً.

للإنسان ثلاث حالات. في الأولى لا يلتفت إلى الله البتّة، ولكنّه يعبد ويطيع كلّ شيء، من المرأة والرجل والمال والولد والحجر والتراب، ولا يعبد الله. ثم عندما يحصل لديه معرفةٌ وإطلاعٌ لا يعبد إلّا الله. ثمّ، عندما يتقدّم في هذه الحال يصمت؛ لا يقول: "لا أعبد الله"، ولا يقول: "أعبد الله"، لأنّه يكون قد تجاوز هاتين المرتبتين. لا يصدر صوت عن هؤلاء القوم إلى العالم.

وبك غير حاضرٍ وغير غائب، لأنّه خالق الاثنين، أي الحضور والغيبة. ولذلك فإنّه غير هذين الاثنين. لأنّه لو كان حاضراً لوجب ألا يكون ثمة غيبة. ولكن الغيبة موجودة، وليس حاضراً أيضاً لأنّه عند الحضور تكون هناك غيبة. وهكذا لا يوصف بالحضور والغيبة؛ وآلا فسيلزم من ذلك أنّ الضدّ يأتي من الضدّ. لأنّه في حال الغيبة يلزم أن يكون قد خلق الحضور، والحضورُ ضدّ الغيبة، وهكذا الحال في الغيبة. وهكذا لا يصحّ أن يقال: إنّ الضدّ يأتي من الضدّ، ولا يليق أن نقول: إنّ الحقّ يخلق مثله؛ لأنّه يقول: "لا يند له". لأنّه لو كان ممكناً أن يخلق المثلُ مثله للزم الترجيح بلا مرجح، وللزم أيضاً "إيجاد الشيء نفسه"؛ وكلاهما متنفّو.

إذا وصلتَ إلى هنا فتوقّف ولا تصرّف. هاهنا لا يبقى للعقل تصرّف أبعد. متى وصل إلى الشاطئ يتوقّف، وحتى الوقوف الكثير لم يعد في مقدوره.

كلّ الكلمات، وكلّ العلوم، وكلّ الفنون، وكلّ الحِرَف، تستمدّ نكهتها وطعمها من هذا الكلام. لأنّه حين لا يكون ذلك موجوداً، لا يبقى طعمٌ لأيّ

[١٩٨]

عمل وحرفة. غاية ما في الباب لا يعرفونها، والمعرفة ليست شرطاً. وهذا مِثْلُ أن رجلاً أراد الزواج من امرأة ثرية لديها قطعان من الغنم والخيل وغير ذلك. وهذا الرجل يعتني بتلك الغنم والخيل، ويسقي البساتين. فبرغم أنه مشغول بتلك الخدمات، فإن نكهة تلك الأعمال تستمد من وجود تلك المرأة؛ لأنه لو قَدَّر لتلك المرأة أن تغيب لما بقي لتلك الأعمال أيُّ طعم ولذعت حرارة محبتها من قلبه وبقيت من دون روح. وهكذا فإن كلَّ حِرَف الدنيا وعلومها وغير ذلك تستمد حياتها ولذتها وحرارتها من شعاع "نكهة" العارف، فلولا نكهته ووجوده لما كان لتلك الأعمال كلها نكهة ولذّة، ولبقيت ميتة.

الفصل الرابع والخمسون

ما أعظم القوسَ

التي تعرف بيد مَنْ هي!

[١٩٩] قال مولانا: عندما بدأتُ قولَ الشعر كان هناك داعٍ عظيم يُلغِني إلى قول الشعر. وفي ذلك الوقت كان لهذا الداعي تأثيرات كثيرة؛ والآن إن فتر الداعي وهو في حال غروبه فإنَّ له أيضًا تأثيرات.

وقد مضت سنة الحقِّ تعالى على أن يرَبِّي الأشياءَ وينمِّيها وقتَ شروقها، وتظهر له تأثيرات عظيمة وجيِّم كثيرة، وفي حال الغروب أيضًا تظَلُّ التربية قائمة ﴿رَبُّ الْمَشْرِقِ وَالْمَغْرِبِ﴾ (الشعراء: ٢٦/٢٨) أي يرَبِّي التَّوَّاعِي الشَّارِقَةَ والغاربة.

يقول المعتزلة: إنَّ العبد هو الذي يخلق أفعاله، وكلَّ فِعْلٍ يصدر عنه يكون هو الخالق له. ولا يمكن أن يكون الأمرُ كذلك؛ لأنَّ الفعل الذي يصدر عنه إمَّا أن يصدر عنه بوساطة الآلات التي يمتلكها، مثل العقل والروح والقوَّة والجسم، وإمَّا أن يصدر من دون وساطة. ولا يمكن أن يكون خالقًا للأفعال بوساطة هذه الأشياء؛ لأنَّه غير قادرٍ على جمعها؛ ولذلك فإنَّه ليس الخالق للأفعال بوساطة تلك الآلات؛ ذلك لأنَّ الآلات ليست تحت سيطرته. ولا يمكن أيضًا أن يكون

خالقاً للفعل من دون هذه الآلات؛ لأنه محالٌّ أن يصدر عنه فعلٌ من دون تلك الآلة.

وهكذا نستيقن أنَّ خالقَ أفعال العبد إنما هو الحقُّ لا العبد. وكلُّ فعل يصدر عن العبد، من خيرٍ أو شرٍّ، بفعله بِنِيَّةٍ وقصدٍ، لكنَّ حكمة ذلك الفعل ليست بالقدر نفسه الذي يقع في تصوُّره. إذ يظهر له في ذلك الفعل قدرٌ من المعنى والحكمة والفائدة يساوي القدر الذي يدفعه إلى إيجاد ذلك الفعل. الله وحده يعلم الفوائد الكلِّية لذلك الفعل والثمار التي ستحصل منه. فأنْتَ، مثلاً، تصلِّي بِنِيَّةٍ أن يكون لك ثوابٌ في الآخرة، وذِكْرٌ طيبٌ وأمانٌ في الدنيا، لكنَّ فائدة الصلاة لا يمكن أن تكون مقصورة على ذلك؛ ستثمر الصلاةُ مئة ألف فائدة مما لم يمتَنِّ لك في بالٍ. تلك الفوائد يعلمها الله، الذي يدفع العبدَ للقيام بمثل ذلك الفعل.

والإنسانُ في يد قبضة قدرة الحقِّ كالقوس. والحقُّ تعالى يستخدمها في الأفعال المختلفة، والفاعل على الحقيقة هو الحقُّ لا القوس. القوس آلةٌ ووسيطٌ؛ ولكنَّها غير عارفة للحقِّ وغافلةٌ عنه، وذلك من أجل بقاء الدنيا. وما أعظمَ القوسَ التي تعرف بيد مَنْ هي! ماذا أقول عن دنيا قوائمها الذي تقوم به وعمادها الذي تبنى عليه الغفلة؟ ألا ترى كيف أنَّ الإنسان عندما يصحو يغدو مشتمراً من الدنيا ويحسَّ إزعاجها بهرود بل يذوب ويتلف. والإنسان منذ طفولته الأولى، إذ نشأ ونما، إنما ترعرع ونما بواسطة الغفلة، ولولا ذلك لما نما وكبر. وهكذا، لأنَّ الإنسان يُعمَّر ويكبر بواسطة الغفلة، يسلِّط عليه الحقُّ تعالى للتأعب والمجاهدات جَبْراً واختياراً، لكي يغسل عنه أفعال الغفلة ويطهره. وبعده فقط يكون قادراً على تعرُّف ذلك العالم.

[٢٠٠]

إنَّ وجود الإنسان مثْلُ المزهلة، مثل تلِّ السَّرْقِين. لكنَّ تلَّ السَّرْقِين هذا إذا كان عزيزاً فذلك لأنَّ فيه خاتم الملك. ووجودُ الإنسان مثْلُ حوالتِ القمح.

والمَلِك يتنادي: "أين تحملُ ذلك القمح؛ فإنَّ صاعِي فيه؟". الإنسان غافلٌ عن الصَّاع، مستغرقٌ في القمح. فإذا عرف الصَّاع فكيف يلتفتُ إلى القمح؟ والآن، فإنَّ كلَّ فكرة تجذبك نحو العالم العلوي، وتجعلك باردًا وفاترًا إزاء العالم السفلي، هي انعكاسٌ وشماعٌ لذلك الصَّاع الذي يتلأأ خارجًا. ويميل الإنسان إلى ذلك العالم. أمَّا عندما يكون الأمرُ عكسَ ذلك فيميل إلى العالم السفلي، فإنَّ ذلك دليلٌ على أنَّ ذلك الصَّاع قد توارى بالحجاب.

الفصل الخامس والخمسون

الكافرُ والمؤمنُ كلاهما مسبِّحٌ

[٢٠١] قال أحدهم: إنَّ القاضي عزَّ الدين يبعث إليكم بتحياته، وهو دائماً يُسني عليكم ويمدحكم.

فقال مولانا:

كلُّ مَنْ يذكُرنا بطيِّب الحديث

يذكره العالمُ بطيِّب الحديث.

إذا قال إنسانٌ خيراً في إنسانٍ آخر عاد ذلك الخير عليه هو. والحقيقة أنه يقول ذلك الثناء والحمد في حقِّ نفسه هو. وهذا مثل أن يزرع شخصٌ حول منزله ورْدًا ورِيحانًا، فكَلِّما نظر شاهدَ الورد والرَّيحان، وهو دائماً في جَنَّة، بقدر ما يجعل طبيعةً له أن يذكر الناسَ بخير. متى شغل الإنسانُ نفسه بقول الخير في الآخرين صار ذلك الإنسانُ الذي قال فيه خيراً محبوباً عنده، وعندما يأتي ذكره، يكون قد تذكَّر محبوباً؛ وتذكَّرُ المحبوب ورْدٌ وروضة للورد وروحٌ وراحة. أمَّا إذا قال في إنسانٍ شراً فإن ذلك الإنسان يغدو مبغوضاً في نظره.

• لعَلَّه القاضي عزَّ الدين محمد الرزوي، الذي قُيِّل سنة ٦٥٤ أو ٦٥٦ هـ، وكان من عظماء البرِّم ووزير عزَّ الدين كيكاس من كيمسرو [الترجم، عن حواشي للمرحوم فروزانفر وتعليقاته على الأصل الفارسي لهذا الكتاب، ص ٣٤٠].

وكلما تذكره ومثلت صورته أمامه كان كأنما مثل أمام ناظره حية أو عقرب أو شوك أو قتاد.

وهكذا، عندما يكون في مقدورك أن ترى ليلاً ونهاراً الوردة ورياضه، وترى حدائق إزم، ليم تدور وسط الأراضي المشوكة والمليئة بالحيات. أجب كل إنسان حتى تكون دائماً بين الورد والرياح. وعندما تعادي كل إنسان، فإن صورة الأعداء تظهر أمامك، وكأنك تطوف ليلاً ونهاراً في الأراضي للمشركة والمليئة بالحيات. ومن هنا فإن الأولياء يحبون الناس كلهم ويعتقدون فيهم بحبراً. وهم إذ يفعلون ذلك، لا يفعلونه من أجل الآخرين، بل يفعلونه من أجل أنفسهم؛ ابتغاء ألا تظهر لأنظارهم صورة مكروهة ومبغوضة. وإذا كان تذكر الناس ومواجهة صورهم في هذه الدنيا أمراً لا بد منه ولا مفر عنه، فقد اجتهد الأولياء بقدر ما استطاعوا أن يكون كل ما في عقولهم وفواكرهم أمراً محبوباً ومطلوباً؛ لكي لا تشوش كراهة المبغوض طريقهم. وهكذا فإن كل ما تفعله في حق الناس عندما تذكرهم بخير أو شر إنما يرجع إليك أنت؛ ومن هنا يقول الحق تعالى: ﴿مَنْ عَمِلْ صَالِحًا فَلِنَفْسِهِ وَمَنْ أَسَاءَ فَعَلَيْهَا﴾ [نفلت: ٤٦/٤١].

و﴿مَنْ يَعْمَلْ شِرًّا وَيَقْبَلْ أَثْمًا لَنَفْسِهِ وَمَنْ يَأْتِ بِشِرٍّ بَشَرًا يَلْعَنُ اللَّهَ وَالنَّاسَ أَجْمَعِينَ﴾ [الزلزلة: ٧/٨].

[٢٠٢] سأل أحدهم: الحق تعالى يقول: ﴿إِنِّي جَاعِلٌ فِي الْأَرْضِ خَلِيفَةً﴾ [البقرة: ٣٠/٢]، فقالت الملائكة: ﴿أَتَجْعَلُ فِيهَا مَنْ يُفْسِدُ فِيهَا وَيَسْفِكُ الدِّمَاءَ وَنَحْنُ نُسَبِّحُ بِحَمْدِكَ وَنُقَرِّئُكَ لَكَ﴾ [البقرة: ٣٠/٢]، وأدم ما أتى إلى الدنيا حتى ذلك الوقت. فكيف حكمت الملائكة قبل بأن الإنسان سيفسد ويسفك الدماء؟

أجاب مولانا: ذكّر للملك وجهان: الأول منقول والثاني معقول.

أما المنقولُ فهو أنَّ الملائكة قد قرأت في اللوح المحفوظ أنَّ قومًا سيخرجون صفتهم كذا، وبعد ذلك أعبرت.

والوجه الثاني أنَّ الملائكة استدلت بطريق العقل أنَّ أولئك القوم سيظهرون من الأرض؛ ولا بدَّ أن يكونوا حيوانات، ومثلُ هذا السلوك سيصدر يقينًا عن الحيوان. وبرغم أنَّ هذا المعنى موجودٌ فيهم، وهو كونهم ناطقين، فإنَّهم بسبب وجود الحيوانية فيهم، لا بدَّ أن يفسقوا ويسفكوا الدماء؛ لأنَّ ذلك من لوازم كونهم بشرًا.

وبذكر آخرون معنى آخر فيقولون: إنَّ الملائكة عقلٌ محضٌ وخيرٌ صرفٌ، وليس لهم أيةُ خيرةٍ في الأمر. مثلما أنَّك تفعل فعلًا في النوم؛ فإنَّك لا تكون مختارًا في ذلك الفعل. ولا شكَّ في أنه لن يعترض عليك أحدٌ عندما تكون نائمًا إذا قلتَ كفرًا أو توحيدًا، وإذا زنتَ. الملائكةُ في صحوهم يكونون كذلك.

والبشر على عكس هذا، فلهم اختيارٌ وشهوةٌ وهوسٌ، ويريدون كلَّ شيءٍ من أجل أنفسهم، وهم مستعنون لسفك الدماء لكي يكون كلُّ شيءٍ لهم. وتلك صفة الحيوان. وهكذا فإنَّ حال الآخرين، الذين هم الملائكة، عكس حال البشر.

وهكذا يكون مقبولًا تمامًا الإخبارُ عنهم؛ لأنَّهم تحدَّثوا بهذه الطريقة، برغم أنه لم يكن هناك حديثٌ ولسان. هكذا يكون تقدير الأمر: لو أمكن التعبيرُ عن هاتين الحالين المتضادتين بالكلام وتحدَّث الفريقان عن حاليهما لكان الأمرُ هكذا. كما يقولُ شاعرٌ:

قالت البركة: إني ممتلئة. البركة لا تقول؛ ومعناه: لو أنَّ للبركة لسانًا ل قالت في هذه الحال مثلَ هذا المقال.

لكلِّ مَلَكٍ لَوْحٌ فِي بَاطِنِهِ، وَمِنْ ذَلِكَ اللَّوْحِ يَقْرَأُ، بِقَدْرِ قُدْرَتِهِ، أَحْوَالَ الْعَالَمِ وَمَا سَيَكُونُ، قَبْلَ وَقُوعِهَا. وَعِنْدَمَا يَظْهَرُ إِلَى الْوُجُودِ ذَلِكَ الَّذِي قَرَأَهُ وَعَلِمَهُ بِهِ يَزْدَادُ إِيمَانَهُ بِالْبَارِئِ تَعَالَى، وَيَتَضَاعَفُ عَشْقُهُ وَشُكْرُهُ. وَتَدْهَشُهُ عَظَمَةُ الْحَقِّ وَعِلْمُهُ لِلْغَيْبِ. تِلْكَ الزِّيَادَةُ فِي الْعَشْقِ وَالْإِيمَانِ، وَذَلِكَ التَّعَجُّبُ مِنْ دُونِ لَفْظٍ وَعِبَارَةٍ، هُوَ تَسْبِيحُ الْمَلِكِ. [٢٠٣]

وهذا مِثْلُ أَنْ يَقُولَ الْبَنَاءُ لِمَنْ يَتَعَلَّمُ الْحِرْفَةَ عَلَى يَدَيْهِ: "فِي هَذَا الْقَصْرِ الَّذِي بَيْنَانِهِ سُبُطُهُ كَذَا مِنَ الْأَخْشَابِ، وَكَذَا مِنَ الْقَرْمِيدِ، وَكَذَا مِنَ الْحِجَرِ، وَكَذَا مِنَ التِّينِ". عِنْدَمَا يَكْمَلُ بِنَاءَ الْقَصْرِ، وَيَكُونُ قَدْ اسْتَهْلَكَ الْقَدْرُ نَفْسَهُ مِنَ الْأَدَوَاتِ، مِنْ دُونِ نَقْصٍ وَزِيَادَةٍ، يَزْدَادُ إِيمَانُ (الصَّانِعِ). الْمَلَامِكَةُ أَيْضًا عَلَى هَذَا النُّحُو.

سَأَلَ أَحَدُهُمُ الشَّيْخَ: "إِنَّ الْمَصْطَفَى عَلَى الرَّغْمِ مِنَ الْعَظَمَةِ الَّتِي يَشِيرُ إِلَيْهَا قَوْلُ الْحَقِّ: "لَوْلَاكَ لَمَا خُلِقَتِ الْأَفْلَاكُ"، يَقُولُ: "يَا لَيْتَ رَبِّ مُحَمَّدٍ لَمْ يَخْلُقْ مُحَمَّدًا"، فَكَيْفَ يَكُونُ هَذَا؟".

فَأَجَابَ الشَّيْخُ: "إِنَّ الْكَلَامَ يَتَضَعُ بِالْمَثَالِ. فَسَأْمَلْتُ لَكُمْ هَذَا بِمَثَالٍ؛ لَكِي تَعْلَمُوا الْمَعْنَى". وَقَالَ: إِنَّهُ فِي إِحْدَى الْقُرَى عَشِيقُ رَجُلٍ امْرَأَةٍ. كَانَ بَيْنَاهُمَا وَخِيمَتَاهُمَا مُتَقَارِبَيْنِ، فَعَاشَا مَعًا سَعِيدَيْنِ هَانَتَيْنِ، وَهَكَذَا نَمَا كُلُّ مَنَّهُمَا بِالْآخِرِ وَكَبِرَ. كَانَتْ حَيَاةُ كُلِّ مَنَّهُمَا بِالْآخِرِ، كَالسَّمَكِ الَّذِي يَحْيَا بِالْمَاءِ. فَلَا مَعَا سَنَوَاتٍ كَثِيرَةٍ. وَعَلَى حِينِ غَيْرَةٍ أَغْنَاهُمَا الْحَقُّ تَعَالَى فِرْزَقَهُمَا كَثِيرًا مِنَ الشَّاءِ وَالثَّيْرَانِ وَالْحَيْلِ وَالْمَالِ وَالزَّهَبِ وَالْحَشْمِ وَالْعِلْمَانِ. وَمِنْ كَثَرَةِ الرِّقَاقِ وَالنَّعِيمِ عَزَمَا عَلَى الذَّهَابِ إِلَى الْمَدِينَةِ. فَاشْتَرَى كُلُّ مَنَّهُمَا قَصْرًا مُلْكِيًّا عَظِيمًا، وَنَزَلَ فِي ذَلِكَ الْقَصْرِ مَعَ خِيَلِهِ وَحَشَمِهِ. هِيَ فِي نَاحِيَةِ الْمَدِينَةِ، وَهُوَ فِي نَاحِيَةِ أُخْرَى. وَعِنْدَمَا وَصَلَتْ الْحَالُ إِلَى هَذَا الْمَسْتَوَى لَمْ يَسْتَطِيعَا أَنْ يَرِيعَا تِلْكَ الْحَيَاةَ وَذَلِكَ الْوَصَالَ؛ فَاحْتَرَقَ قَلْبَاهُمَا، وَأَخَذَا يَتَنَانُ أَنْيُنَا خَفِيًّا، مِنْ دُونِ أَنْ يَبْوَحَا. وَقَدْ بَلَغَ

الاحتراق غايته، فاحترقا تمامًا بنار الفراق هذه. وعندما وصل الاحتراق إلى أقصى حدوده، وقع أنيهما في موضع القبول لدى الحق فبدأت خيلهما وغنمهما بالتضالول حتى عادا تدريجيًا إلى الحال الأولى التي كانا عليها. وبعد مدة طويلة اجتمعا ثانية في تلك القرية الأولى، ونعما بالعيش المشترك والوصال. وعندئذٍ تذكرنا مرارة الفراق؛ وعلا الصوت: "يا ليت رب محمد لم يخلق محمدًا". وعندما كان روح محمد متجردًا في عالم القلنس ووصل الحق تعالى، كان ينمو ويكبر، غارقًا في بحر الرحمة كالسمك. ورغم أنه في هذه الدنيا حظي بمقام النبوة وهداية الناس والعظمة والرّعة والشهرة وكثرة الأصحاب، فإنه عندما يعود ثانية إلى ذلك العيش الأوّل يقول: "يا ليتني ما كنت نبيًا ولم آت إلى هذه الدنيا التي هي نسبة إلى ذلك الوصال المطلق همّ وعذاب وألم". [٢٠٤]

كلّ هذه العلوم والمجاهدات وأعمال الطاعة، نسبة إلى استحقاق الباري وعظمته، مثل أن يأتي شخص ينحني أمامك، ويقدم لك خدمة، ثم يمضي. ولو أنك وضعت الأرض كلها فوق رأسك خدمة للحق لكنت كأنك حنيت رأسك إلى الأرض مرة واحدة. ذلك لأنّ استحقاق الحق ولطفه سابق وجودك وخدمتك. فمن أين أخرجك وأوجدك وجعلك قادرًا على العبادة والخدمة، حتى تتفاخر وتتباهى بخدمته؟ وهذه العبادات والعلوم مثل أن تصنع دُمى من الخشب واللباد ثم تأتي وتعرضها على حضرة الحق قائلاً: "هذه الصّور تلقى لديّ رضى وقبولاً، وقد صنعتها أنا، أما إعطاؤك الرّوح فمن شأنك. إذا أعطيتها روحًا فإنك تكون قد أحييت أعمالي، وإذا لم تعطها فإن الأمر لك".

قال إبراهيم: ﴿رَبِّي الَّذِي يُخَيِّ وَيُمِيتُ﴾ [البقرة: ٢٥٨/٢] فقال النمرود: ﴿أَنَا أَحْيِي وَأُمِيتُ﴾ [البقرة: ٢٥٨/٢]. عندما أعطاه الحق تعالى الملك عدّ نفسه قادرًا أيضًا، لم يعزّ الأمر إلى الحق. قال: "أنا أيضًا أحيي وأميت، ومُرادي من هذا الملك هو العلم". إذا أعطى الحق تعالى الإنسان علمًا وذكاءً وجنّاقًا، فإنه

بضيف الأعمال كلها إلى نفسه قائلاً: "إنني بهذا العمل وبهذا الفعل أحيي الأفعال كلها، وأظفر بالسرور". فقال إبراهيم: "لا، هو يحيي ويميت".

سأل أحدهم مولانا الكبير: "إن إبراهيم قال للنمرود: ﴿فَإِنَّ اللَّهَ بِأَيْدِي الشَّمْسِ مِنَ الْمَشْرِقِ فَأْتِ بِهَا مِنَ الْمَغْرِبِ﴾ فَبَيَّتَ الَّذِي كَفَرَ ﴿[قصة: ٢٠٨/٢]﴾ أي إذا ادَّعَيْتَ أَنَّتِ الألوهية فافعل العكس". يلزم من هذا أن النمرود ألزم إبراهيم بأن يترك ذلك الكلام الأول من دون أن يجيب، ويشرح بدليل آخر.

فأجاب مولانا: إن الآخرين قد قالوا هراء في هذا الشأن، وأنت أيضاً تقول هراء. هذا نقاش واحد مقدم في مثالين. وأنت غلطى، وهم أيضاً غلطون، إن لهذا البيان معاني كثيرة. أحد هذه المعاني أن الحق تعالى قد صورك من كتم القدم في رجم أمك. وكان (مشرقك) رجم أمك؛ فمن هناك طلعت، ثم غبت في (مغرب) القبر. وهذا تماماً الكلام الأول، ولكن بعبارة أخرى هي: "يحيي ويميت". الآن، إذا كنت قادراً فاطلع من (مغرب) القبر وعُدْ إلى (مشرق) الرجم؛ ذلك أحد المعاني. ومعنى آخر هو أن العارف لما كان يحصل له بالطاعات والمجاهدات والأعمال السنية إشراقاً وسُكُوراً وروح وراحة، ويترك هذه الطاعات والمجاهدات تغرب عنه تلك السعادة، صارت حالنا الطاعة وترك الطاعة مشرقاً ومغرباً له. فإذا كنت قادراً بالإحياء، في حال الغروب الظاهر هذه التي هي فسقٌ وفساد ومعصية، فأظهر هذه الساعة في حال الغروب هذه، ذلك الإشراق وتلك الراحة اللذين طلعا من أعمال الطاعة. وهذا ليس من عمل العبد، وليس في مقدور العبد أن يفعل ذلك البتة. هذا عمل الحق، الذي إن شاء أطلع الشمس من المغرب، وإن شاء أطلعها من المشرق لأنه ﴿هُوَ الَّذِي يُحْيِي وَيُمِيتُ﴾ [غافر: ٦٨/٤٠].

[٢٠٥]

الكافر والمؤمن كلاهما مسبح. لأن الحق تعالى قد أخبر أن كل من يسلك الطريق المستقيم ويلزم الاستقامة ويتبع الشريعة وطريق الأنبياء والأولياء سيُعطي

هذه السعادة وهذا الإشراف وهذه الحياة. وعندما يفعل عكس ذلك، سيلقى مثل هذه الظلمات والمخاوف والحفر والبلايا. ولأنّ الاثنين يفعلان أفعالهما وفق هذا القانون، ولأنّ ما وعد به الحقّ تعالى لا يزيد ولا ينقص، فقد صَحَّ وظهر من ذلك أنّ الاثنين مسبَّحان للحقّ، هذا بلسان وذاك بلسان آخر. وشتان ما بين ذلك المسبِّح وهذا المسبِّح.

أَحَدُ اللَّصُوصِ، مثلاً، سرق، فعُلّقَ على المشنقة. يُمَثِّلُ هذا اللصّ أَيْضًا واعظًا للمسلمين، يُفهم منه أنّ كلّ من يسرق تكون حاله هكذا. وإذا ما أعطى المَلِكُ أحَدَهُمْ خِلْعَةً بسبب استقامته وأمانته فإنّه أَيْضًا يكون واعظًا للمسلمين. أمّا اللصّ فبلسانٍ، وأمّا الأمينُ فبلسانٍ آخر. فتأمّل أنتَ فرق ما بين ذينك الواعظَين.

الفصل السادس والخمسون

شُعاعُ الغنى

{٢٠٦} قال مولانا: إِنَّ عَاطِرَكَ طَيِّبٌ. وَكَيْفَ يَكُونُ هَذَا؟ لِأَنَّ الْخَاطِرَ شَيْءٌ عَزِيزٌ، وَهُوَ كَالشَّرَكِ الَّذِي يَنْبَغِي أَنْ يَكُونَ مَهِيًّا لِلْإِمْسَاكِ بِالصَّيْدِ. وَإِذَا كَانَ الْخَاطِرُ مَعَكْرًا، فَإِنَّ الشَّرَكَ يَكُونُ مَقْطَعًا وَعَدِيمَ الْفَائِدَةِ.

ولذلك ينبغي على الإنسان ألا يُفْرِطَ فِي مَحَبَّةِ شَخْصٍ وَلَا يَفْرِطَ فِي عِدَاوَتِهِ لِأَنَّ الْأَمْرَيْنِ كِلَاهُمَا مِمَّا يَقْطَعُ الشَّرَكَ. لَا بَدَّ مِنَ الْإِعْتِدَالِ وَالتَّوَسُّطِ. وَهَذِهِ الْمَحَبَّةُ الَّتِي يَنْبَغِي أَنْ تَكُونَ مِنْ دُونِ إِفْرَاطٍ إِنَّمَا أَقُولُهَا فِي شَأْنِ غَيْرِ الْحَقِّ. أَمَّا فِي حَقِّ الْبَارِئِ تَعَالَى فَلَا يُنْصَوِّرُ إِفْرَاطُ الْيَتَةِ: كُلَّمَا زَادَتِ الْمَحَبَّةُ كَانَ ذَلِكَ أَحْسَنَ. لِأَنَّهُ عِنْدَمَا تَكُونُ مَحَبَّةٌ غَيْرُ الْحَقِّ مَفْرُطَةٌ وَالْخَلْقُ كُلُّهُمْ مَسْخَرُونَ لِدَوْرَانِ الْفَلَكِ، وَدَوْلَابُ الْفَلَكِ دَائِرٌ، وَأَحْوَالُ الْخَلْقِ أَيْضًا دَائِرَةٌ - عِنْدَمَا يَكُونُ الْحُبُّ مَفْرُطًا لِشَخْصٍ مِنَ الْأَشْخَاصِ، فَإِنَّهُ يَرِيدُ لَهُ دَائِمًا سَعُودًا عَظِيمًا.

وهذا مُتَعَدِّرٌ، تَمَّا يَشَوِّشُ الْخَاطِرَ. وَعِنْدَمَا تَكُونُ الْمَعَادَاةُ مَفْرُطَةً فَإِنَّ الْمَعَادِي يَرِيدُ دَائِمًا لِمَنْ عَادَاهُ نُحُوسًا وَنُكْبَاتٍ، وَلَكِنْ لِأَنَّ دَوْلَابَ الْفَلَكِ دَائِرٌ وَأَحْوَالُ الْإِنْسَانِ تَدُورُ مَعَهُ فَيَكُونُ مَسْعُودًا تَارَةً وَمُنْحُوسًا تَارَةً أُخْرَى، غَدًا كَوْنُ الْإِنْسَانِ مُنْحُوسًا دَائِمًا أَمْرًا مُسْتَحِيلًا أَيْضًا؛ وَهَكَذَا يَشَوِّشُ خَاطِرُ الْمَعَادِي مِنْ دُونِ طَائِلٍ.

أما محبة الحق فكامنة في العالم كله وفي الناس كلهم، من مجوس ويهود ونصارى، وفي الموجودات جميعاً. إذ كيف لا يحب الإنسان مؤجده؟ - المحبة كامنة في كل إنسان، لكن ثمة موانع تحجبها؛ وعندما تزول تلك الموانع تظهر تلك المحبة.

ولم أتكلّم فقط على الموجودات؟ - العدم أيضاً في جيشان، متوقعاً أن يحوله الله إلى الوجود. وحالّ المعلومات كحال أربعة أشعاص اصطفوا أمام ملك. كلّ منهم يريد و ينتظر أن يخصّه الملك بالمنصب. وكلّ منهم خجلٌ من الآخر؛ لأنّ توقّعه منافٍ لتوقّع الآخر. وهكذا فإنّ المعلومات، لأنّها متوقّعة من الحقّ الإيجاد، اصطفت ولسان حال كلّ منها يقول: "أوجدني"؛ سائلة الباري سبق إيجادها وخلّقها قبل غيرها؛ ولذلك فإنّ كلّاً منها خجلٌ من الآخر.

والآن، إذا كانت المعلومات هكذا، فكيف تكون الموجودات؟

﴿وَإِنْ مِنْ شَيْءٍ إِلَّا يُسَبِّحُ بِحَمْدِهِ﴾ [الإسراء: ١٧/٤٤].

ولا عجب في هذا، بل كلّ العجب من: "وإن من لا شيء يسبح بحمده".

الكفر والذين كلاهما يبحثان عنك،

ويرددان: "رحمته، لا شريك له".

بناءً هذا البيت من الغفلة. والأجسام والعوالم كلّها قائمة على الغفلة. وهذا الجسم النامي نما أيضاً من الغفلة. والغفلة كفر، والذين من دون وجود الكفر غير ممكن؛ لأنّ الذين ترك الكفر. ولذلك لا بدّ من الكفر، لكي يمكن تركه. وهكذا فإنّ الاثنين شيء واحد؛ لأنّ هذا لا يكون من دون ذلك، وذلك لا يكون من دون هذا. شيء واحد لا يتحرّز؛ وخالفهما واحد، ولو لم يكن

خالقهما واحداً لتجزأ. كلُّ خالق سيكون قد علق شيئاً مستقلاً، فيكونان عندئذ متحرّكين. هكذا لأن الخالق واحدٌ، وحده لا شريك له.

قالوا: إنّ السيّد برهان الدّين يقول كلاماً جميلاً، لكنه يُكثر من الاستشهاد بشعر سنائي.

فقال مولانا: ما يقولونه صحيح ثماناً: الشمسُ رائعة، لكنّها تعطي النّور. هل هذا عيب؟ إنّ إدخال كلام سنائي هو إيضاحٌ لذلك الكلام. الشمسُ تظهر الأشياء، وفي نور الشمس تكون الرّؤية مُمكنة. المقصودُ من نور الشمس هو إظهارُ الأشياء. ومهما يكن، فإنّ شمسَ الفلّك هذه تظهر الأشياء التي لا فائدة فيها. أمّا الشمسُ التي تظهر الأشياء المفيدة فهي الشمسُ الحقيقية. وهذه الشمسُ ليست سوى فرع لتلك الشمس الحقيقية، وهي مجازٌ منها. فهل لكم أيضاً أن تستملّوا، بقدر عقلكم الجزئيّ، من شمس القلب تلك، وتطلبوا نور العِلْم فينهيّا لكم رؤية الأشياء غير المحسوسة، ويكون علمكم في ازدياد مطّرد. وتوقّعوا أن تفهموا وتدرّكوا شيئاً من كلّ أساذٍ وكلّ صديق.

وهكذا نستيقن أنّ هناك شمساً أخرى، غير شمس الصورة، تُكشَف بواسطة الحقائق والمعاني. وهذا العِلْم الجزئيّ الذي تطير إليه وتطبّب به نفسك فرغُ ذلك العِلْم العظيم وشاعه. وهذا الشعاع هو الذي يدعوك إلى ذلك العلم العظيم والشمس الأصليّة، ﴿أَوَلَيْكَ يُنَادُونَ مِنْ مَّكَانٍ بَعِيدٍ﴾ [فصلت: ٤٤/٤١].

وانتَ تسحب ذلك العِلْم إليك، وهو يقول: "أنا لا يمكن أن أختزن هنا، وانتَ بطيء في الوصول إلى هناك. واختزاني هنا محال. وحبّيك إلى هناك صعب". إنّ تكوين المحال محالٌ، أمّا تكوين الصّعب فليس محالاً. وهكذا، برغم أنّه أمرٌ صعبٌ، اجتهد في أن تتصل بالعِلْم العظيم، ولا تتوقّع أنّه يمكن أن يُختزن

• هو الشيخ برهان الدّين محقّق الثرمذيّ، تلميذ الشيخ بهاء ولد، والد مولانا، وشيخ مولانا بعد وفاة والده. [لترجم].

هنا، لأن ذلك محال. وهكذا فإن الأغنياء بسبب محبة غنى الحق يجمعون الدرهم إلى الدرهم والمحبة إلى المحبة لكي تحصل لهم صفة الغنى من شعاع الغنى. [٢٠٨] وشعاع الغنى يقول: "أنا أناديك من ذلك الغنى العظيم، فلم تسحبني إلى هنا؟ وأنا بعزّ اعتزاني هنا. فهل لك أن تأتي إلى هذا الغنى العظيم؟".

وعلى الجملة، فإن الأصل هو العاقبة والنهاية: جعل الله العاقبة محمودة. والعاقبة المحمودة هي أن الشجرة التي أصلها ثابت في تلك الحديقة الروحانية، وقد أصبحت فروعها وأغصانها وفاكهتها معلقة في موضع آخر، وقد تساقطت ثمارها - في النهاية تُعاد ثمارها إلى تلك الحديقة؛ لأن الأصل والجذر في تلك الحديقة. وإذا كانت الحال على عكس هذا، فبرغم أن تلك الشجرة في الصورة الظاهرة تسبح وتهلل، يُوتى بثمارها كلها إلى هذا العالم؛ لأن أصلها في هذا العالم. وإذا كان الاثنان كلاهما في تلك الحديقة، فإنه نورٌ على نور.

الفصل السابع والخمسون

كلُّ شيءٍ مضمَرٌ في المحبة

(٢٠٩) قال أكملُ الدين: أنا عاشقٌ لمولانا وأتمنى رؤيته، وحتى الآخرةُ محوَّةٌ من ذهني. وأحدُ أنسًا في صورة مولانا من دون هذه الفِكر والافتراحات؛ وأحد الراحة في جماله، وأظفر بمتعةٍ في صورته نفسها أو في خياله.

فأجاب مولانا: برغم أنَّ الآخرةَ والحقَّ لا يخطران ببالك، فإنَّ ذلك كله مضمَرٌ في المحبةِ ومذكور فيها.

كانت رقاصة جميلةً مرَّةً تعزف على الصنج في حضرة الخليفة فقال الخليفة: "في يَدَيْكَ صنعُكَ". فردَّت: "لا، في رجلَيَّ يا خليفة رسول الله". "الحسنُ في يديَّ لأنَّ حُسْنَ القَدَمِ مضمَرٌ فيه". وبرغم أنَّ المريد لا يتذكَّر تفاصيل الآخرة، فإنَّ تلذذه برؤية الشيخ وخشيته من فراقه متضمَّن هذه التفاصيل كلها، وتلك التفاصيل في حملتها مضمرةٌ في ذلك. وهذه الحال كحال شخص يحبُّ ابنًا أو أخًا ويدلِّله. فبرغم أنَّ فِكرُ البُنية والأخوة وأمل الرفاء والرحمة والشفقة وعِبتِه لنفسه، وعاقبة الأمر، وباقي المنافع التي ينتظرها الأقارب من أقاربهم - برغم أنَّ هذه الفِكر جميعًا - لا يخطر منها شيءٌ بباله، فإنَّ هذه التفاصيل جميعًا مضمرةٌ

• هو أكملُ الدين الطَّيِّب، وكان عالمًا ولديه عبدة كثيرة في فنِّ الطَّيِّب. وتُعدُّ واحدًا من مرهدي مولانا، وقد تولَّى معالجته في مرضه الأخير. [لترجم].

في ذلك القدر من الملاقة والتأمل. كما أن الهواء مضر في الخشب، حتى حين يكون الخشب في التراب أو في الماء؛ فلو لم يكن فيه هواء لما كان للنار تأثير فيه. ذلك لأن الهواء علف النار وحياء النار. ألا ترى أنها تحيا بالنفخ؟ برغم أن الخشب قد يكون في الماء أو التراب يكون الهواء كامناً فيه. ولو لم يكن الهواء كامناً فيه لما طفا على سطح الماء. وهكذا الشأن أيضاً في الكلام الذي تقوله: برغم أن من لوازم هذا الكلام أشياء كثيرة، كالعقل والدماغ والشفيتين والفم والحنجرة واللسان وجملة أجزاء الجسد التي هي المتحركة فيه، وكذا الأركان والطبائع والأفلاك ومئة ألف من الأسباب التي يقوم عليها العالم، وهكذا إلى أن تصل إلى عالم الصفات، وبعدئذ الذات - برغم أن هذه المعاني لا تظهر في الكلام ولا تكشف، فإنها في مجموعها مضمرة في الكلام كما سبق أن قلت.

وفي كل يوم يمر بالإنسان، يحدث له بمعدل خمس مرات أو ست مرات أشياء غير مرادة ومؤلمة، من دون اختيار منه. ولا شك في أن هذه الأشياء لا تكون منه هو، بل من غيره. وهو مستعز لذلك (الغير)، وذلك الغير يراقبه. لأنه عقيب الفعل السيئ يؤلمه، وإن لم يكن ثمة مراقب له فكيف يؤثر فيه الفعل. وبرغم هذه الأشياء غير المرادة لا يُقر طبعه ولا تطمئن نفسه فيعترف: «أنا تحت سيطرة شخص».

«خلق آدم على صورته». في وصفك، الألوهية، التي هي مضادة لصفة العبودية، مستعارة. وكثيراً ما يُقرع الإنسان على رأسه بالعصا ولا يترك ذلك العناد المستعار. وسرعان ما ينسى هذه الأشياء المخالفة لإرادته، لكن ذلك لا ينفعه. ومادام لا يمتلك ذلك المستعار، لن ينحر من القرع.

الفصلُ الثامن والخمسون

المعلّم والصّانع

[٢١١] قال أحدُ العارفين: ذهبتُ إلى مَوْقدِ الحَمَامِ لكي أُسرِّي عن نفسي؛ لأنّه كان المكان الذي يأوي إليه بعضُ الأولياء. وقد رأيتُ رئيسَ الموقد. وكان هناك (صانع) شدَّ وسَطَه بنطاق. كان يعمل، وكان رئيسُ العمل يقول له: "افعلْ هذا، وافعلْ ذلك". كان الصانع يعمل برشاقة وسرعة وكان الموقد يقدّم الحرارة المطلوبة بسبب رشاقته في تنفيذ أوامر معلّمه.

قال رئيسُ الموقد: "كنْ رشيقيًا مثَلِ هذا. إذا كنتَ ماهرًا دائمًا ومراعياً للأدب فسأعطيك مقامي وأجلسك في مكاني".

غلبنى الضحك، وحلّلت عُقدتي؛ لأنني رأيتُ أنّ رؤساء هذا العالم جميعًا على هذه الصّفة مع تلاميذهم ومتدريّهم.

الفصل التاسع والخمسون

الخيرُ لا ينفصلُ عن الشرِّ

[٢١٢] قال أحدهم: إنَّ ذلك المنجّم يقول: "إنك تدّعي أنَّ هناك شيئاً غير الأفلاك وغير هذه الكرة الترابية التي أراها، شيئاً خارج هذه الأشياء. وليس أمامي شيء غير ذلك. وإن كان هناك شيء، فبيّن لي أين هو".

فقال مولانا: إنَّ ذلك السؤال فاسدٌ منذ البدء؛ لأنك تقول: "بيّن لي أين هو"، وليس لذلك مكانٌ. وبعد ذلك، تعالَ قل لي: من أين اعتراضك وفي أيِّ مكان؟ ليس في اللسان، وليس في الفم، وليس في الصدر. فتش هذه جميعاً، قطعها جزءاً جزءاً وذرةً ذرةً، وتبيّن أنك لن تظفر بهذا الاعتراض وهذه الفِكر في هذه جميعاً. وهكذا نستيقن أن فكرك ليس له مكان. وإذا كنتَ لا تعرف مكان فكرك، فكيف تعرفُ مكان خالق الفكر؟

آلاف الفِكر والأحوال تستبدُّ بك، وليس لك يدٌ فيها، وليست في مقدورك ومستطاعتك. ولو عرفتَ فقط من أين تطلع هذه الفِكر لكنتَ قادراً على مضاعفتها. هذه الأشياءُ جميعاً لها ممرٌّ من فوقك، وأنتَ لا تعرف من أين تأتي وإلى أين تذهب وماذا ستفعل؟

إذا كنتَ عاجزاً عن الاطلاع على أحوالك أنتَ، فكيف تتوقع أن تكون قادراً على الاطلاع على خالقك.

يقول ابن الزنا: "ليس في السماء". يا كلب! كيف تعرف أنه ليس موجوداً؟

هل مسحت السماء شبراً شبراً، ودرت حولها كلها، حتى تخبر بأنه ليس موجوداً فيها؟ أنت لا تعرف الزانية التي عندك في بيتك؛ فكيف ستعرف السماء؟ هي، نعم، سمعت بالسماء، وبأسماء النجوم والأفلاك. وتقول ذلك الشيء. لو كنت مطلقاً حقاً على السماء، أو ارتقيت شبراً واحداً نحو السماء، لما قلت شيئاً من هذه الترهات. وما أقوله من أن الحق ليس فوق السماء، لا أريد منه أنه ليس فوق السماء؛ يعني أن السماء لا تحيط به، أما هو فيحيط بالسماء. له تعلق بالسماء بلا كيف، كما تعلق بك أنت تعلقاً بلا كيف. والأشياء كلها في يد قدرته وهي مظهره وتحت تصرفه. وهكذا فهو ليس خارج السماء والأكران، وليس فيها تماماً. أي إن هذه لا تحيط به وهو محبب بالجميع.

قال أحدهم: قبل أن توجد الأرض والسماء والكرسي، أين كان؟ قلنا: هذا السؤال فاسد منذ البدء. لأن الله هو ذلك الذي ليس له مكان. وأنت تسأل: "أين كان قبل هذا كله؟" لماذا، أشياءك كلها لا مكان لها. هل عرفت مكان هذه الأشياء التي فيك حتى تسأل عن مكانه؟ عندما تكون أحوالك وفكرك من دون مكان، كيف يمكن أن تُصوّر له مكان؟ ومهما يكن، فإن خالق الفكرة اللطيفة من الفكرة. فالبناء الذي بنى البيت، مثلاً، اللطيف من هذا البناء لأن ذلك البناء، الإنسان، قادر على أن يصنع ويصمم مئة بناء مثل هذا البناء وغير هذا البناء، وكثيراً من الأعمال والتصاميم الأخرى التي لا يشبه أي منها الآخر. ولذلك فإنه اللطيف وأعز من أي بناء، لكن هذا اللطيف لا يمكن أن يُرى إلا من خلال البيت، ومن خلال عمل يدخل في عالم الحسن، لكي يظهر لطفه الجمال.

هذا النفس الذي منك في عملية الزفير يكون مرتباً في الشتاء، أما في الصيف فلا يكون مرتباً. وليس هذا لأن النفس ينقطع في الصيف، ولا يكون ثمة نفس،

بل لأن الصَّيْفَ لطيفٌ والنَّفْسَ لطيف، فلا يظهر، خلافاً للشَّاء. كذلك، أوصافك كلها ومعانيك كلها لطيفةٌ ولا يمكن أن تُرى إلاّ بواسطة فعلٍ من الأفعال. فجلِّمك، مثلاً، موجودة، لكنّه لا يُرى، ولكن فقط عندما تغفو عن مُسيء فإنه يغدو محسوساً. وكذلك قهرك لا يُرى، ولكن عندما تقهر مُجرماً وتضربه فإن قهرك يغدو مرئياً؛ وهكذا إلى ما لا نهاية له.

الحقُّ تعالى بسبب غايه لطفه لا يُرى. وقد خلق السَّماء والأرض لكي تُرى قدرته وصنعه. ولهذا يقول:

﴿أَقْلَمَ يَنْظُرُوا إِلَى السَّمَاءِ فَوْقَهُمْ كَيْفَ بَنَيْنَاهَا﴾ [ق: ٦/٥٠].

كلامي ليس في يدي، ولذلك أنألم؛ لأنني أريد أن أعطى الأحبة ولا ينقاد لي الكلام؛ ومن هنا أنألم. أمّا من وجهة أن كلامي أعلى مني وأنا محكوم له فأنا سرور؛ لأن الكلام الذي يقوله الحقُّ أينما حلَّ يعث الحياة ويترك آثاراً عظيمة:

﴿وَمَا رَمَيْتَ إِذْ رَمَيْتَ وَلَكِنَّ اللَّهَ رَمَى﴾ [الأنفال: ١٧/٨].

السَّهْمُ الذي ينطلق من قوس الحق لا تدفعه قوسٌ أو درع. ومن هنا أنا سعيد. لو أن العِلْمَ كلّهُ كان في الإنسان ولم يكن ثمة جهلٌ لا حترق الإنسان ولما بقي. ومن هنا يكون الجهلُ مطلوباً من وجهة أن بقاء وجود الإنسان به، والعلم مطلوب أيضاً من وجهة أنّه وسيلةٌ لمعرفة الباري. وهكذا فإنّ كلّاً منهما [٢١٤] مُعَيَّنٌ للآخر، وهما في الوقت نفسه ضِدّان. والليل برغم أنه ضدُّ النهار فإنّه مُعَيَّنٌ ونصيره، وهما يعملان عملاً واحداً. ولو كانت الدُّنيا ليلاً متصلاً لما أُنتج أيُّ عملٍ ولما حصل، ولو كانت نهاراً متصلاً لبقيت العين والرأس والدماغ منبهرةً مندهشةً، ولأدركها الخبال والتعطّل. ولذلك يرتاح الناس في الليل وينامون فتحصل الآلات كلّها، من دماغ وفكر ويدّين وقدمين وسمع وبصر،

على القوة؛ وفي النهار تستنفد تلك القوى وتصرفها. وهكذا فإن الأضداد كلها تبدو أضداداً في مقياسنا، وأما في نظر الحكيم فإنها جميعاً تعمل عملاً واحداً، وليست متضادة. أرني في هذه الدنيا شيئاً سيئاً ليس فيه شيء حسن، وشيئاً حسناً ليس فيه شيء سيئ. خذ لذلك مثلاً، قصد أحدهم أن يقتل، ولكنه انشغل بالزنا، وهكذا لم يُرق دمًا. وهكذا فإن فعل الزنا هذا من وجهة أنه زنا شيء سيئ، أما من وجهة أنه مانع للقتل فحسن.

والخلاصة أن السوء والحسن شيء واحد لا يتجزأ. ومن هذه الوجهة لنا بحث مع المحوس. فهم يقولون: إن هناك إلهين، أحدهما خالق للخير، والآخر خالق للشر. والآن أظهر لي أنت خيراً من دون شر، لكي أقر بأن هناك إلهاً للشر وإلهاً للخير.

وهذا محال لأن الخير لا ينفصل عن الشر. مادام الخير والشر ليسا اثنين، وليس بينهما انفصال، فإن وجود خالقين محال. ألم نلزمكم بحجتنا؟ - قطعاً عليكم أن تستيقنوا أن الأمر كذلك. نقول كلاماً قليلاً خشية أن يعين لك أن الأمر كما يقول المحوس. وعلى افتراض أنك غير مستيقن أن الأمر كما قلت، كيف تستيقن أنه ليس كذلك؟ فيا أيها الكافر البائس، إن الله يقول: ﴿أَوَلَيْكَ أَنَّهُمْ مَبْعُوثُونَ لِيَوْمٍ عَظِيمٍ﴾ (الطغفين: ٨٣/٤).

«ألا تظن ظناً أن تلك الصور من الوعيد التي هددنا بها ربما تكون صحيحة، وأنه ستكون مواعدة للكافرين على نحو لم يخطر لك ببال؟ فلم والحال كذلك لم تحتط لذلك وتطلبنا [تطلب الحق]؟».

الفصل المستون

الأصل هو العناية الإلهية

[٢١٥]

”ما فضل أبو بكر بكثرة صلاة وصوم وصلقة بل بما وقَّرَ في قلبه“

يقول: إن تفضيل أبي بكر على الآخرين لم يكن بسبب كثرة صلاة ولا كثرة صيام، بل لأنه حُصِرَ بعناية، وهي محبة الله. وفي يوم الحساب عندما يؤتى بالصلوات، ستوضع في الميزان، وكذا الحال مع الصيام والصدقات، أما عندما يؤتى بالمحبة فإن الميزان لا يتسع لها. وهكذا فإن الأصل إنما هو المحبة.

ولذلك، عندما ترى المحبة في نفسك، ضاعفها لكي تزداد. عندما ترى المبدأ موجوداً لديك، أعني طلب الحق، زده بالطلب الدائم؛ لأن ”في الحركات بركات“؛ وإذا لم تزد هذا المبدأ، فإنه سيفرّ منك. لست أقل من الأرض، فالتناسُ يغيرون الأرض تغييراً تاماً بالتحريك والتقليب بالحرث، فتنبت النباتات؛ وعندما يهملونها تغدو صلبة.

وهكذا إذا أنستَ في نفسك طلب الحق، فكن دائماً أنياً وذاهباً ولا تقل: ”ما الفائدة في هذا الذهاب؟“ - فالزم الذهاب، وستظهر الفائدة من نفسها.

* قال بعضهم هو قول لبكر بن عبد الله المزني، وهو من أكابر الزهاد (ت ١٠٨ هـ). وقال آخرون هو حديث نبوي. انظر في هذا الشأن تعليقات العلامة فروزانفر على كتابها هذا الأصل الفارسي، ص ٣٤٢. (المترجم).

فذهب الإنسان إلى الدكان لا فائدة له سوى عرض الحاجة. الحق تعالى يرزق؛ أما إذا جلس الإنسان في البيت، فإن هذه دعوى استغناء، ولن ينزل الرزق.

تأمل الرضيع الذي يصرخ، فتعطيه أمه الحليب. لو قدر أن يفكر: "ما الفائدة في بكائي وما السبب لإعطائها الحليب؟" لبقى من دون حليب. وهكذا ندرك أنه لذلك السبب يصل إليه الحليب. وهكذا إذا استغرق الإنسان في التساؤل: "ما الفائدة في هذا الركوع والسجود؟ ولم أقوم بهما؟"

عندما تقدم الطاعة بين يدي أمير أو رئيس، في ضرب من الركوع والانحناء، فإن ذلك الأمير يعاملك بالرحمة ويعطيك لقمة. ذلك الشيء الذي يجعل الرحمة في قلب الأمير ليس جلد الأمير ولحمه. بعد الموت يظل ذلك الجلد وذلك اللحم موجودين، مثلما هي الحال عندما ينام الأمير ويكون في غفلة، لكن تلك الطاعة والخدمة التي تؤديها له تضع عنده. وهكذا نستيقن أن الرحمة التي في الأمير ليست شيئاً يمكن إدراكه ورؤيته. فإذا كان ممكناً لدينا أن نطيع ونخدم في الجلد واللحم شيئاً لا نراه، فإن تلك الطاعة والخدمة ممكنة أيضاً في حال ذلك الذي لا جلد له ولا لحم. ولو كان ذلك الشيء الذي في الجلد واللحم غير خفي، لكان أبو جهل والمصطفى شيئاً واحداً؛ ومن ثم لا فرق بينهما.

الأذن من جهة المظهر واحدة عند الأصم والسميع، لا فرق بين أذن أحدهما وأذن الآخر، الأولى لها القالب نفسه الذي للآخرى؛ لكن السمع مخفي في تلك التي تسمع، لا يمكن رؤيته. [٢١٦]

وهكذا، فالأصل هو تلك العناية الإلهية. أنت، إذ أنت أمير، لديك غلامان يخدمانك. أحدهما يؤدي خدمات كثيرة، ويسافر من أجلك أسفاراً كثيرة؛ والآخر كسولٌ حامل في الخدمة. وبرغم ذلك نرى أن محبتك لذلك الكسول المتبطل أكثر منها لذلك النشط؛ وبرغم ذلك لا تدع ذلك الغلام النشط من

دون إثابة، هكذا يحصل. لا يمكن الحُكْم على العناية. هذه العين اليمنى والعين اليسرى كلتاهما من ناحية الظاهر شيء واحد، فما الخدمة التي أدتها العين اليمنى ولم تؤدّها العين اليسرى؟ واليد اليمنى، أي شيء فعلت مما لم تفعله اليسرى، وهكذا الحال بشأن القدم اليمنى؟ لكنّ العناية كانت من نصيب العين اليمنى.

وكذلك فإنّ الجمعة فضّلت بقية أيام الأسبوع "إنّ لله أرزاقاً غير أرزاقٍ كُتبت له في اللوح فليطلبها في يوم الجمعة". والآن ماذا قدّمت هذه الجمعة من خدمة مما لم تفعله الأيام الأخرى؟ وبرغم ذلك كانت العناية من نصيبها، وهذا التشريف خاصٌّ بها.

ولو أنّ أعمى قال: "إنّني خلقتُ هكذا أعمى وأنا معذور"، لما أفاده قوله: "إنّني أعمى"، و"أنا معذور"، ولن ينصرف عنه ما به من بلاء. هؤلاء الكافرون الراسخون في الكفر، في النهاية يتألّمون بسبب كفرهم. وبرغم ذلك عندما ننظر في الأمر مرّة أخرى، يبدو لنا ذلك الألم عَيْنَ العناية. عندما يكون الكافر في رخاء ينسى الخالق؛ وهكذا فإنّ الله يذكرّه بالألم. ولذلك فإنّ جهنّم مكانٌ للعبادة، ومسجداً للكافرين؛ لأنّه هناك يتذكّر الكافر الحقّ كما تكون الحال في السّحْن والتأمّن ووجع الأسنان - عندما يأتي الألم يُمزّق حجاب الغفلة. يقرّ المتألم بحضرة الحقّ ويتأوّه: "ياربّ، يارحمان، ياحقّ"، فيُشفي؛ ومرّة أخرى تُسَدّل حُجب الغفلة فيقول: "أين الله؟ - لا أستطيع أن أجده، لا أستطيع أن أراه. عمّ أبحث؟".

كيف رأيتَ ووجدتَ عندما كنتَ مثلاً، والآن لا ترى؟ وهكذا لأنك ترى وقتَ الألم، خُلِق الألم ليستبّد بك من أجل أن تكون ذاكرةً للحقّ. وهكذا فإنّ نزول جهنّم كان غافلاً عن الله وقتَ رخائه، ولم يكن يذكر الله؛ أمّا في جهنّم فيذكر الله ليلاً ونهاراً. خلق الله العالم والسّماء والأرض والقمر والشمس

والسيارات والخير والشر من أجل أن تذكره وتطيعه وتسبح بحمده. ولأن الكفار وقت رحائهم لا يفعلون ذلك، ولأن المقصود من خلقهم ذكر الله، يدخلون جهنم لكي يكونوا ذاكرين.

[٢١٧] أما المؤمنون فليسوا في حاجة إلى الألم، لأنهم وقت رحائهم لم يكونوا غافلين عن ذلك الألم، ويرون ذلك الألم دائماً حاضراً. كالطفل العاقل الذي توضع قدمه مرة واحدة في الفلق فيكون ذلك كافياً لئلا ينسى الفلق؛ أما الطفل الغبي فينسى، ويحتاج إلى الفلق في كل لحظة. وكذلك الحصان الأصيل الذي همزه الرأض مرة واحدة بالمهماز لا يحتاج إلى أن يهمز مرة أخرى، ويقطع بالراكب فراسخ كثيرة، من دون أن ينسى رأس ذلك المهماز. أما الكودن [الفرس الهجين] فيحتاج كل لحظة إلى المهماز، وهو غير لائق لحمل الراكب، ومن ثم يحملون عليه السرّفين.

• خشبة فيها غُروقي على قدر سعة الساق، توضع فيها ساقا من بُراد ضره على قدميه عقوبة. [الترجم].

• المهماز: حديدية في مؤخرة حَقَّ الرأض، يهزم الرأض بها المهر الذي يروّضه أي ينمسه. [الترجم].

الفصل الحادي والمستون

رِغْشَةُ الْعَشِقِ

[٢١٨]

إِنَّ تَوَاتُرَ السَّمْعِ عَلَى الْأَذْنِ يَفْعَلُ الْرَّؤْيَا، وَلَهُ حُكْمُ الرَّؤْيَا. مِثْلَمَا وُلِدَتْ
مِنْ أَبِيكَ وَأُمِّكَ، فَقِيلَ لَكَ: إِنَّكَ وُلِدْتَ مِنْهُمَا؛ لَمْ تَرِ بَعِيْنَكَ أَنْكَ وُلِدْتَ مِنْهُمَا،
وَلَكِنْ بِكَثْرَةِ تَرْدِيدِ هَذَا الْقَوْلِ عَلَى مِيسْمَعِكَ صَارَ الْأَمْرُ حَقِيقَةً لَدَيْكَ، إِلَى دَرَجَةٍ
أَنَّهُ لَوْ قِيلَ لَكَ: إِنَّهُمَا لَمْ يَلِدَاكَ لَمَا سَمِعْتَ هَذَا. وَكَذَلِكَ الْحَالُ فِي شَأْنِ بَغْدَادِ
وَمَكَّةَ اللَّتَيْنِ سَمِعْتَ مِنْ نَاسٍ كَثِيرِينَ عَلَى نَحْوِ مِثْوَاتِرِ أَنْهُمَا مَوْجُودَتَانِ، لَوْ قِيلَ
لَكَ: إِنَّهُمَا غَيْرُ مَوْجُودَتَيْنِ وَأَقْسَمْتَ لَكَ الْيَمِيْنُ عَلَى صِحَّةِ عَدَمِ وَجُودِهِمَا لَمَا
أَيَقَنْتَ بِهِمَا. وَهَكَذَا نَسْتَبِيْنُ أَنَّ الْأَذْنَ إِذَا سَمِعَتْ بِطَرِيقِ التَّوَاتُرِ كَانَ لَهَا حُكْمُ
الْعَيْنِ. كَذَلِكَ فَإِنَّهُ مِنْ وَجْهَةِ الظَّاهِرِ يُعْطَى لِتَوَاتُرِ الْقَوْلِ حُكْمُ الرَّؤْيَا. وَرَبَّمَا
يَكُونُ لِقَوْلِ شَخْصٍ مِنَ الْأَشْخَاصِ حُكْمُ التَّوَاتُرِ، وَمَنْ ثَمَّ لَا يَكُونُ هَذَا
الشَّخْصُ وَاحِدًا بَلْ مِثَّةُ أَلْفِ شَخْصٍ؛ وَهَكَذَا فَإِنَّ الْقَوْلَ الْوَاحِدَ مِنْهُ يَكُونُ مِثَّةُ
أَلْفِ قَوْلٍ. وَمَا الْعَجَبُ فِي هَذَا؟ - فَإِنَّ مِلْكَ الظَّاهِرِ لَهُ حُكْمُ مِثَّةِ أَلْفٍ، بَرغم أَنَّهُ
وَاحِدٌ، وَإِذَا قَالَ مِثَّةُ أَلْفِ شَخْصٍ لَمْ يَنْفَذْ قَوْلُهُمْ، وَإِذَا قَالَ هُوَ نَفَذَ مَا قَالَ.

وَمَادَامَ هَذَا يَحْدُثُ فِي عَالَمِ الظَّاهِرِ، فَإِنَّ حَدُوثَهُ فِي عَالَمِ الْأَرْوَاحِ أَوَّلَى وَآكِدٌ.
وَبَرغم أَنَّكَ طِفْتَ الْعَالَمِ، لِأَنَّكَ لَمْ تَطْفُ مِنْ أَجَلِهِ، يَكُونُ لِرَآئِكَ عَلَيْكَ أَنْ تَطُوفَهُ
مَرَّةً أُخْرَى، ﴿قُلْ مَبِيرُوا فِي الْأَرْضِ ثُمَّ انظُرُوا كَيْفَ كَانَ عَاقِبَةُ الْمُكَذِّبِينَ﴾
[الأنعام: ١١/٦]. ذَلِكَ السَّيْرُ لَيْسَ مِنْ أَجَلِي، بَلْ مِنْ أَجْلِ الثَّوْمِ وَالْبَصْلِ. عِنْدَمَا لَا

تطوف في الأرض من أجله، يكون طوافك من أجل غرضٍ آخر، وذلك الغرض يكون حجاباً لك لا يأذن لك برؤيتي“.

مثلاً يحدث عندما تبحث عن شخص في السُّوق بشيء من الجَدِّ والاشتياق، فإنك لا ترى أحداً البتّة. وإذا ما رأيتَ الناس رأيتهم كالحَيال. أو عندما تبحث عن مسألة في أحد الكتب، فإنك إذا امتلأت أذُنك وعَيْنُك وعقلُك بهذه المسألة وحدها، تقلّب أوراق الكتاب من دون أن ترى شيئاً. أما عندما يكون لك نية ومقصد غير هذا، فإنك أينما يَمَمْتَ كنتَ ممتلئاً بذلك الشيء ولم تر هذا.

في زمان عمر رضي الله عنه، كان هناك شخصٌ تقدّمت به السُّنُّ كثيراً، ونالت منه الشيخوخة إلى درجة أن ابنته كانت تُشربه الحليب وتُعنى به كحبال الأطفال. قال عمر رضي الله عنه لتلك الفتاة: "لا يوجد في هذا الزمان ابنٌ مثلك يودّي حقّ والده". فأجابت الفتاة: "ما تقوله صحيح. ولكن بيني وبين أبي فرق، برغم أنني لا أقصّر البتّة في خدمته، فإنه حين كان يربّني ويخدمني كانت فرائصه ترتعد خشيةً أن يهينني مكروه. وأنا أخدم والدي وأدعو لبلأ [٢١٩] ونهاراً سألتُ الله أن يميتني؛ لكي أُنْخَلَص من إعناته وإزعاجه. فإذا كنتُ أخدم والدي، فمن أين لي أن أظفر بارتعاد فرائصه خشيةً عليّ من النواصب؟". فقال عمر: "هذه أفتة من عمر". أي "إنني حكمتُ على الظاهر، أمّا أنتِ فقلتِ لُبّ القضية". فالفقيه هو الذي يكون مطلعاً على لُبّ الشيء، ومن ثمّ يتعرّف حقيقته. وحاشي لعمر أن يكون غير مطلعٍ على حقائق الأمور وأسرارها، لكن سيرة الصحابة كانت هكذا؛ ينالون من أنفسهم ويشنون على الآخرين.

كثيرٌ من الأشخاص ليس لهم القدرة على "الحضور"؛ يكونون أطيّبَ نفساً في "الغَيّة". وعلى النحو نفسه فإنّ ضياء النهار كلّ من الشمس، ولكن إذا ما ظلّ الإنسان طوال النهار ينظر في قرص الشمس فإنّ ذلك يعطلّه ويُبهِر عينيه. ومن الخير له أن يكون منشغلاً بشيء أو بآخر، وتلك "غَيّة" عن التحديث في

فرص الشمس. كذلك فإنَّ ذِكْرَ الأطعمة اللَّذيذة أمام المريض مهتَجٌ له لتحصيل القوة والاشتهاء، لكنَّ حضور تلك الأطعمة يكون مضرّاً به.

وهكذا يغدو معلوماً أَنه لابدّ من الارتعاش والعشق في طلب الحقِّ. ومَنْ ليس نديه رِغْشَةُ العشق فعليه أن يخدم من لديهم هذه الرِّغْشة. لا تتعقد الثمارُ على جنوع الأشجار الَّيْثَة؛ لأنَّه ليس للحنوع هذه الرِّغْشة؛ أمَّا رؤوس الفروع فترتعش. لكنَّ جذع الشجرة يقوِّي رؤوس الأفرع، وبوساطة الثمار يأمن ضربات الفأس. وعندما ستكون رِغْشَةُ جذع الشجرة بوساطة الفأس، فإنَّ عدم الارتعاش خيرٌ له والسَّكون أولى به لكي يخدم أصحاب الرِّغْشة.

طالما أَنه مُعين الدِّين، فإنَّه ليس عَيْن الدِّين، بسبب الميم التي زيدت على العين؛ فإنَّ "الزيادة على الكمال نقصان". زيادة الميم تلك نقصان. وعلى النحو نفسه، برغم أنَّ ستَّ أصابع لليد الواحدة زيادةٌ فإنَّها نقصان. (أحدٌ كمالٌ، و(أحمد) لَمَّا تكن بعدُ في مقام الكمال؛ عندما تُزال تلك الميم تغدو كمالاً تاماً. أي إنَّ الحقَّ محيطٌ بكلِّ شيء، وأيَّ شيء تضيفه إليه يكون نقصاناً. العدد (واحد) موجودٌ في الأعداد جميعاً، ومن دونه لا يمكن أن يكون هناك عدد. كان السيّد برهان الدِّين يتحدَّث بكلام مفيد. قاطعه أبله عندما كان يتحدَّث، فقال ذلك الأبله: "نحتاج إلى كلام لا مثال له".

فأجاب السيّد: "أنت، يا مَنْ لا مثال له، تعالِ اسمع كلاماً لا مثال له!". وبعد [٢٢٠] كلِّ شيء، أنتَ مثالٌ لنفسك، أنتَ لست هذا، شخصك هذا هو ظلك. عندما يموتُ إنسان يقول الناس: "ذهب فلان". إذا كان هو هذا الجسدَ فالى أين ذهب؟ وهكذا يغدو معلوماً أنَّ ظاهرك مثالٌ لباطنك، لكي يُستدلَّ بظاهرك على باطنك. كلُّ شيء يُرى بالعين، إنما يُرى بسبب كثافته. كالنَّفس الذي لا يُرى في الجوِّ الحارِّ، ولكن عندما يكون الجوُّ بارداً يغدو مرئياً بسبب الكثافة والغِلظ.

واجبٌ على النبيّ، عليه السلام، أن يُظهر قوّة الحقّ. ويَبِّهَ الناسَ بوساطة الدّعوة. ولكن ليس واجباً عليه أن يوصل الإنسان إلى مقام الاستعداد لتلقّي الحقيقة الإلهيّة؛ لأنّ ذلك عمَلُ الحقّ. وللحقّ صفتان: القهرُ واللطفُ. والأنبياء مظهرٌ للالتين؛ والمؤمنون مظهرٌ لطفِ الحقّ، والكافرون مظهر قهرِ الحقّ.

أولئك المقرّون يرون أنفسهم في النبيّ، ويسمعون صوته منهُ ويشتمون راحته منهُ. والإنسان لا ينكر نفسه. ومن هنا يقول الأنبياء للأمة: "نحنُ أنتم، وأنتم نحنُ، لا غرابة بيننا". يقول أحدهم: "هذه يدي" ولا أحد يطلب منه برهاناً على ذلك؛ لأنها جزءٌ منه متصل به. ولو قال: "فلانُ ابني" لطلب منه الدليل؛ لأنّ ذلك جزء منفصل.

الفصل الثاني والمستون

جَزْيُ الْحِصْنِ إِلَى سَوَادِ الْعُتْبِ

[٢٢١] قال بعضهم: إِنَّ المحبة موجهة للخدمة. وليس هذا كذلك، بل إِنَّ ميل المحبوب هو المقتضي للخدمة. فإذا أراد المحبوب أن يكون المحب مشغولاً بالخدمة فإنَّ الخدمة تأتي من المحب. وإذا لم يرد المحبوب ذلك، فإنَّ المحب يترك الخدمة. على أن ترك الخدمة ليس منافياً للمحبة. وبعد ذلك فإنَّ المحب إذا لم يقدم الخدمة، فإنَّ تلك المحبة تقدم الخدمة فيه. بل إِنَّ الأصل هو المحبة، والخدمة فرع المحبة. فإذا تحرك الكمَّ فإنَّ ذلك من تحريك اليد. لكنه لا يلزم من حركة اليد أن يتحرك الكم. خذ مثلاً: لدى أحدهم حبة كبيرة فضفاضة، فهو يدور داخل الحبة والحبة لا تتحرك. ذلك ممكن؛ لكن غير الممكن هو أن تتحرك الحبة من دون حركة الشعص.

بعضهم ظنوا الحبة نفسها شعصاً، وعدّوا الكمَّ يدًا، وتخلّوا الجداء ذا الساق الطويلة ورجل السروال رجلاً.

هذه اليد وهذه القدم هما كمَّ وحذاء ليد أخرى وقدم أخرى. يقولون: "فلان تحت يد فلان"، و"فلان يد في أشياء كثيرة"، و"يعطي فلاناً يده في الكلام". ولا شك في أن الغرض من تلك اليد وتلك القدم ليس هذه اليد وهذه القدم.

ذلك الأميرُ جاءَ فجمعنا، ثمَّ انصرف. مثلما جمع الزنبورُ الشمعَ والعسلَ ثمَّ انصرف هو وطار. ذلك لأنَّ وجوده شرط، أمَّا بقاؤه فليس شرطاً. أمهاتنا وآباؤنا مثلُ الزنابير، تجمع الطالبَ بالمطلوب والعاشقَ بالمعشوق، ثمَّ تطير على نحو مفاجئ. جعلها الحقُّ تعالى وسيطاً لجمع الشمع والعسل، ثمَّ تطير، ويبقى الشمعُ والعسلُ والبستان. الزنابيرُ نفسها لا تخرج من البستان؛ فليس هذا ذلك البستان الذي يمكن الخروج منه؛ لكنَّها تتنقَّل من زاوية من زوايا البستان إلى زاوية أخرى من زواياه.

إنَّ جسمنا يشبه خلية النحل، إذ فيه شمعٌ وعسلٌ لعشق الحقِّ. وبرغم أنَّ الزنابير، أمهاتنا وآباءنا، وسيطٌ فقط، فإنَّهم يُربُّون من جانب البستانيِّ؛ والبستانيُّ أيضاً يصنع الخلية. وقد أعطى الحقُّ تعالى تلك الزنابير صورةً أخرى؛ ففي الوقت الذي كانت تعمل فيه هذا العمل كان لديها لباسٌ آخر مناسبٌ لتلك العمل، أمَّا عندما ذهبت إلى ذلك العالم فقد غيَّرت لباسها؛ لأنَّه هناك يصدر عنها عملٌ آخر. وبرغم ذلك فإنَّ الشخص هو نفسه الذي كان في المكان الأول. مثل ذلك، على سبيل المثال، أنَّ أحدهم مضى إلى القتال، فارتنى لباس القتال، وتقلَّد السلاح، ووضع الخوذة على رأسه؛ لأنَّ الوقتَ وقت حرب. أمَّا عندما يأتي إلى مجلس أنس فإنه يخلع ذلك اللباس؛ لأنَّه سينشغل بعملٍ آخر. لكنَّ الشخص هو نفسه. ولكن لأنك كنتَ قد رأيتَه في ذلك اللباس فإنك كلَّما تذكَّرتَه تصوَّرتَه في ذلك الشكل وذلك اللباس، حتى عندما يكون قد غيَّر اللباس مئة مرة.

[٢٢٢]

أحدُ الأشخاص أضاع خاتماً في موضع ما، برغم أنَّ ذلك الخاتم قد نُقل من ذلك المكان، يظنُّ يدور حول ذلك المكان قائلاً في نفسه: "قد أضعتُه في هذا المكان". مثل مَنْ فقد عزيزاً فإنه يظنُّ يدور حول القبر، ويطوف حول التراب ويقلِّبه دون وعي. يظنُّ يقول في نفسه: "فقدتُ ذلك الخاتم هنا؛ فكيف يُترك

هناك؟

صنع الحقُ مصنوعات كثيرة ابتغاء أن يُظهر قدرته. حتى جمع في يوم أو يومين بين الروح والجسد من أجل الحكمة الإلهية. ولو جلس الإنسان مع الجنة في القبر لحظة، لكان ثمة خشية من أن يُصاب بالجنون، فكيف يمكن أن يبقى هناك، عندما يتخلص من شرك الصورة وخذق الجسد؟ صنع الحق تعالى ذلك من أجل تخويف القلوب وأمانة لتجديد التخويف حيناً بعد حين؛ لكي ينبعث الهلّج في قلوب الناس من وحشة القبر وظلمة التراب. وهذا شبيه بما يحدث عندما تُهاجم قافلة في الطريق في موضع من المواضع، فيكوّم رجال القافلة حجراً أو ثلاثة معاً على سبيل العلامة والأمانة؛ قاصدين أن هاهنا موضعاً خطيراً. هذه القبور أيضاً علامة محسوسة على عمل الخطر.

ذلك الخوف يؤثر في الناس بقوة؛ برغم أنه ليس لازماً أن يتحقق. فعندما يُقال مثلاً: "إن فلاناً يخاف منك" فإنك، من دون أن يصدر منه فعل، تُبدى تعاطفاً إزاءه من دون شك. وعندما يُقال عكس هذا؛ أي: "إن فلاناً لا يخشاك البتة"، وليس لك في قلبه آفة مهابة، بمجرد أن يقال هذا، يظهر في قلبك غضبٌ إزاءه.

هذا الجُرّي نتاج الخوف. والعالم كله يجري، لكن جُرّي كل شيء مناسب لحاله. فحُرّي الإنسان من نوع، وحُرّي النبات من نوع آخر، وحُرّي الروح من نوع ثالث. حُرّي الروح من دون خطأ وأثار أقدام. تأمل الحِصْرِم، كم يجري حتى يصل إلى سواد العنب الناضج؛ متى غدا حُلُوكاً، في الحال وصل إلى تلك المنزلّة. وبرغم أن ذلك الجُرّي لا يُرى ولا يُحس، فإنّه عندما يصل إلى ذلك المقام يُدرك أنه قد جرى كثيراً، حتى وصل إلى هنا. مثلما يحدث إذا دخل إنسان في الماء ولم يَرَ أحدَ دخوله؛ عندما يُخرج رأسه من الماء على حين غرة يُعلم أنه كان قد دخل الماء؛ لأنه قد وصل إلى هذه النقطة.

الفصل الثالث والستون

سماوات في ولاية الروح

[٢٢٣] للعشاق آلام في قلوبهم لا يشفيها دواء، لا النوم ولا السباحة ولا الأكل؛ لا يشفيها إلا رؤية الحبيب. فإن "لقاء الخليل شفاء العليل"؛ وهذا صحيح إلى حد أن المنافق لو جلس بين المؤمنين لآمن في تلك اللحظة بتأثير إيمانهم، كقوله تعالى: ﴿وَإِذَا لَقُوا الَّذِينَ آمَنُوا قَالُوا آمَنَّا﴾ [هجرة: ١٤/٢]. فكيف الحال إذا جلس المؤمن مع المؤمن؟ فإذا كان لهذا مثل هذا التأثير في المنافق، فانظر الفوائد التي تركها بحالة المؤمنين في المؤمن! انظر كيف يغدو الصوف بمحاورة العاقل بساطاً منقشاً غابة في الروعة؛ وكيف يغدو التراب بمحاورة العاقل قصراً رائعاً! فإذا تركت صفة العاقل في الجمادات مثل هذا التأثير، فتأمل ما تترك صفة المؤمن في المؤمن من أثر! فبصفة النفس الجزئية والعقل المختصر وصلت الجمادات إلى هذه المرتبة، وهذه جميعاً ظلّ العقل الجزئي. ويمكن قياس الشخص من ظله. وإذا كان الأمر كذلك فاستخلص مقدار العقل والفكر الذي يلزم لإظهار هذه السماوات والقمر والشمس وطبقات الأرض السبع وما بين الأرض والسماء. وهذه الموجودات كلّها ظلّ للعقل الكلي. وظلّ العقل الجزئي مناسب لظل شخصه؛ وظلّ العقل الكلي، الذي هو الموجودات كلّها، مناسب له.

إن أولياء الحق شاهدوا سمواتٍ أخرى غير هذه السموات؛ لأن هذه السموات غير ذات شأن في أنظارهم وتبدو حقيرة أمام أعينهم؛ فقد وضعوا أقدامهم عليها وتجاوزوها:

ثمة سموات في ولاية الروح

وفي يدها قيادُ سماء الدنيا

فما العجب في أن يكون لإنسان واحد من بين الناس خصوصية أن يضع قدمه على رأس كَيوان [زُحَل]؟ ألسنا جميعًا من جنس التراب؟ فوضع الحق تعالى فينا القوة التي صرنا بها متميزين عن جنسنا، ومتصرفين بتلك القوة، وصار ذلك الجنس تحت تصرفنا؛ فنحن نتصرف بالطريقة التي نشاء؛ نرفعه تارة ونخفضه تارة؛ نشكل منه قصرًا تارة، وكوبًا وكوزًا تارة، ثم تارة ونقصره تارة. فإذا كنا في البدء ذلك التراب نفسه ومن صميم جنسه، ثم ميزنا الحق تعالى بتلك القوة، فما الغريب في أن يميز الحق تعالى منّا، نحن الجنس الواحد، واحدًا، نحن نسبةً إليه كالجماد، وهو يتصرف فينا، ونحن غير مطلعين عليه، بينما هو مطلع علينا؟ [٢٢٤]

وعندما أقول: "غير مطلعين"، لا أعني غير مطلعين تمامًا. بل إن كل اطلاع على شيء هو عدم اطلاع على شيء آخر. حتى الأرض، بتلك الجمادية التي هي عليها، مطلعة على ما أعطاه الله إياها. فإن كانت غير مطلعة فكيف تكون قابلة الماء، وكيف ترعى وتنمي كل حبة حسب مقتضى؟

عندما يكون الشخص جادًا في عمل من الأعمال وملازمًا ذلك العمل، فإن انتباهه إلى ذلك العمل يعني أنه غير مطلع على غيره. لكننا لا نعني بهذه الغفلة الغفلة التامة. أراد بعض الناس أن يمسكوا قطعة، لكنهم لم يجدوا ذلك ممكنًا البتة.

في أحد الأيام كانت تلك القطعة منشغلة بصيد طائر، وهكذا أصبحت غافلة بسبب انشغالها بصيد الطائر، فأمسكوا بها.

وهكذا لا ينبغي الانشغال التام بشؤون الدنيا. ينبغي أن يأخذها الإنسان بسهولة، ولا ينبغي أن يكون متعلقاً بها؛ لتلا يولم هذا ويولم ذاك. الكثر لا ينبغي أن يتألم؛ لأنه إذا تألم هولاء فإنه سيغيرهم، أما إذا تألم هو، والعياذ بالله، فمن ذا الذي يغيره؟ لو كان عندك، مثلاً، البسة من كل نوع، وأنت تتعرض للفرق، فبأي منها ستمسك؟ برغم أنها كلها ضرورية فإنك يقيناً في حال الضيق ستقبض على الشيء النفيس بيدك؛ لأنه بموهرة واحدة وبكسرة ياقوت يستطيع الإنسان أن يصنع ألف زينة.

من الشجرة تظهر فاكهة حلوة، وبرغم أن تلك الفاكهة جزء منها فإن الحق تعالى فضل ذلك الجزء على "الكل"، ومتمزه؛ إذ وضع فيه حلوة لم يضعها في الباقي. ويفعل تلك الحلوة رجح ذلك الجزء ذلك الكل، وصار اللبأ والمقصود من تلك الشجرة. قال تعالى: ﴿بَلْ عَجِبُوا أَنْ جَاءَهُمْ مُنْذِرٌ مِنْهُمْ﴾ [٢/٥٠].

قال أحدهم: "لي حال لا يتسع فيها المكان لمحمد ولا للملك مقرب". فأجاب الشيخ: "أمر عجيب أن يكون لعبد حال لا تتسع لمحمد، ولا يكون لمحمد حال لا تتسع لآبها المتن الإبط".

أراد مهرج أن يعيد الملك إلى طبعه المألوف. وكل شخص اتفق معه على شيء يدفعه إليه إن هو استطاع أن يفعل ذلك؛ لأن الملك كان مقتاضاً غيضاً شديداً. كان الملك يسير إلى جانب النهر غاضباً. وكان المهرج يسير في الجانب الآخر قرب الملك. لم ينظر الملك البتة إلى المهرج، كان ينظر إلى الماء. وإذا أصبح المهرج عاجزاً قال: "أيها الملك، ماذا ترى في الماء، حتى يكون منك هذا التحديق؟" فأجاب الملك: "أرى ديوثاً". فقال المهرج: "عبدك أيضاً ليس أعمى". [٢٢٥]

والآن، عندما يكون لك وقت لا يسع محمدًا، عجيبٌ ألا يكون لمحمد تلك الحال التي لا تسع واحدًا منتنًا مثلك! ومهما يكن فإن هذا القدر من الحال الروحية التي ظفرت بها هو من بركاته وتأثيره. لأنه في البدء يسكب العطايا كلها عليه، ثم تُوزَع منه على الآخرين. السُّنة تمضي هكذا. قال الحق تعالى: "السلام عليك أيها النبي ورحمة الله وبركاته". "اغدقنا عليك كل الأعطيات"، فقال محمد: "وعلى عباد الله الصالحين".

إن طريق الحق عجيبٌ جدًا، ومليءٌ بالعوائق، ومليءٌ بالثلج. هو أول مَنْ عَرَضَ حياته للعطير، وحفر جواده وفتح الطريق، وكلٌّ من يمضي في هذا الطريق فبهدايته وعنايته. لأنه أوضح الطريق في البدء ووضع في كل مكان مَقْلَمًا، ونصب قِطْعًا من الخشب تقول: "لا تمض في هذا الاتجاه، ولا تمض في ذلك الاتجاه، وإذا مضيت في تلك الوجهة هلكت، كما هلك قوم عاد وثمود، وإذا مضيت في هذه الوجهة ظفرت بالخلاص، كحال المؤمنين". القرآن كله في بيان هذا: ﴿فِيهِ آيَاتٌ بَيِّنَاتٌ﴾ [آل عمران: ٢/٩٧]، أي في هذه الطرق أعطينا علامات. وإذا ما قصد أحد أن يكرس قطعة من قِطْع الخشب هذه، حمل عليه الجميع قائلين: "لماذا تخرب طريقنا، ولم تسمى لإهلاكنا؟ إلا أن تكون قاطع طريق".

اعلم الآن أن محمدًا هو الدليل. وإذا لم يأت الإنسان أولًا إلى محمد فإنه لا يمكن أن يصل إلينا. مثلما يحدث عندما تريد أن تذهب إلى مكان، في البدء يعمل العقل دليلًا، قائلًا: "ينبغي أن تذهب إلى مكان كذا، فثمّة مصلحة". بعد ذلك تعمل العين دليلًا، ثم تتحرك الأعضاء، على هذا الترتيب؛ برغم أن الأعضاء لا علم لديها من العين، والعين لا علم لديها من العقل.

برغم أن الإنسان غافل، فإن الآخرين غير غافلين عنه. وحين تكون مشرًّا عن ساعد الجد في أمر الدنيا تغدو غافلًا عن حقيقة الأمر. عليك أن تشد رضى

الحق، لا رضى الخلق لأن ذلك الرضى وتلك المحبة والشفقة لدى الخلق مستعارة، وضعها الحق فيهم. حين لا يشاء، لا يعطى آية سكية أو متعة؛ وبوجود أسباب النعمة والخير والرفاهية والتنعم يغدو كل شيء الماء ومنحة. ولذلك فإن الأسباب كلها كالقلم في يد قدرة الحق؛ والحق هو المحرك والمحضر [الكاتب]. وإذا لم يُرد، فإن القلم لا يتحرك. أنت تنظر إلى القلم فتقول: "ينبغي أن يكون لهذا القلم يد". ترى القلم ولا ترى اليد. ترى القلم فتذكر اليد؛ أين ذلك الذي تراه، وذلك الذي تقوله؟. أما هم فيرون دائماً اليد، فيقولون: "لا بد من قلم أيضاً"؛ ولكنهم إذ يطالعون جمال اليد لا يتذكرون مطالعة القلم. ويقولون: "مثل هذه اليد لا يمكن أن تكون من دون قلم". وإذا كنت لا تتذكر اليد بسبب حلاوة النظر إلى القلم، فكيف تنتظر منهم أن يتذكروا القلم وهم يتذوقون حلاوة النظر إلى تلك اليد؟ عندما تجد في خبز الشعير حلاوة تجعلك لا تتذكر خبز القمح، كيف تنتظر منهم أن يتذكروا خبز الشعير بوجود خبز القمح؟ إذا كان أعطاك على الأرض بهجة جعلتك لا تريد السماء، التي هي المحل الحقيقي للبهجة، وإذا كانت الأرض تستمد حياتها من السماء، فكيف والحال كذلك تنتظر من أهل السماء أن يتذكروا الأرض؟.

والآن لا تنظر إلى الطيبات واللذائذ على أنها آتية من الأسباب؛ لأن تلك المعاني في الأسباب مستعارة فإنه "هو الضار والنافع". عندما يكون الضرر والنفع منه، كيف تتعلق بالأسباب؟.

"خير الكلام ما قل ودل". خير الكلام ما هو مفيد، لا ما هو كثير. سورة الإخلاص ﴿قُلْ هُوَ اللَّهُ أَحَدٌ﴾ على قصرها ترجع سورة (البقرة) على طولها، من ناحية الإفادة. دعا نوح الناس ألف سنة، فأمن به أربعون شخصاً؛ ومعروف ممّا الزمان الذي استغرقه دعوة المصطفى، ورغم ذلك آمنت به أقاليم كثيرة،

وظهر كثير من الأولياء والأوتاد بسببه. وهكذا، ليست العبرة بالكثرة والقلّة، بل الغرض هو الإفادة ونقل الدّرس.

في نظر بعض الناس ربما يكون الكلام القليل أنفع من الكلام الكثير، مثل التّنور الذي عندما تتأجج ناره لا تستطيع أن تتنفع به، ولا تستطيع الاقتراب منه؛ بينما من المصباح الضعيف تستمد ألف فائدة. وهكذا يتبيّن أنّ المقصود هو الفائدة. عند بعض الناس يكون مفيداً ألا يسمع الإنسان كلاماً البتّة؛ يكفي عندهم أن يرى؛ ذلك ما يفيد مثل هذا الإنسان، وإذا ما سمع كلاماً فإنه يضرّه.

قصد شيخ من بلاد الهند أحد الأولياء العظماء. عندما وصل إلى تبريز وجاء إلى باب زاوية الشيخ، جاء صوت من داخل الزاوية، أن ارجع! فيما يتصل بك، النفع هو أن تكون قد وصلت إلى الباب. فإذا ما رأيت الشيخ، فإنّ ذلك يضرّك.

الكلام القليل والمفيد مثل مصباح مشتعل قبل مصباحاً مطفأ ثم انصرف. ذلك كافٍ لديه، وقد وصل إلى مقصوده. ومهما يكن، فإنّ النبيّ ليس تلك الصّورة؛ تلك الصورة فرس النبيّ [أي الحامل للنبيّ]. النبيّ هو ذلك العشق وتلك المحبة، وذلك الباقي دائماً، مثل ناقة صالح، صورته هي الناقة. النبيّ هو ذلك العشق وتلك المحبة، وذلك الخالد.

قال أحدهم: "لِمَ لا يُثنون على الله وحده فوق المئذنة؟ - لِمَ يذكرون عمداً أيضاً - فأجيب: "إنّ الثناء على محمّد هو ثناء على الحق. مثلاً ذلك أن يقول أحدهم: "أطال الله عمرَ الملِك، ومنّ دَلّني على الطريق إلى الملِك، أو ذكر لي اسم الملِك وأوصافه". الثناء على مثل هذا الإنسان هو على الحقيقة ثناء على الملِك".

هذا النبي يقول: "أعطني شيئاً. أنا في حاجة. أعطني جَبَّتَكَ، أو مَالَكَ، أو لباسك". ماذا سيفعل بِجَبَّتِكَ ومالك؟ - يريد أن يخفّف ثيابك لكي تصل إليك حرارة الشمس.

﴿وَأَقْرِضُوا اللَّهَ قَرْضًا حَسَنًا﴾ [الزلزل: ٢٠/٧٣].

لا يريد المالَ والجَبَّةَ فقط. فقد أعطاك أشياء كثيرة غير المال، العلم والفكر والحكمة والنظر. يعني: "أنفق عليّ لحظةً نَظَرٍ وَفِكْرٍ وتأمّل وعقل؛ ومهما يكن فقد ظفرتَ بالمال بوساطة هذه الآلات التي أُعْطِيتُكَ إياها". يريد الحقّ الصّدقة من الطائر ومن الشّرك. إذا استطلعتَ أن تذهب عاريًا أمام الشمس فنلّك أحسن؛ لأنّ تلك الشمس لا تسودّ، بل تُبَيِّضُ. أو على الأقلّ خفّف ثيابك؛ لكي تستمتع ببهجة الشمس. تعودتَ بعض الوقت على حدة المزاج؛ على الأقلّ، فحرب الحلاوة أبيضًا.

الفصل الرابع والمستون

عِلْمُ الأبدان وعِلْمُ الأديان

[٢٢٨] كُلُّ عِلْمٍ يُحْصَلُ عَلَيْهِ فِي هَذِهِ الدُّنْيَا بِالدِّرَاسَةِ وَالْاِكْتِسَابِ هُوَ عِلْمُ أَهْدَانٍ؛ أَمَّا ذَلِكَ الْعِلْمُ الَّذِي يُحْصَلُ عَلَيْهِ بَعْدَ الْمَوْتِ فَعِلْمُ أَهْدِيَانٍ.

عِلْمٌ (أَنَا الْحَقُّ) هُوَ عِلْمُ أَهْدَانٍ؛ وَأَنْ يَغْدُو الْإِنْسَانُ (أَنَا الْحَقُّ) هُوَ عِلْمُ أَهْدِيَانٍ. رُؤْيَا نَوْرِ الْمَصْبَاحِ وَالنَّارِ عِلْمُ أَهْدَانٍ؛ أَمَّا الْاِحْتِرَاقُ بِالنَّارِ أَوْ بِنُورِ الْمَصْبَاحِ فَعِلْمُ أَهْدِيَانٍ. كُلُّ مَا يُرَى عِلْمُ أَهْدِيَانٍ؛ وَكُلُّ مَا هُوَ عِلْمٌ هُوَ عِلْمُ أَهْدَانٍ.

قَدْ تَقُولُ: إِنَّ الْمَحَقَّقَ هُوَ الرُّؤْيَا وَالْمَعَانِيَّةُ؛ وَبَاقِي الْعُلُومِ هُوَ عِلْمُ الْخَيَالِ. عَلَى سَبِيلِ الْمَثَالِ، فَكَّرَ مِهْنَسٌ وَتَخَيَّلَ عِمَارَةَ مَدْرَسَةٍ، أَمَّا كَانَ حَقًّا ذَلِكَ التَّفَكُّيرُ مِنْ الصَّحَّةِ وَالصَّرَاحِ بِظُلْمِ خَيَالًا. يَغْدُو حَقِيقَةً عِنْدَمَا يَرْفَعُ الْمَدْرَسَةَ وَيُنْشِئُهَا.

وَالْآنَ، هُنَاكَ فَرْقٌ بَيْنَ خَيَالٍ وَخَيَالٍ: خَيَالُ أَبِي بَكْرٍ وَعَمْرٍ وَعِثْمَانُ وَعَلِيٌّ فَوْقَ خَيَالِ الصَّحَابَةِ. بَيْنَ خَيَالٍ وَخَيَالٍ فَرْقٌ كَبِيرٌ. الْمِهْنَسُ الْخَبِيرُ تَخَيَّلَ بِنَاءَ بَيْتٍ، وَغَيْرُ الْمِهْنَسِ تَخَيَّلَ أَيْضًا؛ وَالْفَرْقُ بَيْنَهُمَا عَظِيمٌ؛ لِأَنَّ خَيَالِ الْمِهْنَسِ أَقْرَبُ إِلَى الْحَقِيقَةِ. كَذَلِكَ الْحَالُ فِي ذَلِكَ الطَّرْفِ، فِي عَالَمِ الْحَقَائِقِ وَالْكَشْفِ، فَثَمَّةُ فَرْقٍ بَيْنَ رُؤْيَا وَرُؤْيَا، إِلَى مَا لَانْهَائِيَّةٍ.

وهكذا ما يقال من أنَّ هناك سبع مئة حجاب من الظلمة وسبع مئة من النور - كلُّ ما ينتمي إلى عالم الخيال هو حجاب ظُلْمة، وكلُّ ما ينتمي إلى عالم الحقائق هو حجاب نور. ولكن بين حُجب الظُّلْمة، التي هي خيال، لا يمكن تلمسُ فَرْقٍ ورؤيته بسبب اللَّطف الزائد؛ وبرغم وجود فرق قويٍّ وعميق في الحقائق، لا يمكن فهم ذلك الفرق أيضًا.

الفصل الخامس والمستون

سعادة أهل النار في النار

أهل النار في النار أسعدُ منهم في الدنيا؛ لأنهم في النار يكونون متذكّرين للحقّ، أمّا في الدنيا فيكونون غافلين عن الحقّ؛ ولا شيء أحلى من تذكّر الحقّ. وهكذا فإنّ رغبتهم في العودة إلى الدنيا إنّما هي لكي يعملوا عملاً يطلّهم على تجلّي اللطّف، لا لأنّ الدنيا موضع أكثر إسعاداً من النار.

المنافقون في الدرك الأسفل من النار؛ لأنّ الإيمان جاء إلى المنافق، لكنّ كفره كان قوياً فلم يعمل؛ وعذابه أشدّ وأصعب ابتغاء أن يعرف الحقّ. أمّا الكافر فلم يأتيه الإيمان، ويكون كفره ضعيفاً، فبقليل من العذاب يعرف الحقّ. كالمتر الذي عليه غبار والبساط الذي عليه غبار؛ أما المتر فيكفي أن ينفضه شخص واحد قليلاً لكي ينظف، وأمّا البساط فيحتاج إلى أن ينفضه أربعة أشخاص بقوة لكي يزول منه التراب. وعندما يقول أهل النار:

﴿أَفِضُوا عَلَيْنَا مِنَ الْمَاءِ أَوْ مِمَّا رَزَقَكُمُ اللَّهُ﴾ (الأعراف: ٥٠/٧) معاذ الله أن يكونوا يريدون طعاماً وشراباً؛ بل المعنى "أفيضوا علينا من ذلك الذي ظفرت به والذي يتلأأ عليكم". القرآن مثلاً العروس؛ برغم أنك تتخى الحجاب عنها لا تظهر لك وجهها. ومبعث أنك تتفحصها من دون أن تظهر بسعادة وكشف هو أنّ إمطة الحجاب ردّت بك ومكرت بك، فأظهرت نفسها لك قبيحة، كأنها

تقول: "لستُ تلك الحمقاء"، وهي قادرةٌ على أن تظهر في آية صورة تشاء. أمّا إذا لم تُنحَ الحجابَ وطلبتَ رضاها بأن تسكب الماء على حديقته وتقدّم لها الخدمات من بعيد، وتسعى في كلّ ما يرضيها، فإنّها من دون أن تزيل حجابها تظهر لك وجهها.

اطلب أهل الحقّ الذي يقول:

﴿فَاذْخُلِي فِي عِبَادِي، وَأَدْخُلِي جَنَّتِي﴾ [النمر: ٢٩/٨٩-٣٠].

الحقّ تعالى لا يكلم كلّ شخص، مثلما أنّ ملوك الدنيا لا يتكلمون مع أيّ نساك؛ وقد نصبوا وزيراً ونائباً، ليهيئوا الطريق إليهم. الحقّ تعالى أيضاً اختار عبداً من عباده، وهكذا فإنّ كلّ من يطلب الحقّ يكون الحقّ فيه. والأنبياء كلّهم جاؤوا لهذا السبب، أنهم وحدهم الطريق.

الفصل السادس والمستون

مظطةُ الجسد

[٢٣٠]

قال سراج الدين: تحدّثت عن مسألة فالمتي شيء من الدّاخل.

فاجاب مولانا: ذلك شيء موكل بك لا ياذن لك بأن تحدّث عن مثل ذلك.

وبرغم أنك لا ترى ذلك الموكّل عياناً، فإنك عندما تحسّ بالشوق والانلغاف والألم تعلم أنّ هناك موكلًا. ومثال ذلك أنك تدخل في الماء فتصل إليك نعومة الورود والرياحين؛ وعندما تصل إلى ناحية أخرى تشوكت الأشواك. وهكذا تعلم أنّ تلك الناحية أرضٌ شاكّة [كثيرة الشوك] وإزعاج وألم؛ وتلك الناحية روضةٌ وراحة؛ برغم أنك لم تر الاثنين. ويسمّون هذا (وِجْدَانًا) وهو أظهر من المحسوس المعين. وعلى سبيل المثال، فإنّ الجوع والعطش والغضب والسّرور كلّها ليست محسوسة، لكنها أظهر من المحسوس. لأنك حين تُغمض عينيك لا ترى المحسوس، لكنك لا تستطيع دَفْع الجوع عن نفسك بآية حيلة. ومثل ذلك السّعونة في الأغذية الساخنة، وكذا البرودة والحلاوة والمرارة في الأطعمة، فهذه جميعًا غير محسوسة، ولكنها أظهر من المحسوس.

* لعلّه سراج الدين الذي كان يقرأ المتنوي ويُشبهه، وهو من حاشية مريدي مولانا، أو سراج الدين محمود ابن أبي بكر الأرموي، وهو من كبار العلماء المعاصرين لمولانا. انظر تعليقات العلامة فروزانفر على "فيه مافيه"، الأصل الفارسي، ص ٣٤٤. [المترجم].

والآن، لِمَ تهتمّ بهذا الجسد؟ ما تعلقك بهذا الجسد؟ وأنت قائمٌ من دونه. أنت دائماً من دونه. في الليل لا تُعنى بالجسد، وفي النهار تكون منهمكاً دائماً بالأعمال، ولست مع الجسد. وهكذا لِمَ ترتجف على هذا الجسد وأنت لا تكون معه ساعة واحدة، بل تكون دائماً في أمكنة أخرى؟ أين أنت، وأين الجسد؟ أنت في وادٍ وأنا في وادٍ.

هذا الجسد مغلطة عظيمة، يُخال أنه ميت، وهو أيضاً ميت. فما تعلقك بالجسد؟ إنه مخادع عظيم. سحره فرعون، الذين غدوا واقفين كالذرة، ضحوا بأجسادهم؛ لأنهم أدركوا أنهم باقون من دون هذا الجسد، وأن ليس للجسد تعلق بهم.

وهكذا أيضاً إبراهيم وإسماعيل والأنبياء والأولياء عندما وقفوا فرغوا من أمر الجسد، وتما إذا كان موجوداً أو غير موجود.

شرب الحجاج البنج وأسند رأسه على الباب فأخذ يصرخ:

"لا تحركوا الباب من أجل ألا يسقط رأسي". كان يُخال أن رأسه منفصلٌ عن جسده، وأنه باقٍ وقائم بسبب الباب. أحوالنا وأحوالُ خلق هكذا: يُخالون أن لهم تعلقاً بالبدن، أو أنهم بالبدن قائمون.

الفصل السابع والستون

خُلِقَ آدَمُ

على صورة أحكام الحقّ

[٢٣١] "خُلِقَ آدَمُ على صورته". الناسُ جميعًا يطلبون الظهور. هناك الكثير من النساء اللاتي يَكُنَّ مستورات الوجوه، لكنهنَّ يُسْفِرْنَ عن وجوههنَّ لكي يجربنَّ مطلوبهنَّ [الظهور]؟ كما تجرّب أنتَ موسى الحِلاقة. يقول العاشقُ للمعشوق: "لم أنم، ولم أكل، وصيرتُ كذا وكذا مِن دونك". ومعنى هذا: "أنتَ تطلبُ الظهور؛ أنا ظهورك الذي تتبجّح له بمعشوقيتك". وهكذا أيضًا العلماء والمبدعون كلّهم يطلبون الظهور. "كنتُ كنزًا مخفيًا فأحييتُ أن أعرف".

"خُلِقَ آدَمُ على صورته"؛ أي على صورة أحكامه. أحكامه ظاهرةٌ في الخلق جميعًا؛ لأنَّ الخلق جميعًا ظلُّ الحقِّ، والظلُّ يبقى ببقاء شخصه. إذا فرقتَ ما بين الأصابع الخمس، فإنَّ ظلّها أيضًا يندو مفرقًا؛ وإذا ركع الإنسانُ ركع ظلّه أيضًا، وإذا اعتدل واستقام اعتدل ظلّه واستقام. وهكذا فإنَّ الخلق جميعًا يطلبون مطلوبًا ومحبوبًا واحدًا؛ يريدون أن يكونوا جميعًا محبّيه، وخاضعين له، ومعادين

• حديثٌ شريف، ونصّه في صحيح مُسلم هكذا: "إذا قاتل أحدكم أعداءه فليحتب الوجهَ؟" فإنَّ الله خلق آدمَ على صورته". [الترجم].

لأعدائه، وموادِّين لأوليائه. وهذه جميعاً أحكام الحقِّ وصفاته التي تظهر في الظلِّ.

ومنتهى الأمر أنَّ ظلَّنا هذا، لا يُخَيَّرَ له بناء، أمَّا نحن فنزو عَجَبَ به. ولكنَّ عَجَبَنا هذا، نسبةً إلى عِلْمِ الله، في حُكْمِ عَدَمِ الخَيْرِ. ليس كلُّ ما في الشَّخص يظهر في ظلِّه، بل تظهر بعض الأشياء. ومن ثمَّ ليست كلُّ صفاتِ الحقِّ تظهر في ظلَّنا، بل يظهر بعضٌ منها؛ فقد قال الحقُّ:

﴿وَمَا أَوْتِيتُمْ مِنَ الْعِلْمِ إِلَّا قَلِيلًا﴾ [الإسراء: ٨٥/١٧].

الفصل الثامن والمستون

الشكاية من الخلق

شكاية من الخالق

[٢٣٢] سئل عيسى عليه السلام: "ما روح الله، أي شيء أعظم وأصعب في الدنيا والآخرة؟" - قال: "غضب الله". قالوا: "وما ينحي من ذلك؟" - قال: "أن تكسر غضبك وتكظم غيظك".

ذلك هو الطريق: عندما تريدُ النفسُ أن تشتكي، على المرء أن يخالفها، ويشكر، ويبالغ إلى حد أن تحصل في قلبه عجة الآخر. لأن الشكر المصطنع هو طلبٌ للمحبة من الله.

هكذا يقول مولانا الكبير قتمس الله سيره: "الشكاية من الخلق شكاية من الخالق". وقال أيضاً: "العداوة والغیظ في داخلك خافيان عليك كالنار. عندما ترى شرارة تظفر من النار: أطفئها لتعود إلى العدم الذي جاءت منه. أما إذا مددتها بكبريت الجواب وتعبير المحازاة والرد، فإنها ستجد الطريق وتنطلق مرة إثر مرة من العدم؛ وعندئذ يغدو من العسير إعادتها إلى العدم".

﴿اذفع بالتي هي أحسن﴾ (الزمنون: ٩٦/٢٣).

وهكذا يغدو في مقدورك أن تفهر عدوك بطريقتين:

إحداهما: أنَّ عدوك ليس هو لحمه وجلده، إنَّه فكرته الرديئة؛ عندما تُدْفَع عنك بكثير من الشكر ستدفع عنه لا محالة أيضاً. الأولى تتفق مع الطبع، ذلك لأنَّ "الإنسان عبدُ الإحسان". الثانية: عندما لا يرى فائدة. كما هي الحال لدى الأطفال: عندما يتأذون واحداً منهم باسم فيرد بالشتم، تتضاعف لديهم الرغبة في الزيادة قائلين في أنفسهم: "ها قد أثر كلامنا". وعندما لا يرى العدو تغييراً ولا يرى فائدة لا يبقى لديه ميل.

الطريقة الثانية: أنه عندما تظهر فيك صفة العفو هذه يُعلم أنَّ ذمَّه كَذِبٌ، وأنه نظر نظراً أعوج؛ لم يرك وفق ما أنت عليه. ويغدو معلوماً أيضاً أنَّ المذموم هو، لا أنت. ولا حجة أكثر إلحاقاً للعار بالعدو من أن يغدو كذبه ظاهراً بادياً للعيان. وهكذا فإنك بمدحه وشكره إنما تقدّم له السّم؛ فبينما هو يُظهر نقصانك إذا أنت أظهرت كمالك؛ لأنك محبوب الحق:

﴿وَالْعَافِينَ عَنِ النَّاسِ وَاللَّهُ يُحِبُّ الْمُحْسِنِينَ﴾ (آل عمران: ١٣٤/٢).

محبوب الحق لا يكون ناقصاً. امدحه كثيراً لعل أصحابه يظنون أنه لو لم يكن منافقاً في التعامل معهم لما كان منسجماً معك هذا الانسجام الكبير.

انتف ليحاهم برفق برغم أنهم أقوياء؛

ودق رقابهم بقوة برغم أنهم طوال وضحام.

وقفنا الله لهذا!

الفصل التاسع والستون

لم يشبع أيوب من بلواه

[٢٣٣] بين العبد والحقّ حجابانِ اثنان فقط، وباقي المحجب تظهر من هذين الحجابين. وذاتك هما الصّحة والمال. فإنّ صحيحَ الجسم يقول: "أين الله، لا أعرفه، ولا أراه". ومتى مرض أخذ يقول: "يا الله، يا الله" ويفقدون نجياً ومحدثاً للحقّ. وهكذا ترى أنّ الصحة كانت حجاباً له، والحقّ متوارٍ تحت ذلك المرض. وكلّما كان للإنسان مالٌ وأسباب للعيش هيّا الأسباب لتحقيق رغائبه، وصار منشغلاً بذلك ليلٍ نهار. ومتى ظهر إفلاسه غداً ضعيف النفس وأخذ يدور حول الحقّ.

السُّكْرُ وفراغُ اليد أتيا بك إليّ،

أنا عبدٌ لسُكْرِكَ وفراغِ يدِكَ.

أعطى الحقّ تعالى فرعونَ أربع مائة سنة من العمر ومُلْكًا وسلطاناً وبهجة. وذلك كلّهُ كان الحجاب الذي جعله بعيداً عن حضرة الحقّ. لم يُؤفِّقه يوماً مكروهاً والمأى؛ لكي لا يتذكّر الحقّ البتّة. قال الحقّ: "انشغلْ بمُرادِكَ ولا تذكرني. طابت ليلتك".

شبع سليمانُ من مُلْكِهِ

ولم يشبع أيوبُ من بلواه.

الفصل المتبعون

نفائسُ الكنز

[٢٣٤]

قال مولانا: ما يقال من أنّ في نفس الإنسان شرّاً غير موجود في الحيوانات والسباع، ليس من وجهة أنّ الإنسان أسوأ منها، بل من وجهة أنّ الطبع السيئ وشرّ النفس والنقائص التي في الإنسان تكون على حسب الجوهر الخفي الذي فيه.

وقد صارت هذه الأخلاق والنقائص والشرور حجاباً لذلك الجوهر. وكلّما كان الجوهر نقيّاً وعظيماً وشريفاً كان حجابُهُ أكبر. وهكذا كان النقص والشرّ والخلق السيئ سبب حجاب ذلك الجوهر. ورَفَعَ هذه الحجب غير ممكن إلا بمجاهدات كثيرة.

والمجاهدات أنواع. وأعظم المجاهدات اصطحابُ الصّحْبِ الذّهن ولّوا وجوههم شَطْرَ الحق، وأعرضوا عن هذه الدنيا. وليس نعمة بمجاهدة أصعب من مجاهدة أن تجلس مع صَحْبِ صالحين، تكون رؤيتهم إضاءة وإفناء لتلك النفس. ومن هنا يقولون: إنه عندما لا ترى الحيّة إنساناً لمدة أربعين سنة تغدو تينياً. أي لا ترى شخصاً يكون سبباً لإذهاب شرّها ومكرّها.

حيثما وُضِعَ قُفْلٌ كبير دَلَّ ذلك على أنّ ثمة شيئاً نقيّاً وطيّراً. وهكذا ترى، كلّما كبر الحجاب كان الجوهر أكثر نفاسة. كالحية فوق الكنز. لا تنظر إلى قُبْحنا، بل انظر إلى نفائس الكنز.

الفصل الحادي والسبعون

الطَّيْرَانُ عَنِ الْجِهَاتِ

[٢٢٥] قال محبوبي: بأيّ شيء يحيا فلان؟

الفرقُ بين الطيور وأجنحتها وبين أجنحة هِمَمِ العقلاء أنّ الطيور بأجنحتها تطير إلى جهة من الجهات، والعقلاء بأجنحة همهم يطفرون عن الجهات. لكلّ فرس طويّلة [مَعْلَف]، ولكلّ دابةٍ إصطبل، ولكلّ طائرٍ وَكْرٌ. والله أعلم.

* * *

اتَّفَقَ الفراغُ من تحرير هذه الأسرار الجلالية في التّربة المقدّسة يوم الجمعة رابع عشر رمضان المبارك لعام واحد وخمسين وسبع مئة.

وأنا الفقير إلى الله الغنيّ بهاء الدّين المولويّ العادليّ السّراييّ، أحسن الله عواقبه، آمين، يا ربّ العالمين.

* * *

وكذا يَسَّرَ مَنْ بِيَدِهِ مَلَكُوتُ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ أَنْ يَقْوَى الضَّعِيفُ الْعَاجِزُ عِيسَى بْنُ عَلِيٍّ الْعَاكُوبُ، نَاشِئُ قَرْيَةٍ حَوِيجَةٍ حَلَاوَةٍ مِنْ أَعْمَالِ مَحَافِظَةِ الرِّقَّةِ فِي بِلَادِ سُورِيَةِ، وَنَزِيلُ حَلَبِ الْعَامِرَةِ، فَيُنْهِي تَرْجَمَةً هَذَا الْأَثَرِ النَّفِيسِ مِنَ اللُّغَةِ الْفَارْسِيَّةِ إِلَى لُغَةِ الْقُرْآنِ الْكَرِيمِ، فِي تَمَامِ السَّاعَةِ السَّابِعَةِ مِنْ مَسَاءِ يَوْمِ الثَّلَاثَاءِ، السَّابِعِ مِنْ شَهْرِ شَوَّالٍ، سَنَةِ ١٤٢١ مِنْ هِجْرَةِ سَيِّدِ الْأَنَامِ عَلَيْهِ الصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ. سَائِلًا مَوْلَاهُ أَنْ يُقِيلَ الْعَثْرَةَ وَيَسْتَرْ الْعُورَةَ، وَيَحْسِنَ الثَّوَابَ، وَهُوَ الْعَزِيزُ الْوَهَّابُ، الْمَوْفَّقُ إِلَى الصَّوَابِ.

* * *

مستخلص

كتاب في التصوف يشتمل على مجموعة من المحاضرات والمذكرات والتعليقات ناقش فيها مسائل أخلاقية وعرفانية وفسر آيات وشرح أحاديث وأورد أمثالا وحكايات علق عليها.

ينقسم الكتاب إلى واحد وسبعين فصلاً في كل فصل فكرة، تدور كل فكرة حول آية قرآنية أو حديث نبوي أو حكمة مشهورة أو قول مأثور أو عبارة متداولة يتحدث حول ذلك كله من منطلق التصور الصوري الذي يستكنه الحقائق بفكر شفاف صافي وأخلاقي وبفصوص بطريقة فريدة على المعاني الجديدة يستخرجها بفهم جديد. ومن العناوين البارزة ((كل شيء من أجل الحق))، ((موتوا قبل أن تموتوا))، ((لو كشف الغطاء ما ازدادت يقيناً))، ((أرني الأشياء كما هي))، ((رجعنا من جهاد الصور إلى جهاد الفكر))، ((اجعلوا أنفسكم بعيدة عن مرادها))، ((نصف الإنسان ملاك ونصفه حيوان))، ((لا يكون طالب الخلاص طالباً للقيد))، ((لا يكون نقش من دون نقاش))، ((صلاة الروح وصلاة الصورة))، ((ترك الجواب جواب))، ((ضيوف العشق))، ((الشكر صيد النعم))، ((أنا جليس من ذكرني))، ((الكافر والمؤمن كلاهما مسبح))، ((الخير لا يفصل عن الشر))، ((الأصل هو العناية الإلهية))، ((الشكاية من الخلق شكاية من الخالق)).

والكتاب يبرز الثقافة الموسوعية لمولانا جلال الدين الرومي وطريقه في فهم التصوف.

Abstract

A collection of lectures, debates and comments on Sufism discussing moral and epistemological matters, interpreting, Qur'anic Verses, explaining Prophetic Sayings and offering aphorisms and tales on which it comments.

The book is divided into 71 chapters, each includes an idea about a Qur'anic Verse, a Prophetic Saying, a well-known aphorism or a circulated statement and tackles them all from a Sufi perspective, which derives truth through a transparent moral thought and plunges uniquely into new meanings derived bearing a

new concept. Some prominent headlines are: *"All Things Lead to*

Truth", "Die before You Die", "My Assurance Would not Increase If the Veil were Removed", "Show Me the Truth of Things", "We Have Quitted Formal Strife to Intellectual Strife", "Keep Your Souls Away from Their Desires", "A Human is Half Angel and Half Animal", "A Seeker of Deliverance Can Never Be a Seeker of Restraint", "Inscription Never Dispenses with an Inscriber",

"Spiritual and Formal Prayers", "Quitting a Reply is a Reply",

"Love Guests", "Thanksgiving is Game", "I, the All-High, Accompany Those Who Remember Me", "Both a Disbeliever and a Believer Glorify Allah", "Evil Goes Abreast with Good", "Providence is Origin" and "Complaining about Creatures is

Complaint about the Creator."

On the other hand, the book highlights the encyclopedic culture of Master Jalal al-Din al-Rumi and his method of understanding Sufism.

FAITHFULNESS through SUFISM

Kitāb fīhi mā fih

by : Jalāl al-Dīn al-Rūmī

tr. : Dr. 'Īsā 'Alī al-'Ākūb

نحن بحاجة إلى شيء من التصوف البناء
الذي يعيد الحياة إلى الروح، ويكشف عن
جوهره ماغشيه من غبار السنين، حينذاك
نبلغ القوة المنشودة ولا تعصف بنا مخاوف
الحرمان من ترهات الترف الزائف.

فمن التصوف أن يتغلب المرء على
شهواته، ومن التصوف أن يستهين المرء
بالحياة في سبيل أسس الأهداف، ومن
التصوف أن يكون المرء مثالياً في ما يعتقد وما
يقول ويعمل.

د. محمد عبد السلام كفاي

www.furat.com

موقع عن الفرائد القديمة والحديثة

DAR AL-FIKR

3520 Forbes Ave., #A259
Pittsburgh, PA 15213
U.S.A.

Tel: (412) 441-5226

Fax: (775) 417-0836

e-mail: fikr@fikr.com

http://www.fikr.com/